PROGRAMACIÓN DOCENTE DE BAIXO ELÉCTRICO JAZZ **VII**

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, do 29 de Outubro)

CURSO ACADÉMICO 2022/23

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA*:* BAIXO ELÉCTRICO VII										
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN								ITINERARIO	JAZZ
CARÁCTER	OBRIGATORIO								TIPO DE CLASE	INDIVIDUAL
DEPARTAMENTO	JAZZ								XEFE/A DE DPTO.	ROBERTO SOMOZA
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DADISCIPLINA	JOAQUÍN LUÍS GARCÍA SOUTO
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1.30
ECTS/CUAD							8		Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS								EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA
	JOAQUÍN LUÍS GARCÍA SOUTO								Kuinesg@yahoo.es Tlf:655363839	Viernes de 14.30 a 15.30

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación, da improvisación, da transposición e da lectura a primeira vista. Desenvolvemento dun estilo propio como intérprete e con madurez creativa. Adquisición de hábitos e técnicas de estudo e valoración crítica do traballo propio. Interpretación en público como solista ou xunto con outros/as intérpretes. Práctica da técnica, dos recursos, do repertorio evolutivo e estilístico do instrumento, así como o coñecemento básico da construción, mantemento, comportamento acústico e características do propio instrumento.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os demostrados na proba do acceso
RELACIÓN CON OUTRASDISCIPLINAS:	A disciplina de Instrumento garda concordancia coas disciplinas de Teoría e Práctica de Improvisación,Conxunto, Orquestra, Análise e Harmonía de Jazz e Composición e Arranxos.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15.
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015 do 29 de Outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Conseguir un dominio técnico en interpretación e improvisación sobre o instrumento, coa aplicación das destrezas adecuadas, dende unha actitude autocrítica e constructiva como solista, e verbalmente comunicativa cos diferentes grupos musicais e de traballo, baseada na ética, na apreciación, na comunicación e na sensibilidade estética, estilística, medioambiental e diversa, asumindo adecuadamente as diferentes funcións: subordinadas, participativas e de liderazgo.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24,

	X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6 EI7, EI10.
2. Acadar adestramento auditivo, principios teóricos, técnicas e prácticas de lectura, improvisación, técnicas acústico- instrumentais, conceptos artísticos en xeral e a súa aplicación, así coma a evolución histórica, estética, estilística e cultural do instrumento nas épocas relacionadas cos temas de repertorio.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24,X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.
3. Construir, interpretar e desenvolver as improvisacións e interpretacións dos temas de repertorio respectando o coñecemento histórico, estético, cultural, estilístico dos autores e da estrutura da súas obras e desenvolvendo a propia personalidade a través do dominio dos recursos harmónicos, melódicos, rítmicos, tímbricos, formais, dinámicos eexpresivos.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24,X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS

1. Estudos e exercicios técnicos	1.1Estudo do concepto fríxio utilizando, os recursos técnicos necesarios,sobre as seguintes escalas:frixia,napolitana menor, frixia maior, napolitana maior, hispano árabe, harmonización diatónica dos modos en todas as tonalidades prácticas: tríadas, cuatríadas, pentatónicas, e harmonía por cuartas mínimo duas oitavas , con distintas acentuacións , a velocidade e execución dos exercicios terá que ser como mínimo de 125 bpm. - 1.2Estudo da improvisación libre e condicionada, nos estilos free, fusión, jazz europeo, funk aplicando a relación de disminuidos. - 1.3Estudo da improvisación nos estilos free,fusión,jazz europeo,funk hard boop e cool avanzado aplicando a bitonalidade - 1.4Estudo da improvisación nos estilos free,fusión,jazz europeo,funk hard boop e cool avanzado aplicando a escala menor harmónica - 2.1Estudo da improvisación nos estilos hard boop e cool avanzado do ciclo cadencial II- V7-I sobre o sistema multitònica aplicando as escalas bebop sobre os dominantes.	16
2. Estudos e exercicios técnicos	- 2.1Estudo da improvisación nos estilos hard boop e cool avanzado do ciclo cadencial II- V7-I sobre o sistema multitònica aplicando as escalas bebop sobre os dominantes.	16
3.Estudos e exercicios técnicos deinterpretación	3.1Estudo dos tipos de ornamentación melódica e rítmica sobre os distintos estilos Bebop e Cool.Coltrane Changes	16

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEM AS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓ NS
1. Estudos e exercicios técnicos	- 1.1Estudo do concepto fríxio utilizando, os recursos técnicos necesarios,sobre as seguintes escalas:frixia,napolitana menor, frixia maior, napolitana maior, hispano árabe, harmonización diatónica dos modos en todas as tonalidades prácticas: tríadas, cuatríadas, pentatónicas, e harmonía por cuartas mínimo duas oitavas , con distintas acentuacións , a velocidade e execución dos exercicios terá que ser como mínimo de 125 bpm. - 1.2Estudo da improvisación libre e condicionada, nos estilos free, fusión, jazz europeo, funk aplicando a relación de disminuidos. - 1.3Estudo da improvisación nos estilos free,fusión,jazz europeo,funk hard boop e cool avanzado aplicando a bitonalidade - 1.4Estudo da improvisación nos estilos free,fusión,jazz europeo,funk hard boop e cool avanzado aplicando a escala menor harmónica - 2.1Estudo da improvisación nos estilos hard boop e cool avanzado do ciclo cadencial II- V7-I sobre o sistema multitònica aplicando as escalas bebop sobre os dominantes.	16

