



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE REDUCCIÓN DE PARTITURAS II (Dirección)  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA  
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 171/2016)  
Curso 24-25

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN  |                               |          |          |          |   |  |                               |              |                          |   |
|--|-------------------------------|----------|----------|----------|---|--|-------------------------------|--------------|--------------------------|---|
| DISCIPLINA: Reducción de Partituras II |                               |          |          |          |   |  |                               |              |                          |   |
| ESPECIALIDADE:                         | Dirección de Orquesta         |          |          |          |   | ITINERARIOS:   | Dirección                     |              |                          |   |
| CARÁCTER:                              | Disciplina obrigatoria        |          |          |          |   | TIPO DE CLASE:   | Colectiva                     |              |                          |   |
| DEPARTAMENTO:                          | Composición                   |          |          |          |   | XEFE DE DPTO.:   | Dna. Paz Pita                 |              |                          |   |
| CURSOS                                 | 1º curso                      | 2º curso | 3º curso | 4º curso |   | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:   | D. Julián Rodríguez Rodríguez |              |                          |   |
| CUADRIMESTRES                          | I                             | II       | III      | IV       | V | VI   | VII                           | VIII         | Horas de clase semanais: | 1 |
| ECTS/CUAD.                             |                               |          |          | 2        |   |  |                               |              | Observacións:            |   |
| DOCENTES:                              | NOME E APELIDOS               |          |          |          |   | EMAIL/TEL/WEB  |                               | TITORÍA      |                          |   |
|  | D. Julián Rodríguez Rodríguez |          |          |          |   | <a href="mailto:julian@edu.xunta.gal">julian@edu.xunta.gal</a><br><a href="mailto:aula.ait.alumnos@gmail.com">aula.ait.alumnos@gmail.com</a> |                               | Venres 10-11 |                          |   |

| 2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS  |   |
|---|---|
| <p>Práctica da redución ao piano de partituras de diferentes formacións vocais e instrumentais e a súa aplicación como recurso de estudo. Esquemización da redución da partitura como fonte para os ensaios vocais e instrumentais. Desenvolvemento da capacidade de lectura e síntese dos elementos característicos da partitura xeral para a súa redución ao piano, a través dos principais elementos harmónicos, tímbricos, rítmicos e formais. Utilización dos recursos e capacidades polifónicas do piano.</p> |   |
| COÑECEMENTOS PREVIOS: Os propios do primeiro cuatrimestre.  |   |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL)  |   |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:  | T1, T2, T3, T6.                                   |
| COMPETENCIAS XERAIS:  | X1, X2, X3, X6, X8, X13, X15, X17, X21, X22, X24. |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:   | ED2, ED3, ED4.                                    |
| Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 171/2016 do 24 de novembro anexo II   |   |

| 3. OBXECTIVOS  |   |
|--|---|
| DESCRIPCIÓN  | COMPETENCIAS RELACIONADAS   |
| 1. Diferenciar voces principais e secundarias dentro de calquera formación instrumental.           | T2, T6, X1, X8, X15, ED3  |
| 2. Recoñecer as características tímbricas concretas de unha obra, sea cal sea a súa formación.     | T2, T6, X1, X8, X15, ED2, ED3, ED4                                    |
| 3. Leer con facilidade os instrumentos transpositores de calquera agrupación instrumental.         | T1, T2, T3, T6, X1, X2, X3, X8, X15, X21, X22, X24, ED3               |
| 4. Transcribir e interpretar ao piano tanto obras de instrumentos a só como de cámara ou orquesta. | T1, T2, T3, T6, X1, X2, X3, X6, X8, X13, X17, X21, X22, ED2, ED3, ED4 |



| 4. CONTIDOS                               |  |         |
|---|--|---------|
| TEMAS                                     | DESCRITOR DE SUBTEMAS  | SESIÓNS |
| 1. Lectura a vista e transporte 2.        | 1.1 Lectura a vista en varias claves.<br>1.2 Transporte ata tres diferencias   | 5       |
| 2. O baixo cifrado e harmonía 2.          | 2.1 O cifrado do baixo como método analítico e interpretativo<br>2.2 Realización no piano de progresións e secuencias harmónicas | 5       |
| 3. Introducción á lectura a catro claves. | 3.1 Análise de partituras a catro claves.<br>3.2 Técnicas de redución ao piano de pezas con diferentes instrumentos.             | 4       |
| 4. Repaso dos contidos do cuadrimestre    |  | 2       |
| TOTAL SESIÓNS:                            |  | 16      |

