

PROGRAMACIÓN DOCENTE ANÁLISE DE JAZZ I
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, do 29 de Outubro)
CURSO ACADÉMICO 2022/23

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: ANÁLISE JAZZ I										
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN				ITINERARIO			JAZZ		
CARÁCTER	OBRIGATORIO				TIPO DE CLASE			Colectiva		
DEPARTAMENTO	JAZZ				XEFE/A DE DPTO.			Roberto Somoza		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DADISCIPLINA			JOAQUÍN LUÍS GARCÍA SOUTO		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VI I	VI II	Horas de clase semanais:	1.30
ECTS/CUAD.	2								Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB			TI-TO-DÍA		
	JOAQUÍN LUÍS GARCÍA SOUTO				Kuinesg@yahoo.es Tif:655363839			Martes 17.30 – 18.30		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	DESCRIPTOR: Adquisición de coñecementos que faciliten a interpretación na improvisación jazzística, a través do estudo do repertorio no seu contexto estilístico. Desenvolvemento de habilidades que faciliten a percepción dos/as grandes improvisadores/as, a creación nas improvisacións ao longo da evolución do jazz, a reflexión sobre as improvisacións propias e a documentación analítica do jazz. Desenvolvemento do oído a través do coñecemento analítico, a escoita selectiva e a memoria en consonancia coa intelixencia musical.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os demostrados na proba do acceso
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A disciplina de Análise garda concordancia coas disciplinas de Instrumento Teoría e Práctica de Improvisación, Conxunto, Orquestra, Análise e Harmonía de Jazz e Composición e Arranxos.
COMPETENCIAS TRANSVERSAS:	T1, T2, T3, T6, T8, T13, .
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X6, X17 .X18
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI12.E15.E17
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015 do 29 de Outubro	

3. OBXECTIVOS

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIASRELACIONADAS
1.Desenvolver a capacidade de síntese analítica do Jazz.	T2, X1, E7
2. Aprender a solucionar os problemas que plantexan os textos musicais jazzísticos.	T3, X3, E7
3.Adquirir o vocabulario técnico do Jazz e expresalo correctamente, tanto de forma escrita como oralmente.	T8, X18, E6

4. Aprender desenvolver de forma crítica e razoada os argumentos analíticos do Jazz.	T8, X18, E6
5. Desenvolver a comprensión da obra musical con argumentos técnicos que faciliten a súa interpretación.	T8, X3, E6

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TE- MAS	DESCRITOR DE SUB- TEMAS	SE- SIÓN
1. Desenvolvemento analítico da tonalidade	1. Conceptos 2. Análise de contidos da tonalidade maior 3. Funcións tonais	2
2. Centros tonais	2.1 Escala maior 2.2 Harmónica menor 2.3 Melódica menor 2.4 Harmónica maior	1
3. Espazos sonoros	3.1 Escala simétrica disminuída 3.2 Escala tonal	1
4. Desenvolvemento analítico da harmonía modal	1. Fundamentos analíticos da harmonía modal 2. Graos da tonalidade 3. Harmonización diatónica dos modos	1
5. Resolución de dominante	1. Fundamentos 2. Grafismo analítico 5.2 Resolucións defectivas estándar do V7/I	1

6. Acordes relativos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fundamentos 2. Grafismo analítico 	1
7. Modalidades adicionais átonalidade	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fundamentos 2. Grafismo analítico 3. Relación escala-acorde 	1

9. Subdominante blues	9.1 Relación escala-acorde	1
10. Acordes interpolados	<ol style="list-style-type: none"> 1. Subdominante 2. Dominante 	1
11. Dominantes extendidos	11.1 Grafismo analítico	1
12. A relación de tritono	<ol style="list-style-type: none"> 1. Substitución de tritono 2. Conceptos analíticos 	1
3. Dominantes substitutos	<ol style="list-style-type: none"> 13.1 Conceptos analíticos 13.2 Acordes relativos aos substitutos 3. Substitutos estendidos 4. Substitutos interpolados 5. Relación escala-acorde 6. Resolución inesperada de dominante 	1
14. Dominantes da tonalidade	<ol style="list-style-type: none"> 1. Relación 2. Función dominante 	1
15. Superimposición do dominante alterado 16. Superimposición do lidio $\flat 7$	<ol style="list-style-type: none"> 5.1 Dominante principal 5.2 Dominantes secundarios 1. $V7/IV$ 2. $V7/V$ 	
Total Sesións		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE

