PROGRAMACIÓN DOCENTE DE REPERTORIO ORQUESTRAL E INSTRUMENTOS AFÍNS (I-VI) (Trompeta)

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

CURSO 2022/23

<table>
<tr><th colspan="12">1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN</th></tr>
<tr><th colspan="12">DISCIPLINA REPERTORIO ORQUESTRAL E INSTRUMENTOS AFÍNS (I-VI) (Trompeta)</th></tr>
<tr><td>ESPECIALIDADE:</td><td colspan="8">INTERPRETACIÓN</td><td>ITINERARIOS:</td><td colspan="2">TROMPETA</td></tr>
<tr><td>CARÁCTER:</td><td colspan="8">MATERIA OBRIGATORIA ESPECIFICA</td><td>TIPO DE CLASE:</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>DEPARTAMENTO:</td><td colspan="8">Vento-metal</td><td>XEFE DE DPTO.:</td><td colspan="2">Gonzalo Sánchez García</td></tr>
<tr><td>CURSOS</td><td colspan="2">1º curso</td><td colspan="2">2º curso</td><td colspan="2">3º curso</td><td colspan="2">4º curso</td><td>COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:</td><td colspan="2">Andrés Vales González</td></tr>
<tr><td>CUADRIMESTRES</td><td>I</td><td>II</td><td>III</td><td>IV</td><td>V</td><td>VI</td><td>VII</td><td>VIII</td><td>Horas de clase semanais:</td><td colspan="2">1</td></tr>
<tr><td>ECTS/CUAD.</td><td>3</td><td>3</td><td>3</td><td>3</td><td>3.5</td><td>3.5</td><td>-</td><td>-</td><td>Observacións:</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td rowspan="8">DOCENTES:</td><td colspan="8">NOME E APELIDOS</td><td>EMAIL/TEL/WEB</td><td colspan="2">TITORÍA</td></tr>
<tr><td colspan="8">Andrés Vales González</td><td>andresvales@edu.xunta.es</td><td colspan="2">Venres9:00 a 10:00</td></tr>
<tr><td colspan="8"></td><td></td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td colspan="8"></td><td></td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td colspan="8"></td><td></td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td colspan="8"></td><td></td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td colspan="8"></td><td></td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td colspan="8"></td><td></td><td colspan="2"></td></tr>
</table>

<table>
<tr><th colspan="2">2. DESCRITOR E COMPETENCIAS</th></tr>
<tr><td colspan="2">DESCRITOR:Estudo e práctica da literatura orquestral. Afondamento, de ser o caso, dos roles de cada instrumento dentro da sección. Desenvolvemento, de ser o caso, das capacidades técnicas e expresivas dos instrumentos afíns. Estudo da práctica dos instrumentos afíns, de ser o caso, no repertorio orquestral.</td></tr>
<tr><td colspan="2">COÑECEMENTOS PREVIOS:Os requiridosna proba de acceso ao grao superior, escalas maiores e menores en todas as tonalidades e, para cuadrimestres diferentes aoprimeiro, coñecementos e contidos do cuadrimestre anterior.</td></tr>
<tr><td colspan="2">RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: A relación natural que se establece entre os contidos propios e os contidos das disciplinas de Instrumento, Orquestra e Música de Cámara. O grao de complementariedade entre as disciplinas anteditas creará unha base firme para o futuro musical e profesional do alumno.</td></tr>
<tr><td>COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:</td><td>T1, T3, T6, T13</td></tr>
<tr><td>COMPETENCIAS XERAIS:</td><td>X3, X6, X8, X10, X11, X15</td></tr>
<tr><td>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:</td><td>EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015</td></tr>
</table>

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Dominar tecnicamente o instrumento naexecución de estratos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	Todas as competencias recollidasneste documento están relacionadas con todos os obxectivos aquí reflectidos.
2. Coñecer a situación histórica do instrumento en cada obra e elaborar a partir dela un criterio interpretativo.	
3. Interpretar o repertorio programado para o curso co o uso dos instrumentos adecuados (sib, do, re, mib, piccolosib e la) de maneira apropiada e coherente.	

