



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE REDUCCIÓN DE PARTITURAS APLICADAS A COMPOSICIÓN II  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

Curso 2024/25

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN   |  |          |          |          |  |    |     |   |                            |
|---|--|----------|----------|----------|--|----|-----|---|----------------------------|
| DISCIPLINA: Reducción de partituras aplicadas a Composición II  |  |          |          |          |  |    |     |   |                            |
| ESPECIALIDADE:  | COMPOSICIÓN                                  |          |          |          | ITINERARIOS:   |    |     | Composición   |                            |
| CARÁCTER:   | Obligatoria                                  |          |          |          | TIPO DE CLASE:   |    |     | Colectiva   |                            |
| DEPARTAMENTO:   | Composición                                  |          |          |          | XEFE DE DPTO.:   |    |     | Paz Pita  |                            |
| CURSOS  | 1º curso                                     | 2º curso | 3º curso | 4º curso | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:   |    |     | Mario Seoane Blanco                                 |                            |
| CUADRIMESTRES   | I  | II       | III      | IV       | V  | VI | VII | VIII  | Horas de clase semanais: 1 |
| ECTS/CUAD.  |  |          |          |          |  | 3  |     |   | Observacións:              |
| DOCENTES:   | NOME E APELIDOS                              |          |          |          | EMAIL/TEL/WEB  |    |     | TITORÍA   |                            |
|   | Mario Seoane Blanco                          |          |          |          | <a href="mailto:marioseoane@edu.xunta.gal">marioseoane@edu.xunta.gal</a> |    |     | Venres de 13:00 a 14:00h<br>Aula de electroacústica |                            |
| 2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS  |  |          |          |          |  |    |     |   |                            |
| DESCRITOR: Reducción ao teclado de partituras de distintas formacións vocais e instrumentais de dificultade progresiva, análise de elementos musicais incluídos na partitura e aplicación ao teclado. |  |          |          |          |  |    |     |   |                            |
| COÑECEMENTOS PREVIOS: Aqueles que están implícitos no currículo do primeiro curso da especialidade de Composición e aqueles adquiridos no primeiro cuadrimestre de Reducción de partituras.           |  |          |          |          |  |    |     |   |                            |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:  | T1, T3, T6                                   |          |          |          |  |    |     |   |                            |
| COMPETENCIAS XERAIS:  | X1, X2, X3, X8, X13, X15, X17, X21, X22, X24 |          |          |          |  |    |     |   |                            |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:   | EC1, EC2, EC3, EC5, EC11                     |          |          |          |  |    |     |   |                            |
| Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 16 de novembro anexo II   |  |          |          |          |  |    |     |   |                            |

| 3. OBXECTIVOS  |                           |
|--|---------------------------|
| DESCRICIÓN   | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
| 1. Diferenciar voces principais e secundarias dentro de calquera formación instrumental.           | TODAS                     |
| 2. Recoñecer as características tímbricas concretas de unha obra, sea cal sea a súa formación.     | TODAS                     |
| 3. Leer con facilidade os instrumentos transpositores de calquera agrupación instrumental.         | TODAS                     |
| 4. Transcribir e interpretar ao piano tanto obras de instrumentos a só como de cámara ou orquesta. | TODAS                     |



| 4. CONTIDOS                |   |         |
|----------------------------|---|---------|
| TEMAS                      | DESCRITOR DE SUBTEMAS   | SESIÓNS |
| 1. A redución da partitura | 1.1 O baixo cifrado. Cifrado americano.<br>1.2 Lectura a vista. Transposición<br>1.3 Reducción pianística de obras para orquestra | 9       |

|   |   |    |
|---|---|----|
| 2. A redución e transcrición escrita da partitura | 1.1 Formacións instrumentais no Romanticismo e no s.XX<br>1.2 A orquestra moderna<br>1.3 Transcricións para orquestra<br>1.3 Transcricións para banda | 5  |
| 3. Repaso contidos anteriores                     |   | 2  |
| TOTAL SESIÓNS:                                    |   | 16 |

| 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA |                   |                       |             |
|--|-------------------|-----------------------|-------------|
| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN        | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
| Clases teórico-práctica                | 13                |                       | 13          |
| Exposición de traballos                | 2                 |                       | 2           |
| Práctica individual                    |                   | 74                    | 74          |
| Actividades de avaliación              | 1                 |                       | 1           |
| TOTAL HORAS:                           |                   |                       | 90          |

| 6. AVALIACIÓN  |  |                        |             |
|--|--|------------------------|-------------|
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN  | CRITERIOS DE AVALIACIÓN  | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
| <b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>                                   |  |                        |             |
| 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)                 |  |                        |             |
| Realización do traballo semanal.                                     | Asistencia a clases e realización dos traballos propostos            | TODAS                  | 20%         |
| Exposición de traballos.   | Exposición da redución escrita de dúas obras propostas polo profesor | TODAS                  | 30%         |
| Exercicio de avaliación cuatrimestral                                | Reducción dunha obra ou fragmento ao piano elixido polo profesor.    | TODAS                  | 50%         |
| 6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO) |  |                        |             |
| Exercicio de avaliación cuatrimestral A                              | Reducción dunha obra ou fragmento ao piano elixido polo profesor.    | TODAS                  | 40%         |



|  |  |       |     |
|--|--|-------|-----|
| Exercicio de avaliación cuatrimestral B  | Exposición da redución escrita de dúas obras propostas polo profesor | TODAS | 60% |
| <b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA CON 4 FALTAS)</b>  |  |       |     |
| Exercicio de avaliación cuatrimestral A  | Redución dunha obra ou fragmento ao piano elixido polo profesor.     | TODAS | 40% |
| Exercicio de avaliación cuatrimestral B  | Exposición da redución escrita de dúas obras propostas polo profesor | TODAS | 60% |
| <b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>  |  |       |     |
| Exercicio de avaliación cuatrimestral A  | Redución dunha obra ou fragmento ao piano elixido polo profesor.     | TODAS | 40% |
| Exercicio de avaliación cuatrimestral B  | Exposición da redución escrita de dúas obras propostas polo profesor | TODAS | 60% |
| <p>Observacións:</p> <p>Todas as ferramentas de avaliación valoraranse de 0 a 10.</p> <p>En todas as ferramentas de avaliación a nota mínima para a valoración final ponderada e de 5.</p> <p>Para obter Matrícula de Honor será preciso obter un 10. En caso de haber dous ou máis alumnos nesta circunstancia será de aplicación a normativa vixente pola que só un de cada 20 alumnos dun mesmo curso pode recibir esta distinción. A decisión neste caso corresponderá ao profesor, que valorará o traballo de todo o cuatrimestre para escoller o mellor candidato.</p> |  |       |     |

#### 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

| DESCRICIÓN  | CRITERIOS E PAUTAS   |
|---|--|
| <p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</p> | <p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p> |

#### 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

|   |
|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Riemann, Hugo. Redución al piano de la partitura para orquesta. Idea Books, 2005.</li> <li>2. Material orixinal para diferentes formacións instrumentais: corais de J.S.Bach, sinfonías de W.A.Mozart, Beethoven, FranzSchubert, Félix Mendelsshon.</li> <li>3. Ejercicios de acompañamiento. Manuel Oltra. Ed. Boileau.</li> <li>4. Transcricións a catro mans das sinfonías e cuartetos de Beethoven.</li> <li>5. Tratado de acompañamiento. Camilo Williart. Real Musical</li> </ol> |
|---|



XUNTA  
DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA,  
EDUCACIÓN, FORMACIÓN  
PROFESIONAL E UNIVERSIDADES