TIPO D E	ACTIVI- DADE	E DESCRICIÓN	HORAS PRESEN- CIAIS	HORAS NON PRE- SENCI AIS	TOTAL HORAS
		Exposición maxistra: <i>l Exposición dos contidos co carácter e co vocabulario consonte aos criterios analíticos do Jazz.</i>	2.30		2.30
		Traballo individual: <i>Posta en común dos traballos encargados para a súa realización forada aula.</i>	10		10
		Estudo individual : <i>Tempo de estudo do alumno adicado a sintetizar a información teórico-práctica e a súa relación coas materias obrigatorias específicas.</i>		36	36
		Seminarios e masterclass : <i>Tempo de estudo do alumno adicado a sintetizar a información teórico-práctica e a súa relación coas materias obrigatorias específicas.</i>	6		6
		Asistencia a concertos : <i>Asistencia a concertos públicos.</i>	5		5
		Titorías <i>Resolución de problemas sobre os contidos da materia e outras consultas relacionadas.</i>	4		4
Actividades deavalia- ción	:	1,PROBA	1.30		1.30
		2.REVISI ÓN	1		1
TOTAL			24		60

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETEN- CAS AVA- LIADAS	PONDERA- CIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Actitude na clase (puntualidade, comportamento e traballos complementarios etc.)	<p>Valorarase a asistencia, a puntualidade e actitude na clase, e todos os traballos metodolóxicos e de investigación complementarios que se realicen. Valorarase a asistencia a master class e concertos.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5,</p>	20%

Actitude na clase (puntualidade, comportamento e traballos complementarios etc.)	Valorarase a asistencia, a puntualidade e actitude na clase, e todos os traballos metodolóxicos e de investigación complementarios que se realicen. Valorarase a asistencia a master class e concertos.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6,X8, X9, X10, X11, X13, X21,X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10	20%
Aptitude na clase - capacidade para assimilar os contidos e avaliación continua.	Valorarase a capacidade de traballo na clase e a avaliación continua incluíndo os posibles controis que se realicen ó longo do cuadrimestre.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6,X8, X9, X10, X11, X13, X21,X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10	20%
Proba práctica	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación na audición ou exame práctico.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6,X8, X9, X10, X11, X13, X21,X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10	60%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba práctica	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación na audición ou exame práctico relativos ós cuadrimestres examinados.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6,X8, X9, X10, X11, X13, X21,X24, X25	100,00%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
Os alumnos que superen o número de faltas establecido (4 por cuadrimestre), terán que presentarse a un exame o final do cuadrimestre onde a materia a avaliar será toda a que aparece na guía .			
proba práctica	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación na examen práctico teórico relativos ós cuadrimestres examinados.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6,X8, X9, X10, X11, X13, X21, 100% X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10	100,00%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
	valorarase a aplicación dos contidos da	T1, T2, T3, T6,	



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

1. Referencias básicas:

Hearin the changes J. Coker / Bob Knapp / L.
 VicentEd. Advance Music Ed. Advance
 Ed. Advance Music Ed.
 Ed. Berklee College Ed. Berklee College Ed. CPP/Belwin
 Inc.The Jazz theory book The Jazz theory workbook
 Jazz Harmony
 Ready, Aim, Improvise
 Teoría musical y armonía moderna V. II Enric HerreraHar-
 mony 3 Harmony 4
 Elements of Jazz Language
 Antoni Bosch Barrie Nettles Steve
 RochinskiJerry Coker
 M. Levine Ed. Sher Music
 M. E. Boling Music
 A. Jaffe
 Ed. Advanc

Observacións: No caso da avaliación continua, aínda que se alía e califica cada unha

SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:

Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondentecualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)

0-4,9: Suspenso

5,0-6,9: Aprobado

7,00-8,9: Notable

9,00-10: Sobresaliente

A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número no poderá exceder dunha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as dispoñicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do <u>29 de novembro</u>, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do <u>3 de maio</u>, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

--	--

8. OBSERVACIÓNS

RECURSOS MATERIAIS

Os recursos materiais para levar a cabo o desenvolvemento desta materia son os seguintes:

- Un encerado pautado.
- Unha mesa para o profesor.

Observacións:

Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é orientativo, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

- Un ordenador con programa editor e secuenciador para a escoita de referencias.