

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE BAIXO ELÉCTRICO JAZZ II**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA**  
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, do 29 de Outubro)**  
**CURSO ACADÉMICO 2022/23**

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
<b>DISCIPLINA: BAIXO ELÉCTRICO</b>										
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN						ITINERARIO		JAZZ	
CARÁCTER	OBRIGATORIO						TIPO DE CLASE		INDIVIDUAL	
DEPARTAMENTO	JAZZ						XEFE/A DE DPTO.		Roberto Somoza	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DADISCIPLINA		JOAQUÍN LUÍS GARCÍA SOUTO			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VI I	VI II	Horas de clase semanais:	1.30
ECTS/CUAD.		8							Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS						EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA	
	JOAQUÍN LUÍS GARCÍA SOUTO						<a href="mailto:Kuinesg@yahoo.es">Kuinesg@yahoo.es</a> Tlf:655363839		Viernes de 14.30 a 15.30	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	<p>Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación, da improvisación, da transposición e da lectura a primeira vista. Desenvolvemento dun estilo propio como intérprete e con madurez creativa. Adquisición de hábitos e técnicas de estudo e valoración crítica do traballo propio. Interpretación en público como solista ou xunto con outros/as intérpretes.</p> <p>Práctica da técnica, dos recursos, do repertorio evolutivo e estilístico do instrumento, así como o coñecemento básico da construción, mantemento, comportamento acústico e características do propio instrumento.</p>
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os demostrados na proba do acceso
RELACIÓN CON OUTRASDISCIPLINAS:	A disciplina de Instrumento garda concordancia coas disciplinas de Teoría e Práctica de Improvisación, Conxunto, Orquestra, Análise e Harmonía de Jazz e Composición e Arranxos.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15.
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015 do 29 de Outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS

<p>1. Conseguir un dominio técnico en interpretación e improvisación sobre o instrumento, coa aplicación das destrezas adecuadas, dende unha actitude autocrítica e constructiva como solista, e verbalmente comunicativa cos diferentes grupos musicais e de traballo, baseada na ética, na apreciación, na comunicación e na sensibilidade estética, estilística, medioambiental e diversa, asumindo adecuadamente as diferentes funcións: subordinadas, participativas e de liderazgo.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13,</p> <p>T15.</p> <p>X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25.</p> <p>E11, E12, E14, E15, E16</p> <p>E17, E110.</p>
---	---

<p>2. Acadar adestramento auditivo, principios teóricos, técnicas e prácticas de lectura, improvisación, técnicas acústico- instrumentais, conceptos artísticos en xeral e a súa aplicación, así coma a evolución histórica, estética, estilística e cultural do instrumento nas épocas relacionadas cos temas de repertorio.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13,  T15.  X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24,X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7,  EI10.</p>
<p>3. Construir, interpretar e desenvolver as improvisacións e interpretacións dos temas de repertorio respectando o coñecemento histórico, estético, cultural, estilístico dos autores e da estrutura da súas obras e desenvolvendo a propia personalidade a través do dominio dos recursos harmónicos, melódicos, rítmicos, tímbricos, formais, dinámicos e expresivos.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13,  T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24,X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7,  EI10.</p>

#### 4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Estudos e exercicios técnicos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. das funcións tonais sobre as cadencias combinadas II-V-I maior e menor por cuartas en todas as tonalidades prácticas, a velocidade e execución dos exercicios terá que ser como mínimo de 125 bpm.</li> <li>2. Estudo da harmonización diatónica do centro tonal menor armonica, tríadas, cuatríadas, pentatónicas, e armonía por cuartas en todas as tonalidades prácticas, mínimo dúas oitavas, con distintas acentuacións , a velocidade e execución dos exercicios terá que ser como mínimo de 125 bpm.</li> <li>3. Estudo dos tipos de ornamentación melódica e rítmica sobre os distintos estilos Bebop e Cool.</li> <li>6. Transcrición e interpretación, de liñas e solos, dos máis representativos baixistas (mínimo de 32 compases por tema)</li> <li>7. Interpretación da Suite BWV 1007 de J.S. Bach</li> </ol>	16
2. Estudos e exercicios técnicos	<ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 Estudo das escalas en unha oitava aplicables aos acordes dominantes secundarios, nas doce tonalidades.</li> <li>2.2 Estudo da escala alterada e o seu tritono lidio dominante</li> </ol>	16
3. Estudos e exercicios técnicos de interpretación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Estudo dos tipos de ornamentación melódica e rítmica sobre os distintos estilos Bebop e Cool.</li> <li>2. Transcrición e interpretación, de liñas e solos, dos máis representativos baixistas (mínimo de 32 compases por tema)</li> <li>3. Interpretación da Suite BWV 1007 de J.S. Bach</li> </ol>	16
4. estudos de ornamentación melódica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grupetos</li> <li>- Moldentes</li> <li>- Apoyaturas</li> </ul>	16