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Destrezas técnicas e musicais do instrumento.	Traballo de exercicios básicos de técnica (calidade sonora, ritmo, afinación, balance, articulación…), transporte e dominio das escalas en todas as suas variantes.	5
Estratos e fragmentos do repertorio orquestral e de banda	Obras (marcadas nabibliografía cuadrimestral) (7)	10
Principios interpretativos e convencionalismos para a interpretación do repertorio de diferentes épocas.	Gravacions / audicións de obras marcadas na bibliografía cuadrimestral (7)	1
	TOTALSESIÓNS POR CUATRIMESTRE:	16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
CUADRIMESTRE I -IV			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	1		1
Exposición maxistral	3		3
Exposición práctico-teórica	12		12
Práctica individual		47	47
Investigación por parte do alumnado acerca do repertorio orquestral		25	25
Examen mediante audición o gravación a elección do profesor	2		2
		TOTAL HORAS:	90

CUADRIMESTRE V-VI			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	1		1
Exposición maxistral	3		3
Exposición práctico-teórica	12		12
Práctica individual		52	52
Investigación por parte do alumnado acerca do repertorio orquestral		35	35
Examen mediante audición o gravación a elección do profesor	2		2
		TOTAL HORAS:	105

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA, para proceder a realizar a nota media ponderada é preciso acadar como mínimo un 5 en cada apartado)			
Traballo de estratos, escalas e transportena aula.	Mostrar autonomía progresivamente maiorna resolución de problemas técnicos e interpretativos. Dominio das escalas maiores e menores en todas as tonalidades.	T1, T3, T6, T13, E5, E8, E9, E10, X6, X8 X10	30%
Comentario de audiciónse elaboracióndun portafolio.	Demostrar un coñecemento dos diferentes convencionalismos interpretativos e da historia da trompeta na orquestra, do repertorio, da función da mesma no conxunto, do trato que lle otorga cada compositor e do estilo interpretativo da mesma. Portafolio no que se teñen que incluir como mínimo os seguintes apartados de cada solo orquestral: Biografía do autor, características estilísticas da obra, principales características do solo orquestral (cuestións estéticas, aspectos interpretativos, estilo, instrumentos empleados), gravaciónsmáis destacadas; para todo istoutilizarasefontes fiables que terán que ser citadas e referenciadas na bibliografía.	T1, T3, X3, X11, X15, E6, E8, E9	10%
Exame de estratos mediante a entrega de gravacions, o audición publica a elección do profesor.	Interpretación dos estratos respetando os criterios interpretativos impartidos nasclases, sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	T6, T13, X3, X11, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10	60%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO, para proceder a realizar a nota media ponderada é preciso acadar como mínimo un 5 en cada apartado)			
Comentario de audicións e elaboración duntraballo académico.	Demostrar un coñecemento dos diferentes convencionalismos interpretativos e da historia da trompeta na orquestra, do repertorio, da función da mesma no conxunto, do trato que lle otorga cada compositor e do estilo interpretativo da mesma. Traballo académico ben estructurado e ordenado (con índice, capítulos, e referencia bibliográficas) no que se teñen que abordar como mínimo os seguintes apartados de cada solo orquestral: Biografía do autor, características estilísticas da obra, principales características do solo orquestral (cuestións estéticas, aspectos interpretativos, estilo, instrumentos empleados), gravaciónsmáis destacadas; para todo istoutilizarasefontes fiables que terán que ser citadas e referenciadas na bibliografía.	T1, T3, T6, T13, X3, X11, X15, E6, E8, E9	10%
Exame de estratos mediante a entrega de gravacions, o audición publica a elección do profesor.	Interpretación estratos respetando os criterios interpretativos coherentes co estilo, sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	T1, T3, X3, X6, X8 X10, X11, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10	90%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA, para proceder a realizar a nota media ponderada é preciso acadar como mínimo un 5 en cada apartado) *(con máis de 3 faltas o alumno perde a*			

avaliaciónontínua)			
Comentario de audicións e elaboración duntraballo académico.	Demostrar un coñecemento dos diferentes convencionalismos interpretativos e da historia da trompeta na orquestra, do repertorio, da función da mesma no conxunto, do trato que lle otorga cada compositor e do estilo interpretativo da mesma. Traballo académico ben estructurado e ordenado (con índice, capítulos, e referencia bibliográficas) no que se teñen que abordar como mínimo os seguintes apartados de cada solo orquestral: Biografía do autor, características estilísticas da obra, principales características do solo orquestral (cuestións estéticas, aspectos interpretativos, estilo, instrumentos empleados), gravaciónsmáis destacadas; para todo istoutilizarasefontes fiables que terán que ser citadas e referenciadas na bibliografía.	T1, T3, T6, T13, X3, X11, X15, E6, E8, E9	10%
Exame de estratos mediante a entrega de gravacions, o audición publica a elección do profesor	Interpretación estratos respetando os criterios interpretativos coherentes co estilo, sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	T1, T3, X3, X6, X8 X10, X11, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10	90%

