

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE RECURSOS MUSICAIS CREATIVOS I - II  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA  
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)  
CURSO 2023/2024

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: RECURSOS MUSICAIS CREATIVOS I - II (1º e 2º Cuadrimestre)											
ESPECIALIDADE	PEDAGOXÍA						ITINERARIO			PEDAGOXÍA XERAL E DA LINGUAXE MUSICAL	
CARÁCTER	OPTATIVO						TIPO DE CLASE			COLECTIVA	
DEPARTAMENTO	PEDAGOXÍA						XEFA DE DPTO.			ADRIANA CRISTINA GARCÍA GARCÍA	
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR DA DISCIPLINA		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	2 horas	
ECTS/CUAD.					4*	4*	4*	4*	Observacións:	*Debido a natureza optativa da materia poderá cursarse en 3º ou 4º curso.	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS						EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA	
	TOMÁS SÁNCHEZ SÁNCHEZ						tomassanchezxunta@gmail.com			LUNS: 17:00 – 17:30 MÉRCORES: 21:30 – 22:00	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	Esta materia trata de familiarizar ó alumnado de calquera especialidade cos recursos, os procedementos e as estratexias pedagóxicas correspondentes as materias de música dos ensinos obrigatorios, e non obrigatorios. Os xogos musicais e de son, as cancións, as danzas, o movemento, as audicións, os musicogramas non deben verse como un método de ensino da música, pero constitúen unha preparación excelente para a educación musical, xa que pretenden que os infantes, adultos e adultas desenvolvan unha actitude relaxada e aberta cara á música e permiten que experimenten por si mesmos o pracer de xogar con ela.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Elementos da linguaxe musical.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Materias da especialidade de Linguaxe Musical.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T: 1, 4, 8, 12, 15
COMPETENCIAS XERAIS:	X: 1, 2, 3, 4, 5, 10, 13, 19, 22, 27
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EP: 1, 2, 3, 5
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Espertar interese polo feito educativo e pola participación activa.	T: 8, 12, 15, X: 10, 18, 19, 27, EP: 1, 2, 5
2. Desenrolar os principios da psicopedagogía xeral e a súa aplicación no ensino musical.	T: 12, 15 X: Todas, EP: Todas
3. Propiciar unha actitude de análise e crítica respecto da teoría e a práctica educativas, encamiñadas a elaboración de ideas e xuízos propios, baseados no coñecemento da realidade.	Todas
4. Adquirir a capacidade e o hábito de cooperar en actividades de grupo.	Todas
5. Adquirir un núcleo estruturado de saberes e técnicas, logrado por observación, vivencia e estudo, que teña directa conexión co futuro traballo profesional.	Todas
6. Aceptar as propias limitacións e as dos demais, sendo conscientes de que os diferentes graos de habilidade e destreza de cada un non teñen que significar ningún tipo de discriminación.	Todas
7. Capacitar para o estudo e a investigación persoal no ámbito educativo.	T: Todas, X: 5, 10, 13, 18, EP: Todas

8. Conseguir unha conciencia clara da importancia da materia de linguaxe musical nos estudos musicais.	Todas
--	-------

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN (1º cuadrimestre)		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Tema 1	1.1. Concepto de creatividade. 1.2. Tipos de creatividade.	4
Tema 2	2.1. O recurso musical como ferramenta. 2.2. Regulación do recurso. 2.3. Recursos para as actividades docentes.	6
Tema 3	3.1. Interpretación do xogo, a danza, o movemento, a canción, a instrumentación a audición e o musical.	6
TOTAL SESIÓNS:		16

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN (2º cuadrimestre)		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Tema 2a	2.1. O recurso musical como ferramenta. 2.2. Regulación do recurso. 2.3. Recursos para as actividades docentes.	8
Tema 3a	3.1. Interpretación do xogo, a danza, o movemento, a canción, a instrumentación a audición e o musical.	8
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE (1º cuadrimestre)			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Práctica individual	16	4	20
Práctica colectiva	16	4	20
Traballos	-	20	20
TOTAL HORAS:			60