| 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA  |                      |                       |             |
|---|----------------------|-----------------------|-------------|
| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN   | HORAS PRESENCIAIS    | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
| Actividades introdutorias: Presentación do profesor e alumnado, descripción dos contidos e obxectivos da materia da materia, avaliación inicial.  | 1                    |                       | 1           |
| Exposición maxistral: Explicación do profesor daqueles contidos da materia recollidos no punto catro da programación.<br>Orientación no uso dos materiais(textos, partituras, audicións,etc...) | 4                    |                       | 4           |
| Exposición práctico-teórica: Exposición e análise de materiais axeitados para o desenvolvemento da materia.   | 9                    |                       | 9           |
| Práctica individual: Neste apartado contéplase o tempo adicado polo alumno tanto á preparación da clase semanal, como ao análise e á preparación da súa propia transcripción.                   |                      | 44                    | 44          |
| Exposición e debate de traballos: Dúas veces ao longo do cuadrimestre os alumnos exporán traballos de análise sobre as reducións escritas realizadas  | 2                    |                       | 2           |
| Avaliación: Interpretación a primeira vista no piano de varios exercicios nos que se reflectan os contidos da presente programación.  | 1 (fora de docencia) |                       | 0           |
| TOTAL HORAS:  |                      |                       | 60          |



| 6. AVALIACIÓN  |  |   |             |
|--|--|---|-------------|
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN  | CRITERIOS DE AVALIACIÓN  | COMPETENCIAS AVALIADAS                            | PONDERACIÓN |
| <b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>   |  |   |             |
| 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)   |  |   |             |
| Asistencia a clases e realización do traballo semanal.   | Actitude na clase e calidade do traballo semanal. O acceso regular ó Aula Virtual e ó drive da asignatura.                             | T2, X1, X15, X17, X21, X24, ED2, ED3.             | 15%         |
| Exposición de traballos.   | Valoración das capacidades adquiridas conforme á superación das distintas fases do proxecto realizado.                                 | T1, T6, X2, X6, X8, X15, X17, X22, X24, ED2, ED4. | 15%         |
| Exercicio de avaliación cuatrimestral: <b>A.</b> Lectura a vista dun ou varios fragmentos a varias claves no piano elixidos polo profesor. Transposición ata tres diferencias.         | Valoración das capacidades adquiridas conforme á superación das dificultades propias da lectura en diferentes claves e tonalidades.    | T3, X3, X6, X13, X22, ED3, ED4.                   | 45%         |
| Exercicio de avaliación cuatrimestral: <b>B.</b> Resolución ao piano dun baixo, unha progresión, unha secuencia harmónica e un fragmento de cuarteto de cordas elixidos polo profesor. | Valoración das capacidades adquiridas conforme a superación das dificultades propias da realización ao piano dos exercicios propostos. | T3, X3, X6, X13, X22, ED3, ED4.                   | 25%         |
| 6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)   |  |   |             |
| Igual que a convocatoria extraordinaria  |  |   |             |

|  |
|--|
| 6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Máis de catro faltas conleva a perda de avaliación continua. |
| Igual que a convocatoria extraordinaria  |

| 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA   |  |       |     |
|--|--|-------|-----|
| Exercicio de avaliación cuatrimestral: <b>A.</b> Lectura a vista dun ou varios fragmentos a varias claves no piano elixidos polo profesor. Transposición ata tres diferencias.   | Valoración das capacidades adquiridas conforme á superación das dificultades propias da lectura en diferentes claves e tonalidades.    | TODAS | 50% |
| Exercicio de avaliación cuatrimestral: <b>B.</b> Resolución ao piano dun baixo, unha progresión, unha secuencia harmónica e un fragmento de cuarteto de cordas elixidos polo profesor.   | Valoración das capacidades adquiridas conforme a superación das dificultades propias da realización ao piano dos exercicios propostos. | TODAS | 50% |
| Observacións: Para obter Matrícula de Honor será preciso obter un 10. En caso de haber dous ou máis alumnos nesta circunstancia será de aplicación a normativa vixente pola que só un de cada 20 alumnos dun mesmo curso pode recibir esta distinción. A decisión neste caso corresponderá ao profesor, que valorará o traballo de todo o cuatrimestre para escoller o mellor candidato. |  |       |     |



#### 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

| DESCRICIÓN   | CRITERIOS E PAUTAS  |
|--|---|
| <p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p> | <p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación</p> |

#### 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

|   |
|---|
| <p>1 Referencias básicas.</p> <p>1.1 Nuevo tratado de acompañamiento. Camilo Wiliart. Ed. Real Musical.</p> <p>1.2 Teoría y práctica del bajo cifrado. Miguel Asins Arbó. Ed. Real Musical.</p> <p>1.3 Bajo cifrado barroco. Miguel Asins Arbó, Camilo Wiliart Fabri, Emilio Molina Fernández. Ed. Real Musical.</p> <p>1.4 Ejercicios de Acompañamiento. Manuel Oltra. Ed. Boileau. Editorial de Música.</p> |
| <p>2. Referencias complementarias.</p> <p>2.1 Partiturspiel.(Vol.1). Heinrich Creuzburg. Ed. Schott.</p> <p>2.2 Partiturspiel (leichtgemacht) Alfred Stenger. Ed. Robert Lienau Musikverlag.</p> <p>2.3 Partiturspiel (von der kammermusik zur mittelgrossen partitur) Alfred Stenger. Ed. Robert Lienau Musikverlag.</p>   |