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA, para proceder a realizar a nota media ponderada é preciso acadar como mínimo un 5 en cada apartado.			
Comentario de audiciónse elaboración dun portafoliooutraballo académico.	Demostrar un coñecemento dos diferentes convencionalismos interpretativos e da historia da trompeta na orquestra, do repertorio, da función da mesma no conxunto, do trato que lle otorga cada compositor e do estilo interpretativo da mesma. Traballo académicoou portafolio debe estar ben estructurado e ordenado (con índice, capítulos, e referencia bibliográficas) no que se teñen que abordar como mínimo os seguintes apartados de cada solo orquestral: Biografía do autor, características estilísticas da obra, principales características do solo orquestral (cuestións estéticas, aspectos interpretativos, estilo, instrumentos empleados), gravaciónsmáis destacadas; para todo istoutilizarasefontes fiables que terán que ser citadas e referenciadas na bibliografía.	T1, T3, T6, T13, X3, X11, X15, E6, E8, E9	10%
Exame de estratos mediante a entrega de gravacions, o audición publica a elección do profesor	Interpretación estratos respetando os criterios interpretativos coherentes co estilo, sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	T1, T3, X3, X6, X8 X10, X11, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10	90%

Observacións: Para optar a una evaluación positiva, o alumnadoterá que ter traballados todos os estratos do seu cuadrimestre marcados para o seo periodo lectivo cos instrumentos adecuados. Presentar o portafolio en forma e co contenido mínimo antes do exame de estratos. O comentario de audicions en todas as convocatoriasrealizarase sobre a propia audición o gravacion, valorando os comentarios realizado polo alumnado no momento da audición. Todo isto en relación coestrato que nese momento estase a interpretar.O resultado da suma ponderada constitúe a cualificación final do cuadrimestre. Para proceder a realizar a nota media ponderada é preciso acadar como mínimo un 5 en cada apartado, si non se cumpre esta condición a nota final será a mitade do resultado da media ponderada.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
Deberanse cumplir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social. *Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.*	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

	8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
Cuadrimestre I	**TROMPETA** Repertorio a traballar *-Overtura Leonora nº 2 e 3 con trompeta en do e en sib L. V. Beethoven *-Sinfonianº 5 (solodelprincipio) G. Mahler *-Petruschka(116 ata 3 despois do118; 134 ata 143 e do 149ata 151) I. Stravinsky *-PromenadeM. Mussorgski *-Pinos de Roma(tptdentro) O. Respighi -Requiem (4+4) G. Verdi *Obligada na audición Se o departamento o decide, taméntraballaranseoutras obras en conxunto.
Cuadrimestre II	**TROMPETA** Repertorio a traballar *-Overtura Leonora nº 2 e 3 con tpt en do esib Beethoven (non evaluable) *-Parsifal R.Wagner *-KlavierkoncertG-Dur M. Ravel *-Pulcinella(Tocata nº 65 ata 73, Finale 102 ata 104 e118ata o final) I. Strawinsky *- Carmen (Preludio) con tpt en Sibe con tpt en La G. Bizet *-Don PascualeG.Donizetti *-Don Juan (da F ataP) R. Strauss -3ª Mahler (4 tpt) Coral donº 26 *Obligada en audición Se o departamento o decide, taméntraballaranseoutras obras en conxunto.
Cuadrimestre III	**TROMPETA** Repertorio a traballar *-Overtura Leonora nº 2 e 3 con tpt en do esib Beethoven (non evaluable) *-Cuadros (Samuel GoldenbergundSchmuyle) catpt.enRe M.Mussorgski *-3ª Mahler (post-hornssolo)G. Mahler *- 8ª Mahler. 1º tempo da 1ª trompeta (nº 17 ata 18)G. Mahler *-Dº Juan(papelcompleto) R. Strauss *-Alboradadelgracioso M. Ravel *-Petruschka (265atafinal) I. Stravinsky -2ª Mahler (nº 29, 4 trompetas de fuera) *Obligada en audición Se o departamento o decide, taméntraballaranseoutras obras en conxunto.

