

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE BAIXO ELÉCTRICO JAZZ VI  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA  
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, do 29 de Outubro)  
CURSO ACADÉMICO 2022/23

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
<b>DISCIPLINA: BAIXO ELÉCTRICO VI</b>										
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN								ITINERARIO	JAZZ
CARÁCTER	OBRIGATORIO								TIPO DE CLASE	INDIVIDUAL
DEPARTAMENTO	JAZZ								XEFE/A DE DPTO.	Roberto Somoza
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DADISCIPLINA	JOAQUÍN LUÍS GARCÍA SOUTO
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VI I	VI II	Horas de clase semanais:	1.30
ECTS/CUAD.						8			Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS								EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA
	JOAQUÍN LUÍS GARCÍA SOUTO								<a href="mailto:Kuinesg@yahoo.es">Kuinesg@yahoo.es</a> Tlf:655363839	Viernes de 14.30 a 15.30

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación, da improvisación, da transposición e da lectura a primeira vista. Desenvolvemento dun estilo propio como intérprete e con madurez creativa. Adquisición de hábitos e técnicas de estudo e valoración crítica do traballo propio. Interpretación en público como solista ou xunto con outros/as intérpretes. Práctica da técnica, dos recursos, do repertorio evolutivo e estilístico do instrumento, así como o coñecemento básico da construción, mantemento, comportamento acústico e características do propio instrumento.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os demostrados na proba do acceso
RELACIÓN CON OUTRASDISCIPLINAS:	A disciplina de Instrumento garda concordancia coas disciplinas de Teoría e Práctica de Improvisación, Conxunto, Orquestra, Análise e Harmonía de Jazz e Composición e Arranxos.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15.
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015 do 29 de Outubro	

Departamento de Jazz - Programación de Instrumento –baixo eléctrico

3. OBXECTIVOS

DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>1. Conseguir un dominio técnico en interpretación e improvisación sobre o instrumento, coa aplicación das <i>destrezas</i> adecuadas, dende unha actitude autocrítica e constructiva como solista, e verbalmente comunicativa cos diferentes grupos musicais e de traballo, baseada na ética, na apreciación, na comunicación e na sensibilidade estética, estilística, medioambiental e diversa, asumindo adecuadamente as diferentes funcións: subordinadas, participativas e de liderazgo.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15.</p> <p>X1, X2, X3, X6, X8, X9,</p> <p>X10, X11, X13, X21, X24,</p>

	X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6 EI7, EI10.
2. Acadar adestramento auditivo, principios teóricos, técnicas e prácticas de lectura, improvisación, técnicas acústico- instrumentais, conceptos artísticos en xeral e a súa aplicación, así coma a evolución histórica, estética, estilística e cultural do instrumento nas épocas relacionadas cos temas de repertorio.	T1, T2, T3, T6, T8, T13,  T15.  X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24,X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7,  EI10.
3. Construír, interpretar e desenvolver as improvisacións e interpretacións dos temas de repertorio respectando o coñecemento histórico, estético, cultural, estilístico dos autores e da estrutura da súas obras e desenvolvendo a propia personalidade a través do dominio dos recursos harmónicos, melódicos, rítmicos, tímbricos, formais, dinámicos e expresivos.	T1, T2, T3, T6, T8, T13,  T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24,X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7,  EI10.

	X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6 EI7, EI10.
2. Acadar adestramento auditivo, principios teóricos, técnicas e prácticas de lectura, improvisación, técnicas acústico- instrumentais, conceptos artísticos en xeral e a súa aplicación, así coma a evolución histórica, estética, estilística e cultural do instrumento nas épocas relacionadas cos temas de repertorio.	T1, T2, T3, T6, T8, T13,  T15.  X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24,X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7,  EI10.
3. Construír, interpretar e desenvolver as improvisacións e interpretacións dos temas de repertorio respectando o coñecemento histórico, estético, cultural, estilístico dos autores e da estrutura da súas obras e desenvolvendo a propia personalidade a través do dominio dos recursos harmónicos, melódicos, rítmicos, tímbricos, formais, dinámicos e expresivos.	T1, T2, T3, T6, T8, T13,  T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24,X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7,  EI10.

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Estudos e exercicios técnicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1.1Estudo da improvisación nos estilos hard boop e cool avanzado do ciclo cadencial II- V7-I sobre o sistema multitónica aplicando as escalas bebop sobre os dominantes.</li> <li>- 1.2Estudo e aplicación da harmonia modal como concepto cadencial utilizando o sistemade notas características.</li> <li>- 1.3Estudo e aplicación da relación de dísminuidos sobre o acorde I7 como tónico</li> <li>1.4-Estudo e aplicación da ornamentación melódica, a resolución das notas non harmónicas e non diatónicas no fraseo.sobre as estruturas de superimposiòn aplicadas sobre os centros tonales ;menor melódico e maior armónico</li> </ul>	16
2. Estudos e exercicios técnicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2.1-Estudo , transcripción e interpretación de liñas e solos, dos baixistas máis representativos (mínimo temas 32 compases por tema)</li> <li>- 2.2-Estudo e interpretación de obras ou fragmentos de J. S. Bach.</li> <li>- 2.3-Estudo e interpretación das distintas técnicas de slap, muting, técnica “Wooten”, aplicadas aos estilos e hard boop e cool avanzado, fusión e funk.</li> <li>- 2.4-Estudo e interpretación de patróns rítmico-melódicos nos estilos boop e cool avanzado, fusión e funk.</li> <li>- 2.5-Estudo do disminuido auxiliar nas súas funcións de rechéo e retardo aplicamdo a relación de disminuidos.</li> <li>2.6.-Práctica da lectura a vista sobre os estilos hard boop e cool avanzado, fusión</li> </ul>	16