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE (2º cuadrimestre)			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Práctica individual	16	4	20
Práctica colectiva	16	4	20
Traballos	-	20	20
TOTAL HORAS:			60

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia presencial	Participar de forma activa na clase. Interese pola materia, puntualidade. Amosar implicación ao longo do curso no desenrolo das tarefas propostas.	Todas	60%
Traballo individual	Realizar traballos, cunha adecuada presentación, expresión e manexo da terminoloxía adecuada.	Todas	30%
Reflexión persoal	Realizar unha reflexión persoal de a lo menos 2 páxinas sobre os contidos traballos en clase, comentando as clases impartidas a súa importancia, que foi o máis aproveitable e que se podería mellorar e o aprendizaxe persoal sobre a materia.	Todas	10%
Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.			
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba teórica	Realizar exercicios onde estean incluídos os contidos desta guía didáctica.	Todas	50%
Proba práctica da creación	Crear, presentar e defender diferentes exercicios para a aula de música.	Todas	40%
Traballo escrito	O alumnado deberá buscar e comentar 3 recursos bibliográficos novos relacionados coa materia.	Todas	10%
Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.			
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) *(Alumnos que superen as 4 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
Proba teórica	Realizar exercicios onde estean incluídos os contidos desta guía didáctica.	Todas	50%
Proba práctica da creación	Crear, presentar e defender diferentes exercicios para a aula de música.	Todas	40%
Traballo escrito	O alumnado deberá buscar e comentar 3 recursos bibliográficos novos relacionados coa materia.	Todas	10%
Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.			
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Proba teórica	Realizar exercicios onde estean incluídos os contidos desta guía didáctica.	Todas	50%
Proba práctica da creación	Crear, presentar e defender diferentes exercicios para a aula de música.	Todas	40%
Traballo escrito	O alumnado deberá buscar e comentar 3 recursos bibliográficos novos relacionados coa materia.	Todas	10%
Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</p>	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.



## 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

- Alcázar, A.A. (1999) 88 temas para voz e instrumental ORFF: materiales didácticos para la educación musical en primaria y secundaria. Mundimúsica, Madrid.
- Busch, B.R. (1995) Gestos y metodología de la dirección. Real Musical. Madrid.
- Chacón, M<sup>a</sup> A.; Molina, E. (2004) Musicalización de textos. Enclave Creativa ediciones
- Egea, C., (coord.), Aguilera, E., Lazkoz, P., Martínez, I. (2003) Rock & Orff : Beatles-Carlos Santana, propuestas para la interpretación en el aula. Graó., Barcelona.
- Escudero, M<sup>a</sup> P. (1988) Cuentos musicales. Real Musical. Madrid
- Hensy de Gainza, V. (1958) Ritmo Musical y banda de percusión en la escuela primaria. Eudeba. Buenos Aires.
- Martínez, L. (2002) Orquestaciones para instrumentos escolares. Real Musical. Madrid
- Nardelli, M.L.; Luis Arias, G. (1966) Ejercicios rítmicos: motivos musicales sobre esquemas básicos para realizar movimientos en marcha, diversas formas de palmoteos y primeras experiencias con instrumentos de percusión. Buenos Aires.
- París, J. (1972) Música viva. Instrumentarium Orff. Wuytack, Ed. Leduc.
- Prieto, R. (2001) Dirección de agrupaciones musicales escolares para maestros. Creatividad e improvisación. Editorial Club Universitario.
- Sanuy, M. (1969) Orff- schulwerk: Introducción. Ed. Unión Musical Española.
- Sanuy, M. (1969) Orff- Schulwerk: Música para niños. Ed. Unión Musical Española.
- Sanuy, M.; González, L. (1969) Orff schulwerk. Música para niños. Introducción. Unión Musical Española. Madrid
- Serrano, M; Gil Corral, J. (2000) Temario para la preparación de oposiciones de profesores de educación secundaria vol.III. Editorial MAD.