Cuadrimestre IV	**TROMPETA** Repertorio a traballar *-Overtura Leonora nº 2 e 3con tpt en do esib Beethoven (non evaluable) *-Scheherazade N. R.Korsakow *-Sinfonia Alpina (5 antes do 68 ata 71, do 75 ata 93 e 5 compases antes do 111) R. Strauss *-Oratorio navidad (nº64coral) J. S. Bach *-La trompeta sonarádomesias (2 versiones) G. F. Haendel *- Piano concerto, 2º movimento Adagio dende o compas 5ata19 G. Gershwin *- Sinfonía nº 5 (1º tempo dendenº 18 ata 19, e de 27 ata 32)D. Shostakovich -EinHeldenleben (trompetas de fora dende 42ata85) R. Strauss *Obligatoria en audición Se o departamento o decide, taméntraballaranseoutras obras en conxunto.
Cuadrimestre V	**TROMPETA** Repertorio a traballar *-Overtura Leonora nº 2 e 3con tpt en do esib Beethoven (non evaluable) *-Scheherazade N.R.Korsakow *-Sinfonia Alpina (5 antes do 68 ata 71, do 75 ata 93 e 5 compases antes do 111) R. Strauss *-Oratorio navidad (nº64coral) J. S. Bach *-TillEulenspiegels (dende 36 ata 16 compases despois do 37)R. Strauss *-Divertissement (I Introducción nº 3atafinal) J.Ibert *-Magnificat 1ªe 3ª trompeta (1ªtpt con piccolo en La, e 3ª con tptenRe) J. S. Bach *-Four Sea Interludes, Sunday Morning. 3ª trompeta en Re (nº 3 ata o 5) B. Britten *- 3º Mahler (4ª trompeta, 4º tempo do 27 ata 13 compases despois do 32)G. Mahler *- 3º Mahler (1ª trompeta coral dende 26 atafinal)G. Mahler *Obligada en audición Se o departamento o decide, taméntraballaranseoutras obras en conxunto.
Cuadrimestre VI	**TROMPETA** Repertorio a traballar *-Overtura Leonora nº 2 e 3 con tpt en do esib Beethoven (non evaluable) *-Bolero de Ravel (1ª trompeta en Re dende nº 16 atafinal) M. Ravel *-Suite nº 3 Bach (1ª trompeta 1ºtempo)J. S. Bach *-Misa enSim (Credo) J. S. Bach *-Concertoparaorquestra (1ªtrompetaentera) B. Bartok *-EinHeldenleben (1ª trompeta Sibdentro dende 44 ata 77) R. Strauss *-EinHeldenleben (1ª trompeta fueraen Mib dende 7 antes donº 50 ata 55 e de 65 a 66). *-EinHeldenleben (2ª trompeta fuera en Mib dende 58 ata 61 e dende 74 ata 75) *-TillEulenspiegel´s (3º trompeta desde 25 ata 26 e dende35 ata 38)R. Strauss *Obligada en audición Se o departamento o decide, taméntraballaranseoutras obras en conxunto.
Observacións: os solos aquí marcados poden ser cambiados por outrosdun nivel similar previo o visto bo do profesor.	

9. OBSERVACIÓNS
O titulado superior en música, especialidade de interpretación, deberá ser un profesional cualificado cun dominio completo das técnicas de interpretación do instrumento e o seu repertorio, e se é o caso, de instrumentos complementarios. Deberá estar preparado para exercer un labor interpretativo de alto nivel de acordo coas características da súamodalidade e especialización, tanto no papel de solista coma formando parte dunconxunto, así como, se é o caso, nasúa condición de intérprete acompañante de música e de danza. Deberá coñecer as características técnicas e acústicas do seu instrumento, afondando no seudesenvolvemento histórico. Deberá ter formación para o exercicio da análise e do pensamento musical, e dispoñerdunha sólida formación metodolóxica e humanística que lleaxudena tarefa de investigación afín aoexercicio da súa profesión.