

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE BAIXO ELÉCTRICO JAZZ VIII
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, do 29 de Outubro)
CURSO ACADÉMICO 2022/23

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: BAIXO ELÉCTRICO VIII										
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN							ITINERARIO	JAZZ	
CARÁCTER	OBRIGATORIO							TIPO DE CLASE	INDIVIDUAL	
DEPARTAMENTO	JAZZ							XEFE/A DE DPTO.	ROBERTO SOMOZA	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DADISCIPLINA	JOAQUÍN LUÍS GARCÍA SOUTO		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VI I	VI II	Horas de clase semanais:	1.30
ECTS/CUAD.								8	Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB		TITOR ÍA
	JOAQUÍN LUÍS GARCÍA SOUTO							Kuinesg@yahoo.es Tlf:655363839		Viernes de 14.30 a 15.30

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación, da improvisación, da transposición e da lectura a primeira vista. Desenvolvemento dun estilo propio como intérprete e con madurez creativa. Adquisición de hábitos e técnicas de estudo e valoración crítica do traballo propio. Interpretación en público como solista ou xunto con outros/as intérpretes. Práctica da técnica, dos recursos, do repertorio evolutivo e estilístico do instrumento, así como o coñecemento básico da construción, mantemento, comportamento acústico e características do propio instrumento.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os demostrados na proba do acceso
RELACIÓN CON OUTRASDISCIPLINAS:	A disciplina de Instrumento garda concordancia coas disciplinas de Teoría e Práctica de Improvisación, Conxunto, Orquestra, Análise e Harmonía de Jazz e Composición e Arranxos.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15.
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015 do 29 de Outubro	

Departamento de Jazz - Programación de Instrumento —BAIXO ELÉCTRICO

3. OBXECTIVOS

DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Conseguir un dominio técnico en interpretación e improvisación sobre o instrumento, coa aplicación das destrezas adecuadas, dende unha actitude autocrítica e constructiva como solista, e verbalmente comunicativa cos diferentes grupos musicais e de traballo, baseada na ética, na apreciación, na comunicación e na sensibilidade estética, estilística,	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9,

<p>medioambiental e diversa, asumindo adecuadamente as diferentes funcións: subordinadas, participativas e de liderazgo.</p>	<p>X10, X11, X13, X21, X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16 E17, E110.</p>
<p>2. Acadar adestramento auditivo, principios teóricos, técnicas e prácticas de lectura, improvisación, técnicas acústico- instrumentais, conceptos artísticos en xeral e a súa aplicación, así coma a evolución histórica, estética, estilística e cultural do instrumento nas épocas relacionadas cos temas de repertorio.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.</p>
<p>3. Construir, interpretar e desenvolver as improvisacións e interpretacións dos temas de repertorio respectando o coñecemento histórico, estético, cultural, estilístico dos autores e da estrutura da súas obras e desenvolvendo a propia personalidade a través do dominio dos recursos harmónicos, melódicos, rítmicos, tímbricos, formais, dinámicos e expresivos.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.</p>

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
<p>1. Estudos e exercicios técnicos</p> <p><i>Departamento de Jazz - Programación de Instrumento - baixo eléctrico</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - 1.1 Estudo e aplicación da harmonía modal como concepto cadencial utilizando as diferentes escalas artificiais. - 1.2 Estudo e aplicación do contrapunto, tonal, bitonal, e politonal. - 1.3 Estudo e aplicación da ornamentación melódica, a resolución das notas non harmónicas e non diatónicas nos estilos free, fusión, jazz europeo, funk hard boop e cool avanzado, no fraseo, sobre as estruturas de superposición - 1.4 Estudo e aplicación do retardo e da anticipación no fraseo, nos estilos free, fusión, jazz europeo, funk hard boop e cool avanzado - 1.5 Estudo e adquisición da práctica de transcribir e interpretar, liñas e solos, dos baixistas máis representativos, nos estilos free, fusión, jazz europeo, funk, hard boop e cool avanzado. - 1.6 Estudo de obras ou fragmentos de J. S. Bach Sonata #1 in G minor - 	<p>16</p>