3. Estudos e exercicios técnicos de interpretación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Estudo dos tipos de ornamentación melódica e rítmica sobre os distintos estilos Bebop e Cool. Coltrane Changes</li> <li>2. Transcrición e interpretación, de liñas e solos, dos máis representativos baixistas (mínimo de 32 compases por tema)</li> <li>3. Interpretación da Suite BWV 1007 de J.S. Bach</li> </ol>	16
4. estudos de ornamentación melódica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grupetos</li> <li>- Moldentes</li> <li>- Apoyaturas</li> </ul>	16
5. técnicas especiais	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Slap</li> <li>- Muting</li> <li>- Técnica gooten</li> </ul>	16
6. contidos rítmicos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aplicar sobre os contidos do cuatrimestre a corchea de swing e a binaria con diferente articulación e acentuación.</li> <li>2. Execución a primeira vista de estudos e pezas con acompañamento grabado (play a long).</li> </ol>	16
7 repertorio audicións e transcrición	<p>Desenvolver sobre solos de baixo os seguintes aspectos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lectura a primeira vista de solos</li> <li>2. Transcrición de solos</li> <li>3. Análise harmónico rítmico e melódico</li> <li>4. Transporte de os patrons máis importantes desde o punto de vista melódico-harmónico</li> </ol>	16
TOTAL SESIÓNS:		16

### 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (POR CUADRIMESTRE)

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición maxistral: <i>Desenvolvemento teórico e práctico por parte do profesorado contidos cos recursos axeitados á tipoloxía instrumental individual</i>	8		8
Exposición práctico-teórica: <i>Desenvolvemento práctico individual dos contidos e conceptos da clase</i>	12		12
Traballo individual: <i>Tempo de estudo do alumno adicado a sintetizar a información teórico-práctica dos contidos da clase. Estudo específico da materia.</i>		176	176
Audicións: <i>Escoita do exercicio, estudo, tema, e solo cunha audición ou cunvídeo</i>	2,5	40	44
Proba práctico teórica - audicións: <i>Proba práctica na que o alumno/a executará traballos, estudos, solos ou aplicará recursos e contidos en tempo real.</i>	1,5		
TOTAL DE HORAS	24	216	240

**Observacións:** Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é orientativo, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.

De

### 6. AVALIACIÓN

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS	PONDERACIÓN
---------------------------	-------------------------	--------------	-------------

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENC AS AVALIADAS	PONDERACIÓ N
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Actitude na clase (puntualidade, comportamento e traballos complementarios etc.)	Valorarase a puntualidade e actitude na clase, e todos os traballos metodolóxicos e de investigación complementarios que se realicen. Valorarase a asistencia a master class e concertos.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6,X8, X9, X10, X11, X13, X21,X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.	20%
Aptitude na clase - capacidade para assimilar os contidos e avaliación continua.	Valorarase a capacidade de traballo na clase en concepto de avaliación continua incluíndo os posibles controis que se realicen ó longo do cuadrimestre.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6,X8, X9, X10, X11, X13, X21,X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.	20%
Proba práctica	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación na audición ou exame práctico.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6,X8, X9, X10, X11, X13, X21,X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.	60%
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
Proba práctica	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación, na audición ou exame práctico relativo ó cuadrimestre.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6,X8, X9, X10, X11, X13, X21,X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.	100 %
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
A avaliación alternativa - perda de avaliación continua aplicarase caso de superar 3 faltas por cuadrimestre			



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

Proba práctica

Valorarase a aplicación dos contidos  
da materia da presente programación,  
na audición ou exame práctico  
relativo ó cuadrimestre.

T1, T2, T3,  
T6, T8, T13,  
T15. X1, X2,  
X3, X6, X8,  
X9, X10,  
X11, X13,  
X21, X24,  
X25.  
E11, E12,  
E14, E15,  
E16, E17,  
E110.

100  
%

## 7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

### 1. Referencias básicas:

1. Slap It! Funk Studies for the Electric Bass	Tony Oppenheim	Theodore Presser
John Patitucci Electric Bass	John Patitucci	Co. Manhattan Music
Jamey Aebersold Series	Jamey Aebersold	Pub.
The Ron Carter Collection	Dmitri	Ed. Jamey Aebersold
Modern Walking Bass Techique	Kolensnik Mike Richmond	Hal Leonard Pub.
Ray Brown's Bass Method	Ray Brown	Ped Xing Music
Concepts for Bass Soloing	Chuck Sher/Marc Johnson	Sher Music
Jaco Pastorius Modern Electric Bass	Jaco Pastorius/Jerry Jemmott	Manhattan Music Pub.



6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Proba práctica	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación, na audición ou exame práctico relativo ó cuadrimestre.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.	100%
<p>Observacións:</p> <p><b>SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:</b>            Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)            0-4,9: Suspenso            5,0-6,9: Aprobado            7,00-8,9: Notable            9,00-10: Sobresaliente            A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder dunha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico.</p>			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	.Aquelas que se estableza na consellería de educación



**XUNTA DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

## 8. OBSERVACIÓNS

### RECURSOS MATERIAIS

Os recursos materiais para levar a cabo o desenvolvemento desta materia son os seguintes:

- Un encerado pautado.
- Unha mesa para o profesor.
- Un ordenador con programa editor e secuenciador para a escoita de referencias.
- Amplificador de baixo.