PROGRAMACIÓN DOCENTE DE BAIXO ELÉCTRICO JAZZ **I**

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, do 29 de Outubro)

CURSO ACADÉMICO 2022/23

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: BAIXO ELÉCTRTICO I											
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN								ITINERARIO	JAZZ	
CARÁCTER	OBRIGATORIO								TIPO DE CLASE	INDIVIDUAL	
DEPARTAMENTO	JAZZ								XEFE/A DE DPTO.	ROBERTO SOMOZA	
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DADISCIPLINA	JOAQUÍN LUÍS GARCÍA SOUTO	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1.30	
ECTS/CUAD.	8								Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS								EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA	
	JOAQUÍN LUÍS GARCÍA SOUTO								Kuinesg@yahoo.es Tlf:655363839	Viernes de 14.30 a 15.30	

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación, da improvisación, da transposición e da lectura a primeira vista. Desenvolvemento dun estilo propio como intérprete e con madurez creativa. Adquisición de hábitos e técnicas de estudo e valoración crítica do traballo propio. Interpretación en público como solista ou xunto con outros/as intérpretes. Práctica da técnica, dos recursos, do repertorio evolutivo e estilístico do instrumento, así como o coñecemento básico da construción, mantemento, comportamento acústico e características do propio instrumento.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os demostrados na proba do acceso
RELACIÓN CON OUTRASDISCIPLINAS:	A disciplina de Instrumento garda concordancia coas disciplinas de Teoría e Práctica de Improvisación,Conxunto, Orquestra, Análise e Harmonía de Jazz e Composición e Arranxos.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15.
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, E110.
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015 do 29 de Outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Conseguir un dominio técnico en interpretación e improvisación sobre o instrumento, coa aplicación das destrezas adecuadas, dende unha actitude autocrítica e constructiva como solista, e verbalmente comunicativa cos diferentes grupos musicais e de traballo, baseada na ética, na apreciación, na comunicación e na sensibilidade estética, estilística, medioambiental e diversa, asumindo adecuadamente as diferentes funcións: subordinadas, participativas e de liderazgo.	T1, T2, T3, T6, T8, T13,T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24,X25.

	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6 EI7, EI10.
2. Acadar adestramento auditivo, principios teóricos, técnicas e prácticas de lectura, improvisación, técnicas acústico- instrumentais, conceptos artísticos en xeral e a súa aplicación, así coma a evolución histórica, estética, estilística e cultural do instrumento nas épocas relacionadas cos temas de repertorio.	T1, T2, T3, T6, T8, T13,T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24,X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7,EI10.
3. Construir, interpretar e desenvolver as improvisacións e interpretacións dos temas de repertorio respectando o coñecemento histórico, estético, cultural, estilístico dos autores e da estrutura da súas obras e desenvolvendo a propia personalidade a través do dominio dos recursos harmónicos, melódicos, rítmicos, tímbricos, formais, dinámicos eexpresivos.	T1, T2, T3, T6, T8, T13,T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24,X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7,EI10.

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN

TEM AS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓ NS
1. Estudos e exercicios técnicos	-1.1Estudo das escalas maiores por cuartas coas distintas técnicas,(pinzado,slap)en todas as tonalidades prácticas, mínimo duas oitavas , con distintas acentuacións , a velocidade e execución dos exercicios terá que ser como mínimo de 125 bpm	16
2. Estudos e exercicios técnicos	**1. Estudo de tríadas, cuatríadas e pentatónicas maiores de superimposición diatónica sobre os modos Jónico, Dórico, Mixolidio – pentatónicas do I e bIII da tonalidade maior**. 1.1. Aplicar a todas as tonalidades por cuartas. 1.2. Prácticas de improvisación con tríadas, cuatríadas, pentatónicas e enlaces sobre os modos jónico e dórico da tonalidade maior, combinando tonalidades.	16

3.Estudos e exercicios técnicos deinterpretación	1. Estudo das escalas modais (xónica, dórica, frixia, lidia, mixolidia, eólica, locrea) en todas as tonalidades prácticas, mínimo duas oitavas , con distintas acentuacións , a velocidad e e execución dos exercicios terá que ser como mínimo de 125 bpm. 2. Estudo da harmonización diatónica dos modos en todas as tonalidades prácticas: tríadas, cuatríadas, pentatónicas, e harmonía por cuartas todas as tonalidades prácticas, mínimo duas oitavas , con distintas acentuacións , a velocidade e execución dos exercicios terá que ser como mínimo de 125 bpm. 3. Estudo da harmonización diatónica do V7sus4, tríadas, cuatríadas, pentatónicas, e harmonía por cuartas en todas as tonalidades prácticas, mínimo dúas oitavas , con distintas acentuacións, a velocidade e execución dos exercicios terá que ser como mínimo de 125 bpm. 4. Estudo da harmonización diatónica do ♭VIImaj7 tríadas, cuatríadas, pentatónicas harmonía por cuartas en todas as tonalidades prácticas, minimo duas oitavas ,con distintas acentuacións , a velocidade e execución dos exercicios terá que ser como mínimo de 125 bpm. 5. Estudo da harmonización diatónica do #IV-7♭5tríadas, cuatríadas, pentatónicas,e armonía por cuartas en todas as tonalidades prácticas, mínimo dúas oitavas , con distintas acentuacións,ae125bpm. 6. Estudo e execucion de seis temas mais representativos da primeira época do jazz.	16
4. estudos de ornamentaciónmelódica	- Grupetos - Moldentes - Apoyaturas	16

