

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE HISTORIA DOS INSTRUMENTOS (Trompeta)
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO D 163/2015 DO 29 DE OUTUBRO, E POLO DECRETO 171/2016, DO 24 DE NOVEMBRO). CURSO 2022-23

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN									
DISCIPLINA HISTORIA DOS INSTRUMENTOS									
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN					ITINERARIOS:			TROMPETA
CARÁCTER:	MATERIA OBRIGATORIA ESPECIFICA					TIPO DE CLASE:			COLECTIVA
DEPARTAMENTO:	Vento-metal					XEFE DE DPTO.:			Gonzalo Sánchez García
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:		Gonzalo Sánchez García
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VI	Horas de clase semanais:
ECTS/CUAD.	-	-	-	-	-	3	-	-	Observacións:
DOCENTES:	NOME E APELIDOS					EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA
	Gonzalo Sánchez García					gonsangar@edu.xunta.es			1º Cuatrimestre, jueves 16.30 a 17,30 2º Cuatrimestre, miércoles 13,30 a 14,30

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Estudo da evolución histórica do instrumento propio e os afíns a este. Coñecemento das características construtivas, funcionamento acústico e posibilidades técnicas e expresivas con relación ao repertorio.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os requiridos na proba de acceso ao grao superior.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: A relación natural que se establece entre os contidos propios e os contidos das disciplinas de Instrumento e organoloxía.	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X9, X10, X12, X14, X15, X20, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI2, EI4, EI6
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de outubro, e no 171/2016, do 24 de novembro.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Analizar a evolución estilística do repertorio instrumental ao longo da historia. 2. Ampliar coñecementos sobre o repertorio e literatura para o seu instrumento. 3. Coñecer o funcionamento acústico do seu instrumento e afíns en función da súa construción e materiais. 4. Desenvolver a capacidade de procura de información e documentación, así como a capacidade crítica sobre artigos, escritos e/ou diversos medios audiovisuais. 5. Utilizar as TIC en beneficio do seu estudo e exposición de traballos, tanto para a consulta como para a elaboración de material.	Todas as competencias recollidas neste documento están relacionadas con todos os obxectivos aquí reflectidos.

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS POR CUADRIMESTRE
Orixes e evolución da trompeta.	Nacemento e evolución da trompeta e instrumentos afíns.	9
Características construtivas e acústicas da trompeta.	Nocións básicas acústica e das características construtivas e sonoras da trompeta.	5
Recursos e posibilidades interpretativas da trompeta e o seu uso no repertorio. As TIC e sou beneficio no estudio.	Posibilidades interpretativas e musicais da trompeta e o seu son por parte dos compositores.	2
TOTAL SESIÓNS POR CUADRIMESTRE:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	2		2
Exposición maxistral	10		10
Exposición práctico-teórica	4		4
Práctica individual		-	-
Elaboración do portafolios o do traballo do alumno		72	72
Exame o exposición do traballo realizado	2		2
TOTAL HORAS:			90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Traballo expositivo Presentación escrita e defensa dun traballo realizado polo alumno, seguindo as directrices marcadas na aula	O traballo realizado polo alumno, ten que incluír unha exposición do tema proposto, seguindo as directrices marcadas con anterioridade.	Todas as competencias recollidas neste documento	100%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME)			
Traballo expositivo Presentación escrita e defensa dun traballo realizado polo alumno, seguindo as directrices marcadas na aula	O traballo realizado polo alumno, ten que incluír unha exposición do tema proposto, seguindo as directrices marcadas con anterioridade.	Todas as competencias recollidas neste documento	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
Traballo expositivo Presentación escrita e defensa dun traballo realizado polo alumno, seguindo as directrices marcadas na aula	O traballo realizado polo alumno, ten que incluír unha exposición do tema proposto, seguindo as directrices marcadas con anterioridade.	Todas as competencias recollidas neste documento	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Traballo expositivo Presentación escrita e defensa dun traballo realizado polo alumno, seguindo as directrices marcadas na aula	O traballo realizado polo alumno, ten que incluír unha exposición do tema proposto, seguindo as directrices marcadas con anterioridade.	Todas as competencias recollidas neste documento	100%
O traballo realizado e a súa exposición, tratará un dos temas acordados entre o profesor e o alumno o comenzo do cuatrimestre. Para ello, o alumno utilizará a bibliografía proposta no apartado 7, e consultará todas as súas dúbidas co profesor que o orientara sobre posibles solucións. A entrega do traballo será con tempo suficiente para a súa corrección a o correo que se indique e, a súa exposición no caso de confinamento será mediante video conferencia.			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

- Girolamo Fantini, *Modo per imparare a sonare di tromba*: facsimile edition with complete translation, biography, and commentary utilizing the most recent research, with separate brochures in German, English, and French (Vuarmarens, The Brass Press / Editions BIM 2009, ISBN 978 2 88039 022 8 Faks., 978 88039 023 0 dt., 978 88039 028 1 engl., 978 88039 029 X fr.)
- *The Trumpet* (London, B. T. Batsford 1988 / Portland OR, Amadeus 1988 / Revised and enlarged edition Chandler AZ, Hickman Music Editions 2008)
- *Die Trompete* (¹1977, ²1978, copyright assigned 1984 to: Schott, Mainz), 3rd rev. ed. 1994; 4th rev. ed. 2006 with CD (ISBN 3 7957 2357 4)
- Cesare Bendinelli, *Tutta l'arte della trombetta* (1614): facsimile edition with complete translation, biography and critical commentary at current state of research in German, English, and French, with a contribution by Peter Downey (Vuarmarens, The Brass Press / Editions Bim 2011, ISBN 978 2 88039 030 3 faks., 978 2 88039 031 1 Ger., 978 2 88039 032 X Eng., 978 2 88039 033 8 Fr.)
- Cesare Bendinelli, *Tutta l'arte della trombetta* (1614) and Girolamo Fantini, *Modo per imparare a sonare di tromba* (1638), facsimile edition with English, German, and French translations and full biographical information, 2005 in prep. for Editions Bim (Vuarmarens, Switzerland)
- E. H. Tarr, *The Art of Baroque Trumpet Playing*, 3 vols. (Mainz, Schott; Vol. 1, 1999, ED 8838, ISMN 001 12324 2, ISBN 3 7957 5377 5; Vol. 2, 2000, ED 8839, ISMN M 001 12325 9, ISBN 3 7957 5378 3; Vol. 3, 2000, ED 8840, ISMN M 001 12326 6, ISBN 3 7957 5379 1; Timpani ED 8840-01, ISMN M 001 12903 9) [also Ger.transl.]

9. OBSERVACIÓNS

O titulado superior en música, especialidade de interpretación, deberá ser un profesional cualificado cun dominio completo das técnicas de interpretación do instrumento e o seu repertorio, e se é o caso, de instrumentos complementarios.

Deberá estar preparado para exercer un labor interpretativo de alto nivel de acordo coas características da súa modalidade e especialización, tanto no papel de solista coma formando parte dun conxunto, así como, se é o caso, na súa condición de intérprete acompañante de música e de danza. Deberá coñecer as características técnicas e acústicas do seu instrumento, afondando no seu desenvolvemento histórico.

Deberá ter formación para o exercicio da análise e do pensamento musical, e dispoñer dunha sólida formación metodolóxica e humanística que lle axude na tarefa de investigación afín ao exercicio da súa profesión.