<p>2. Estudos e exercicios técnicos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 2.1Estudo das técnicas: slap, muting, técnica “Wooten”, aplicadas aos estilos free, fusión, jazz europeo, funk hard boop e cool avanzado. - .2.2Estudo de patróns rítmico-melódicos nos estilos free, fusión, jazz europeo, funk hard boop e cool avanzado. - 2.3Estudo e aplicación do sistema (tonic minor) sobre os temas do repertorio escollidos 	<p>16</p>
---	---	-----------

	<p>para o curso</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2.4 Interpretación e improvisación sobre temas de repertorio. 	
3. Estudos e exercicios técnicos de interpretación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Estudo dos tipos de ornamentación melódica e rítmica sobre os distintos estilos Bebop e Cool. Coltrane Changes 2. Transcrición e interpretación, de liñas e solos, dos máis representativos baixistas (mínimo de 32 compases por tema) 3. Interpretación da Suite BWV 1007 de J.S. Bach 	16
4. estudos de ornamentación melódica	<ul style="list-style-type: none"> - Grupetos - Moldentes - Apoyaturas 	16
5. técnicas especiais	<ul style="list-style-type: none"> - Slap - Muting - Técnica gooten 	16
6. contidos rítmicos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aplicar sobre os contidos do cuatrimestre a corchea de swing e a binaria con diferente articulación e acentuación. 2. Execución a primeira vista de estudos e pezas con acompañamento grabado (play a long). 	16
7 repertorio audicións e transcrición	<p>Desenvolver sobre solos de baixo os seguintes aspectos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura a primeira vista de solos 2. Transcrición de solos 3. Análise harmónico rítmico e melódico 4. Transporte de os patrons máis importantes desde o punto de vista melódico-harmónico 	16
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (POR CUADRIMESTRE)

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición maxistral: <i>Desenvolvemento teórico e práctico por parte do profesor dos contidos cos recursos axeitados á tipoloxía instrumental individual</i>	8		8
Exposición práctico-teórica: <i>Desenvolvemento práctico individual dos contidos e conceptos da clase</i>	12		12
Traballo individual: <i>Tempo de estudo do alumno adicado a sintetizar a información teórico-práctica dos contidos da clase. Estudo específico da materia.</i>		176	176
Audicións: <i>Escoita do exercicio, estudo, tema, e solo cunha audición ou cun vídeo</i>	2,5	40	44
Proba práctico teórica - audicións: <i>Proba práctica na que o alumno/a executará os traballos, estudos, solos ou aplicará recursos e contidos en tempo real.</i>	1,5		
TOTAL DE HORAS	24	216	240

Observacións: Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é orientativo, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do <u>29 de novembro</u>, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do <u>3 de maio</u>, de educación.</i></p>	.Aquel que se estableza na consellería. De educación



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

8. OBSERVACIÓNS

RECURSOS MATERIAIS

Os recursos materiais para levar a cabo o desenvolvemento desta materia son os seguintes:

- Un encerado pautado.
- Unha mesa para o profesor.
- Un ordenador con programa editor e secuenciador para a escoita de referencias.
- Amplificador de baixo.

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

1. Referencias básicas:

1. Slap It! Funk Studies for the Electric Bass Tony Oppenheim Theodore Presser Co.

John Patitucci Electric Bass	John Patitucci	Manhattan Music Pub.
Jamey Aebersold Series The Ron Carter Collection	Jamey Aebersold	Ed. Jamey Aebersold
Modern Walking Bass Technique	Dmitri Kolensnik	Hal Leonard Pub.
Ray Brown's Bass Method	Mike Richmond	Ped Xing Music
Concepts for Bass Soloing	Ray Brown	Hal Leonard Pub.
	Chuck Sher/Marc Johnson	Sher Music
	Jaco Pastorius/Jerry Jemmott	Manhattan Music Pub.