2. Estudos e exercicios técnicos	- 2.1Estudo da improvisación nos estilos hard boop e cool avanzado do ciclo cadencial II- V7-I sobre o sistema multitònica aplicando as escalas bebop sobre os dominantes.	16
3.Estudos e exercicios técnicos deinterpretación	3.1Estudo dos tipos de ornamentación melódica e rítmica sobre os distintos estilos Bebop e Cool.Coltrane Changes	16

	2. Transcrición e interpretación, de liñas e solos, dos máis representativos baixistas (mínimo de 32 compases por tema) 3. Interpretación da Suite BWV 1007 de J.S. Bach	
4. estudos de ornamentaciónmelódica	- Grupetos - Moldentes - Apoyaturas	16
5 .técnicas especiais	- Slap - Muting - Tecnica gooten	16

6.contidos ritmicos	1. Aplicar sobre os contidos do cuatrimestre a corchea de swing e a binaria con diferente articulación e acentuación. 2. Execución a primeira vista de estudos e pezas con acompañamiento grabado (play a long).	16
7 repertorio audicions e transcripción	Desenvolver sobre solos de baixo os seguintes aspectos: 1. Lectura a primeira vista de solos 2. Transcripción de solos 3. Análise harmónico rítmico e melódico 4. Transporte de os patrons máis importantes desde o punto de vista melódico-harmónico	16
	TOTAL SESIÓNS:	16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (POR CUADRIMESTRE)			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición maxistral: *Desenvolvemento teórico e práctico por parte do profesordos contidos cos recursos axeitados á tipoloxía instrumental individual*	8		8
Exposición práctico-teórica: *Desenvolvemento práctico individual dos contidos e conceptos da clase*	12		12
Traballo individual: *Tempo de estudo do alumno adicado a sintetizar a información teórico-práctica dos contidos da clase. Estudo específico da materia.*		176	176
Audicións: *Escoita do exercicio, estudio, tema, e solo cunha audición ou cunvídeo*	2,5	40	44
Proba práctico teórica - audicións: *Proba práctica na que o alumno/a executaráos traballos, estudos, solos ou aplicará recursos e contidos en tempo real*	1,5		
TOTAL DE HORAS	24	216	240
Observacións: Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é orientativo, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.			

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			

6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Actitude na clase (puntualidade, comportamento e traballoscomplementarios etc.)	Valorarase a puntualidade e actitude na clase, e todos os traballos metodolóxicos ede investigación complementarios que se realicen. Valorarase a asistencia a master class econcertos.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6,X8, X9, X10, X11, X13, X21,X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	20%
Aptitude na clase - capacidade para asimilar os contidos eavaliación contínua.	Valorarase a capacidade de traballo na claseen concepto de avaliación contínua incluindo os posibles controis que se realicen ó longo do cuadrimestre.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6,X8, X9, X10, X11, X13, X21,X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	20%
Proba práctica	Valorarase a aplicación dos contidos damateria da presente programación na audición ou exame práctico.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6,X8, X9, X10, X11, X13, X21,X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	60%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba práctica	Valorarase a aplicación dos contidos damateria da presente programación, na audición ou exame práctico relativo ó cuadrimestre.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6,X8, X9, X10, X11, X13, X21,X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	100 %
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) A avaliación alternativa - perda de avaliación contínua aplicarase caso de superar 3 faltas por cuadrimestre			
Proba práctica	Valorarase a aplicación dos contidos damateria da presente programación, na audición ou exame práctico relativo ó cuadrimestre.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6,X8, X9, X10, X11, X13, X21,X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	100 %

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Proba práctica	Valorarase a aplicación dos contidos da	T1, T2, T3, T6,	

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
1.Referencias básicas: 1. Slap It! Funk Studies for the Electric Bass Tony Oppenheim Theodore Presser John Patitucci Electric Bass John Co.Manhattan Music Jamey Aebersold Series Jamey Aebersold Pub. The Ron Carter Dmitri Ed.Jamey Aebersold Collection KolensnikMike Richmond Hal Leonard Pub. Modern Walking Bass Ray Brown Ped Xing Music TechiqueRay Brown´s Bass Chuck Sher/Marc Johnson Sher Music Method Concepts for Bass Jaco Pastorius/Jerry Jemmott Manhattan Music

Proba práctica	Valorarase a aplicación dos contidos damateria da presente programación, na audición ou exame práctico relativo ó cuadrimestre.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6,X8, X9, X10, X11, X13, X21,X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	100%

Observacións:

SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:
Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondentecualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)
0-4,9: Suspenso
5,0-6,9: Aprobado
7,00-8,9: Notable
9,00-10: Sobresaliente
A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
Deberanse cumplir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social. *Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.*	.Aquel que se estableza na conselleria. De educación

8. OBSERVACIÓNS

RECURSOS MATERIAIS

Os recursos materiais para levar a cabo o desenvolvementodesta materia son os seguintes:

- Un encerado pautado.
- Unha mesa para o profesor.
- Un ordenador con programa editor e secuenciador para a escoita de referencias.
- Amplificador de baixo.