



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE REDUCCIÓN DE PARTITURAS III (Dirección)
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 171/2016)
Curso 24-25

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: Redución de Partituras III										
ESPECIALIDADE:	Dirección de Orquestra				ITINERARIOS:	Dirección				
CARÁCTER:	Disciplina obrigatoria				TIPO DE CLASE:	Colectiva				
DEPARTAMENTO:	Composición				XEFE DE DPTO.:	Paz Pita				
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Julián Rodríguez				
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1
ECTS/CUAD.				2					Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA			
	Julián Rodríguez				julian@edu.xunta.gal aula.ait.alumnos@gmail.com		Venres 10-11			

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
<p>Práctica da redución ao piano de partituras de diferentes formacións vocais e instrumentais e a súa aplicación como recurso de estudo. Esquemmatización da redución da partitura como fonte para os ensaios vocais e instrumentais. Desenvolvemento da capacidade de lectura e síntese dos elementos característicos da partitura xeral para a súa redución ao piano, a través dos principais elementos harmónicos, tímbricos, rítmicos e formais. Utilización dos recursos e capacidades polifónicas do piano.</p>	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os propios do segundo curso.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL)	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6.
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X6, X8, X13, X15, X17, X21, X22, X24.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	ED2, ED3, ED4.
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 171/2016 do 24 de novembro anexo II	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Diferenciar voces principais e secundarias dentro de calquera formación instrumental.	T2, T6, X1, X8, X15, ED3
2. Recoñecer as características tímbricas concretas de unha obra, sea cal sea a súa formación.	T2, T6, X1, X8, X15, ED2, ED3, ED4.
3. Leer con facilidade os instrumentos transpositores de calquera agrupación instrumental.	T1, T2, T3, T6, X1, X2, X3, X8, X15, X21, X22, X24, ED3
4. Transcribir e interpretar ao piano tanto obras de instrumentos a só como de cámara ou orquestra.	T1, T2, T3, T6, X1, X2, X3, X6, X8, X13, X17, X21, X22, ED2, ED3, ED4



4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Lectura a vista e transporte 3.	1.1 Lectura a vista en varias claves. 1.2 Transporte a dúas, tres e unha diferencias.	3
2. O baixo cifrado e harmonía 3.	2.1 Realización no piano de baixos cifrados, progresions e secuencias. 2.2 O baixo cifrado como acompañamento dunha melodía.	3
3. A sección de cordas na orquestra 1.	3.1 Lectura a vista da sección de cordas da orquestra. 3.2 Lectura a vista de pasaxes de cuartetos de corda.	4
4. Lectura de obras a catro claves 1.	4.1 Análise de obras a catro claves. 4.2 Reducción ao piano de pezas con variedade instrumental.	4
5. Repaso dos contidos do cuadrimestre		2
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias: Presentación do profesor e alumnado, descripción dos contidos e obxectivos da materia da materia, avaliación inicial.	1		1
Exposición maxistral: Explicación do profesor daqueles contidos da materia recollidos no punto catro da programación. Orientación no uso dos materiais(textos, partituras, audicións,etc...)	4		4
Exposición práctico-teórica: Exposición e análise de materiais axeitados para o desenvolvemento da materia.	9		9
Práctica individual: Neste apartado contéplase o tempo adicado polo alumno tanto á preparación da clase semanal, como ao análise e á preparación da súa propia transcripción.		44	44
Exposición e debate de traballos: Dúas veces ao longo do cuadrimestre os alumnos exporán traballos de análise sobre as reducións escritas realizadas	2		2
Avaliación: Interpretación a primeira vista no piano de varios exercicios nos que se reflectan os contidos da presente programación.	1 (fora de docencia)		0
TOTAL HORAS:			60



