

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE PEDAGOXÍA E DIDÁCTICA DOS INSTRUMENTOS (Trompa)  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA  
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)  
CURSO 22/23

1.IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA PEDAGOXÍA E DIDÁCTICA											
ESPECIALIDADE:		INTERPRETACIÓN				ITINERARIOS:			TROMPA		
CARÁCTER:		MATERIA OBRIGATORIA ESPECÍFICA				TIPO DE CLASE:			COLECTIVA		
Departamento:		VENTO METAL				Xefe de Departamento:			Gonzalo Sánchez		
CURSOS		1º		2º		3º		4º		Coordinadora:	Aida Lozano
CUADRIMESTRES		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais	1
ECTS/CUAD.		-	-	-	-	-	-	3	-	Observacións:	
DOCENTES		NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA		
		Aida Lozano Beceiro				<a href="mailto:aidatrompa@gmail.com">aidatrompa@gmail.com</a>			MARTES 8-9h		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Preparación para a práctica docente. Desenvolvemento da capacidade de transmisión dos coñecementos adquiridos. Estudo das estratexias e recursos didácticos necesarios para a docencia.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os adquiridos nas diferentes disciplinas da especialidade.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: A disciplina ten relación directa con a disciplina de interpretación (instrumento, repertorio, música de cámara, orquestra). A pedagogía e didáctica instrumental debe capacitar ao alumnado/a para o seu futuro como docente, conseguindo transmitir a técnica instrumental adquiridas, así como as características do repertorio e estilo de interpretación.	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T8, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X5, X10, X19, X24, X25, X26
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI6
Ver listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de Outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Coñecer a lexislación vixente, así coma os diferentes niveis de concreción curricular.	Todas as competencias recollidas neste documento están relacionadas con todos os obxectivos aquí reflectidos.
2. Coñecer, recopilar e elaborar material de traballo e a súa adecuación a distintos niveis de aprendizaxe.	
3. Coñecer as metodoloxías existentes para a ensinanza do instrumento.	

TEMAS	4. CONTIDOS	SESIÓN S
	DESCRITOR DE SUBTEMAS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- A lexislación: niveis de concreción e currículo.</li> <li>- Elaboración de obxectivos</li> <li>- Metodoloxía do instrumento: estratexias de ensino; os diferentes estadios evolutivos e a súa adecuación na práctica docente.</li> <li>- Competencias</li> <li>- As TIC</li> <li>- Elaboración de UD, recursos e material didáctico.</li> </ul>	Niveis e definición	2
	Planificación e avaliación.	7
	Ferramentas para capacitación do alumno coma futuro docente.	7
<b>TOTAL SESIÓN S:</b>		<b>16</b>

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	2		2
Exposición maxistral	10		10
Exposición práctico-teórica	4		4
Práctica individual		-	-
Elaboración do portafolios do alumno		72	72
Exame	2		2
<b>TOTAL HORAS:</b>			<b>90</b>

<b>6. AVALIACIÓN</b>			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1. AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Portafolios do alumno	O portafolios ou carpeta inclúe todo o tratado na clase e todo o traballo do alumno na clase.	Todalas competencias recollidas neste documento	100%
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
Exame escrito	Sobre os temas tratados en clase (ver bibliografía de referencia)	Todalas competencias recollidas neste documento	100%
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) (con mais de 4 faltas o alumno perde a avaliación continúa)</b>			
Exame escrito	Sobre os temas tratados en clase (ver bibliografía de referencia)	Todalas competencias recollidas neste documento	100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Exame escrito	Sobre os temas tratados en clase (ver bibliografía de referencia)	Todalas competencias recollidas neste documento	100%
<p>Portafolios: É unha carpeta ou arquivador ordenado por seccións, debidamente identificadas ou etiquetadas, que contén os rexistros ou materiais produto das actividades de aprendizaxe realizadas polo alumno nun período de tempo, cos comentarios e cualificacións asignadas polo profesor, o que lle permite visualizar o progreso do alumno. O portafolios ou carpeta inclúe todo o que fai o alumno.</p>			

<b>7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS</b>	
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

## 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Jurado, Javier. El diseño de la Programación y de las Unidades Didácticas. Vigo: Dos Acordes, 2022.

Pliego de Andrés, Víctor. Temas pedagógicos para la oposición de conservatorios. Madrid: Musicalis, 1996.

Ricquier, Michel. Traité Methodique de pédagogie instrumentale. París: Billaudot, 2010.

Vernia Carrasco, Ana Mercedes. Las competencias en educación y formación musical. La programación didáctica por competencias en los conservatorios y escuelas de música. Sevilla: Punto rojo, 2018

Decreto 203/2007 do 27 de setembro [https://www.xunta.gal/dog/Publicados/2007/20071031/Anuncio4C41A\\_es.html](https://www.xunta.gal/dog/Publicados/2007/20071031/Anuncio4C41A_es.html)

L.O.E. 2/2006, do 3 de maio <https://www.boe.es/eli/es/lo/2006/05/03/2/con>

## 9-. OBSERVACIÓNS

O titulado superior en música, especialidade de interpretación, deberá ser un profesional cualificado cun dominio completo das técnicas de interpretación do instrumento e o seu repertorio, e se é o caso, de instrumentos complementarios.

Necesitará estar preparado para exercer unha labor interpretativa de alto nivel de acordo coas características da súa modalidade e especialización, tanto no papel de solista coma formando parte dun conxunto, así como, se é o caso, na súa condición de intérprete acompañante de música e de danza. Coñecerá as características técnicas e acústicas do seu instrumento, afondando no seu desenvolvemento histórico.

Deberá ter formación para o exercicio da análise e do pensamento musical, e dispoñer dunha sólida formación metodolóxica e humanística que lle axude na tarefa de investigación afín ao exercicio da súa profesión.