5 .técnicas especiais	<ul style="list-style-type: none"><li>- Slap</li><li>- Muting</li><li>- Tecnica gooten</li></ul>	16
6.contidos ritmicos	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Aplicar sobre os contidos do cuatrimestre a corchea de swing e a binaria con diferente articulación e acentuación.</li><li>2. Execución a primeira vista de estudos e pezas con acompañamiento grabado (play a long).</li></ol>	16
7 repertorio audicions e transcripción	Desenvolver sobre solos de baixo os seguintes aspectos: <ol style="list-style-type: none"><li>1. Lectura a primeira vista de solos</li><li>2. Transcripción de solos</li><li>3. Análise harmónico rítmico e melódico</li><li>4. Transporte de os patrons máis importantes desde o punto de vista melódico-harmónico</li></ol>	16
TOTAL SESIÓNS:		16

<b>6. AVALIACIÓN</b>			
<b>FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE AVALIACIÓN</b>	<b>COMPETENCIAS AVALIADAS</b>	<b>PONDERACIÓN</b>
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Actitude na clase (puntualidade, comportamento e traballos complementarios etc.)	<p>Valorarase a puntualidade e actitude na clase, e todos os traballos metodolóxicos e de investigación complementarios que se realicen.</p> <p>Valorarase a asistencia a master class e concertos.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25.</p> <p>E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.</p>	20%

<p>Aptitude na clase - capacidade para asimilar os contidos e avaliación continua.</p>	<p>Valorarase a capacidade de traballo na clase en concepto de avaliación continua incluíndo os posibles controis que se realicen ó longo do cuadrimestre.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6,X8, X9, X10, X11, X13, X21,X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.</p>	<p>20%</p>
<p>Proba práctica</p>	<p>Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación na audición ou exame práctico.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6,X8, X9, X10, X11, X13, X21,X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.</p>	<p>60%</p>
<p><b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b></p>			
<p>Proba práctica</p>	<p>Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación, na audición ou exame práctico relativo ó cuadrimestre.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6,X8, X9, X10, X11, X13, X21,X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.</p>	<p>100%</p>
<p><b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)</b></p>			
<p>A avaliación alternativa - perda de avaliación continua aplicarase caso de superar 3 faltas por cuadrimestre</p>			
<p>Proba práctica</p>	<p>Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación, na audición ou exame práctico relativo ó cuadrimestre.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6,X8, X9, X10, X11, X13, X21,X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.</p>	<p>100%</p>
<p><b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b></p>			

Proba práctica	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación, na audición ou exame práctico relativo ó cuadrimestre.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.	100%
Observacións:			

Departamento de Jazz - Programación de Instrumento –baixo eléctri

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS
CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do <u>29 de novembro</u>, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>
Aquelas que se establezca na consellería de educación

#### SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:

Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)

0-4,9: Suspenso

5,0-6,9: Aprobado

7,00-8,9: Notable

9,00-10: Sobresaliente

A Mención de “Matriculación de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder dunha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico.

#### 7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

##### 1. Referencias básicas:

1. Slap It! Funk Studies for the Electric Bass	Tony Oppenheim	Theodore Presser
John Patitucci Electric Bass	John	Co. Manhattan
Jamey Aebersold Series	Jamey Aebersold	Music Pub.
The Ron Carter Collection	Dmitri Kolensnik	Ed. Jamey Aebersold
Modern Walking Bass	Ray Brown	Hal Leonard Pub.
TechiqueRay Brown's Bass	Chuck Sher/Marc	Ped Xing Music
Method Concepts for Bass	Jaco Pastorius/Jerry Jemmott	Sher
		Manhattan Music

## 8. OBSERVACIÓNS

### RECURSOS MATERIAIS

Os recursos materiais para levar a cabo o DESENVOLVEMENTO da materia son os seguintes:

- Un encerado pautado.
- Unha mesa para o profesor.
- Un ordenador con programa editor e secuenciador para a escoita de referencias.
- Un amplificador de Baixo