6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia a clases e realización do traballo semanal.	Actitude na clase e calidade do traballo semanal. O acceso regular ó Aula Virtual e ó drive da asignatura.	T2, X1, X15, X17, X21, X24, ED2, ED3.	15%
Exposición de traballos.	Valoración das capacidades adquiridas conforme á superación das distintas fases do proxecto realizado.	T1, T6, X2, X6, X8, X15, X17, X22, X24, ED2, ED4.	15%
Exercicio de avaliación cuatrimestral: A. Lectura a vista dun ou varios fragmentos a varias claves no piano elexidos polo profesor. Transposición a unha diferenza.	Valoración das capacidades adquiridas conforme á superación das dificultades propias da lectura en diferentes claves e tonalidades.	T3, X3, X6, X13, X22, ED3, ED4.	20%
Exercicio de avaliación cuatrimestral: B. Resolución ao piano dun baixo con melodía, unha progresión e unha secuencia harmónica elexidos polo profesor.	Valoración das capacidades adquiridas conforme a superación das dificultades propias da realización ao piano dos exercicios propostos.	T3, X3, X6, X13, X22, ED3, ED4.	20%
Exercicio de avaliación cuatrimestral C. Resolución ao piano dunha pasaxe para orquestra de cordas elexida polo profesor.	Valoración das capacidades adquiridas conforme a superación das dificultades propias da lectura ao piano dunha sección orquestral de cordas.	T3, X3, X6, X13, X22, ED3, ED4.	30%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Igual que a convocatoria extraordinaria			
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Máis de catro faltas conleva a perda de avaliación continua.			
Igual que a convocatoria extraordinaria			

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Exercicio de avaliación cuatrimestral: A. Lectura a vista dun ou varios fragmentos a varias claves no piano elexidos polo profesor. Transposición a unha diferenza.	Valoración das capacidades adquiridas conforme á superación das dificultades propias da lectura en diferentes claves e tonalidades.	TODAS	30%
Exercicio de avaliación cuatrimestral: B. Resolución ao piano dun baixo con melodía, unha progresión e unha secuencia harmónica elexidos polo profesor.	Valoración das capacidades adquiridas conforme a superación das dificultades propias da realización ao piano dos exercicios propostos.	TODAS	30%
Exercicio de avaliación cuatrimestral: C. Resolución ao piano dunha pasaxe para orquestra de cordas elexida polo profesor.	Valoración das capacidades adquiridas conforme a superación das dificultades propias da lectura ao piano dunha sección orquestral de cordas.	TODAS	40%
Observacións - Avaliación: <ul style="list-style-type: none"> • Deberase acadar como mínimo a calificación de 5 en cada unha das ferramentas de avaliación para poder facer a ponderación final de todas elas. • Para obter Matrícula de Honor será preciso obter un 10. En caso de haber dous ou máis alumnos nesta circunstancia será de aplicación a normativa vixente pola que só un de cada 20 alumnos dun mesmo curso pode recibir esta distinción. A decisión neste caso corresponderá ao profesor, que valorará o traballo de todo o cuatrimestre para escoller o mellor candidato. 			



7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación</p>

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
<p>1 Referencias básicas.</p> <ul style="list-style-type: none">1.1 Nuevo tratado de acompañamiento. Camilo Wiliart. Ed. Real Musical.1.2 Teoría y práctica del bajo cifrado. Miguel Asins Arbó. Ed. Real Musical.1.3 Bajo cifrado barroco. Miguel Asins Arbó, Camilo Wiliart Fabri, Emilio Molina Fernández. Ed. Real Musical.1.4 Ejercicios de Acompañamiento. Manuel Oltra. Ed. Boileau. Editorial de Música.
<p>2. Referencias complementarias.</p> <ul style="list-style-type: none">2.1 Partiturspiel.(Vol.1). Heinrich Creuzburg. Ed. Schott.2.2 Partiturspiel (leichtgemacht) Alfred Stenger. Ed. Robert Lienau Musikverlag.2.3 Partiturspiel (von der kammermusik zur mittelgrossen partitur) Alfred Stenger. Ed. Robert Lienau Musikverlag.