5 Notas non diatónicas e non harmónicas.Blue Monk......	**5.1 Diferenciación, técnicas e tipos de resolución.** 5.1.1 Aplicación sobre os temas do cuadrimestre e sobre os diferentes exercicios de improvisación. **5.2 Notas non diatónicas de aproximación melódica.** 5.2.1. Aplicación sobre os temas do cuadrimestre e sobre os diferentes exercicios de improvisación.	16

6 Ornamentación melódica.Técnicas e prácticas.	**1. Apoiatura, bordadura. Blue notes.** 1.1. Aplicación sobre os temas de repertorio eexercicios de improvisación.	16
7 Temas	7.1 solar... Miles davis 2. Summertime ....George Gerswin. 3. Blue Monk..Thelonius Monk. 4. Lester Leaps In. ....Lester Young. 5. Take the “A” Train. ....Duke Ellington. 6. Autum Leaves ....Johny Mercer.	16
	TOTAL SESIÓNS:	16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (POR CUADRIMESTRE)			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición maxistral: *Desenvolvemento teórico e práctico por parte do profesordos contidos cos recursos axeitados á tipoloxía instrumental individual*	8		8
Exposición práctico-teórica: *Desenvolvemento práctico individual dos contidos e conceptos da clase*	12		12
Traballo individual: *Tempo de estudo do alumno adicado a sintetizar a información teórico-práctica dos contidos da clase. Estudo específico da materia.*		176	176
Audicións: *Escoita do exercicio, estudio, tema, e solo cunha audición ou cunvídeo*	2,5	40	44
Proba práctico teórica - audicións: *Proba práctica na que o alumno/a executaráos traballos, estudos, solos ou aplicará recursos e contidos en tempo real*	1,5		
TOTAL DE HORAS	24	216	240
Observacións: Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é orientativo, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.			

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			

Actitude na clase (puntualidade, comportamento e traballos complementarios etc.)	Valorarase a puntualidade e actitude na clase, e todos os traballos metodolóxicos ede investigación complementarios que se realicen. Valorarase a asistencia a master class econcertos.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6,X8, X9, X10, X11, X13, X21,X24, X25. EI1, EI2, EI4,EI5, EI6, EI7,	20%

Actitude na clase (puntualidade, comportamento e traballos complementarios etc.)	Valorarase a puntualidade e actitude na clase, e todos os traballos metodolóxicos ede investigación complementarios que se realicen. Valorarase a asistencia a master class econcertos.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6,X8, X9, X10, X11, X13, X21,X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	20%
Aptitude na clase - capacidade para asimilar os contidos eavaliación contínua.	Valorarase a capacidade de traballo na claseen concepto de avaliación contínua incluindo os posibles controis que se realicen ó longo do cuadrimestre.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6,X8, X9, X10, X11, X13, X21,X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	20%
Proba práctica	Valorarase a aplicación dos contidos damateria da presente programación na audición ou exame práctico.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6,X8, X9, X10, X11, X13, X21,X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	60%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba práctica	Valorarase a aplicación dos contidos damateria da presente programación, na audición ou exame práctico relativo ó cuadrimestre.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6,X8, X9, X10, X11, X13, X21,X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	100 %

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)

A avaliación alternativa - perda de avaliación contínua aplicarase caso de superar 3 faltas por cuadrimestre

Proba práctica	Valorarase a aplicación dos contidos damateria da presente programación, na audición ou exame práctico relativo ó cuadrimestre.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6,X8, X9, X10, X11, X13, X21,X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	100 %
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Proba práctica	Valorarase a aplicación dos contidos damateria da presente programación, na audición ou exame práctico relativo ó cuadrimestre.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6,X8, X9, X10,	

Observacións:

SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:
Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)
0-4,9: Suspenso
5,0-6,9: Aprobado
7,00-8,9: Notable
9,00-10: Sobresaliente
A Mención de "Matrícula de Honra" poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder dunha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico.

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

1.Referencias básicas:

1. Slap It! Funk Studies for the Electric Bass Tony Theodore Presser
Oppenheim John Patitucci Electric Bass John Co.Manhattan
Jamey Aebersold Jamey Aebersold Music Pub.
Series The Ron Carter Dmitri Ed.Jamey Aebersold
Collection KolensnikMike Hal Leonard Pub.
Modern Walking Bass
TechiqueRay Brown´s Bass Chuck Sher/Marc Sher
Jaco Pastorius/Jerry Jemmott Manhattan Music

8. OBSERVACIÓNS

RECURSOS MATERIAIS

Os recursos materiais para levar a cabo o desenvolvementodesta materia son os seguintes:

- Un encerado pautado.
- Unha mesa para o profesor.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
Deberanse cumplir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social. *Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.*	.Aqueles que establezca a conselleria de educación

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS: Véase o apartado 2 da programación presencial

3. OBXECTIVOS: Véase o apartado 3 da programación presencial

- Un ordenador con programa editor e secuenciador para a escoita de referencias.
- Amplificador de baixo.