

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE BAIXO ELÉCTRICO JAZZ III**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA**  
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, do 29 de Outubro)  
 CURSO ACADÉMICO 2022/23

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: BAIXO ELECTRICOIII										
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN								ITINERARIO	JAZZ
CARÁCTER	OBRIGATORIO								TIPO DE CLASE	INDIVIDUAL
DEPARTAMENTO	JAZZ								XEFE/A DE DPTO.	Roberto Somoza
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DADISCIPLINA					JOAQUÍN LUÍS GARCÍA SOUTO
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VI I	VI II	Horas de clase semanais:	1.30
ECTS/CUAD.			8						Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS								EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA
	JOAQUÍN LUÍS GARCÍA SOUTO								<a href="mailto:Kuinesg@yahoo.es">Kuinesg@yahoo.es</a> Tlf:655363839	Viernes de 14.30 a 15.30

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	<p>Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación, da improvisación, da transposición e da lectura a primeira vista. Desenvolvemento dun estilo propio como intérprete e con madurez creativa. Adquisición de hábitos e técnicas de estudo e valoración crítica do traballo propio. Interpretación en público como solista ou xunto con outros/as intérpretes.</p> <p>Práctica da técnica, dos recursos, do repertorio evolutivo e estilístico do instrumento, así como o coñecemento básico da construción, mantemento, comportamento acústico e características do propio instrumento.</p>
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os demostrados na proba do acceso
RELACIÓN CON OUTRASDISCIPLINAS:	A disciplina de Instrumento garda concordancia coas disciplinas de Teoría e Práctica de Improvisación, Conxunto, Orquestra, Análise e Harmonía de Jazz e Composición e Arranxos.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15.
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.

Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015 do 29 de Outubro

<b>3. OBXECTIVOS</b>	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>1. Conseguir un dominio técnico en interpretación e improvisación sobre o instrumento, coa aplicación das <i>destrezas</i> adecuadas, dende unha actitude autocrítica e constructiva como solista, e verbalmente comunicativa cos diferentes grupos musicais e de traballo, baseada na ética, na apreciación, na comunicación e na sensibilidade estética, estilística, medioambiental e diversa, asumindo adecuadamente as diferentes funcións: subordinadas, participativas e de liderazgo.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24,</p>

	X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6 EI7, EI10.
2. Acadar adestramento auditivo, principios teóricos, técnicas e prácticas de lectura, improvisación, técnicas acústico- instrumentais, conceptos artísticos en xeral e a súa aplicación, así coma a evolución histórica, estética, estilística e cultural do instrumento nas épocas relacionadas cos temas de repertorio.	T1, T2, T3, T6, T8, T13,  T15.  X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7,  EI10.
3. Construír, interpretar e desenvolver as improvisacións e interpretacións dos temas de repertorio respectando o coñecemento histórico, estético, cultural, estilístico dos autores e da estrutura da súas obras e desenvolvendo a propia personalidade a través do dominio dos recursos harmónicos, melódicos, rítmicos, tímbricos, formais, dinámicos e expresivos.	T1, T2, T3, T6, T8, T13,  T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7,  EI10.

#### 4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Estudos e exercicios técnicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1.1 Estudo e desenvolvemento dos patróns rítmicos de acompañamento máis representativos do Jazz: Blues, Balada, Afro, Bossa, Funky...</li> <li>- 1.2 Estudo e transcripción de "Walking Bass" sobre progresións de II-V-I maior e menor, Blues maior e menor e Rhythm changes.</li> <li>-</li> </ul>	16
2. Estudos e exercicios técnicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2.1. Estudo da relación de diminuídos aplicado sobre os dominantes na cadencia II-V-I maior e menor con turnaround hacia o II.</li> <li>- 2.2. Estudo do espazo sonoro bitonalidade, aplicado sobre os dominantes na cadencia II-V-I maior e menor con turnaround hacia o II.</li> </ul>	16
3. Estudos e exercicios técnicos de interpretación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Estudo dos tipos de ornamentación melódica e rítmica sobre os distintos estilos Bebop e Cool.</li> <li>2. Transcripción e interpretación, de liñas e solos, dos máis representativos baixistas (mínimo de 32 compases por tema)</li> <li>3. Interpretación da Suite BWV 1007 de J.S. Bach</li> </ol>	16
4. estudos de ornamentación melódica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grupetos</li> <li>- Moldentes</li> <li>- Apoyaturas</li> </ul>	16



**XUNTA DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

5 .técnicas especiais	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Slap</li> <li>- Muting</li> <li>- Tecnica gooten</li> </ul>	16
6.contidos ritmicos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aplicar sobre os contidos do cuatrimestre a corchea de swing e a binaria con diferente articulación e acentuación.</li> <li>2. Execución a primeira vista de estudos e pezas con acompañamiento grabado (play a long).</li> </ol>	16
7 repertorio audicions e transcripción	<p>Desenvolver sobre solos de baixo os seguintes aspectos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lectura a primeira vista de solos</li> <li>2. Transcripción de solos</li> <li>3. Análise harmónico rítmico e melódico</li> <li>4. Transporte de os patrons máis importantes desde o punto de vista melódico-harmónico</li> </ol>	16
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (POR CUADRIMESTRE)			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición maxistral: <i>Desenvolvemento teórico e práctico por parte do profesorado dos contidos cos recursos axeitados á tipoloxía instrumental individual</i>	8		8
Exposición práctico-teórica: <i>Desenvolvemento práctico individual dos contidos e conceptos da clase</i>	12		12
Traballo individual: <i>Tempo de estudo do alumno adicado a sintetizar a información teórico-práctica dos contidos da clase. Estudo específico da materia.</i>		176	176
Audicións: <i>Escoita do exercicio, estudio, tema, e solo cunha audición ou cunvídeo</i>	2,5	40	44
Proba práctico teórica - audicións: <i>Proba práctica na que o alumno/a executarás traballos, estudos, solos ou aplicará recursos e contidos en tempo real.</i>	1,5		
<b>TOTAL DE HORAS</b>	24	216	240
<p><b>Observacións:</b> Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é orientativo, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.</p>			

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			

6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)

Actitude na clase (a puntualidade, comportamento e traballos complementarios etc.)	Valorarase a puntualidade e actitude na clase, e todos os traballos metodolóxicos e de investigación complementarios que se realicen.  Valorarase a asistencia a master class e concertos.	T1, T2, T3, T6,  T8, T13, T15.  X1, X2, X3, X6,  X8, X9, X10,  X11, X13, X21,  X24, X25.	20%
--	--	--	-----

		E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.	
Aptitude na clase - capacidade para assimilar os contidos e avaliación continua.	Valorarase a capacidade de traballo na clase en concepto de avaliación continua incluíndo os posibles controis que se realicen ó longo do cuadrimestre.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6,X8, X9, X10, X11, X13, X21,X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.	20%
Proba práctica	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación na audición ou exame práctico.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6,X8, X9, X10, X11, X13, X21,X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.	60%
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
Proba práctica	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación, na audición ou exame práctico relativo ó cuadrimestre.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6,X8, X9, X10, X11, X13, X21,X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.	100%
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
A avaliación alternativa - perda de avaliación continua aplicarase caso de superar 3 faltas por cuadrimestre			
Proba práctica	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación, na audición ou exame práctico relativo ó cuadrimestre.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6,X8, X9, X10, X11, X13, X21,X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.	100%





XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

## 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Proba práctica	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación, na audición ou exame práctico relativo ó cuadrimestre.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6,X8, X9, X10, X11, X13, X21,X24, X25. E11, E12, E14,E15, E16, E17,	100%
----------------	--	--	------

Proba práctica	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación, na audición ou exame práctico relativo ó cuadrimestre.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.	100%
Observacións:			
<b>SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:</b>			

#### 7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

##### 1. Referencias básicas:

1. Slap It! Funk Studies for the Electric Bass	Tony Oppenheim	Theodore Presser
John Patitucci Electric Bass	John Patitucci	Co. Manhattan Music
Jamey Aebersold Series	Jamey Aebersold	Pub.
The Ron Carter Collection	Dmitri	Ed. Jamey Aebersold
Modern Walking Bass Techique	Kolensnik Mike Richmond	Hal Leonard Pub.
Ray Brown's Bass Method	Ray Brown	Ped Xing Music
Concepts for Bass Soloing	Chuck Sher/Marc Johnson	Sher Music
Jaco Pastorius Modern Electric Bass	Jaco Pastorius/Jerry Jemmott	Manhattan Music Pub.

#### 8. OBSERVACIÓN

##### RECURSOS MATERIAIS

Os recursos materiais para levar a cabo o desenvolvemento desta materia son os seguintes:

- Un encerado pautado.
- Unha mesa para o profesor.
- Un ordenador con programa editor e secuenciador para a escoita de referencias.
- Amplificador de baixo.

### 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do <u>29 de novembro</u>, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do <u>3 de maio</u>, de educación.</i></p>	<p>.Aqueles que se estableza na consellería de educación</p>



**XUNTA DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA