

Programa de contrabaixo 2023-2024

Notas xerais:

- O programa está composto dun apartado de técnica e outro de obras.
- Todas as escalas do apartado de técnica serán de 3 oitavas agás aquelas que non se podan tocar dentro do diapasón (dependendo da lonxitude do batedor do instrumento de cada alumno)
- A listaxe de obras é orientativa, sendo posibles cambios puntuais a discreción da profesora.
- A listaxe de cada cuatrimestre inclúe as obras que o alumno debe interpretar para obter segundo que cualificación: aprobado, notable, sobresaliente e matrícula de honra (esta última concedida polo departamento nunha audición especial).
- O alumno só poderá optar a un nivel superior por suxestión da profesora e seguindo a orde estipulada.
- A obra do primeiro nivel deberá ser interpretada, sen excepción, de memoria.
- Todas as obras deberán ser interpretadas completas para a profesora e os compañeiros e, sempre que sexa posible, co acompañamento de piano.

- Os alumnos seleccionados para a audición de departamento deberán asistir á mesma en calidade de intérpretes. Os seus compañeiros, deberán asistir como público.
- Naqueles casos nos que na listaxe de obras haxa máis de unha opción, o alumno deberá mantela se esta ten continuidade noutro apartado.
- Este programa é de aplicación tamén no alumnado de bilingüe, co engadido de que terán que facer unha breve presentación en inglés dunha das obras a interpretar.

TÉCNICA

CBX	CONTIDOS
I	<ul style="list-style-type: none"> - Escalas a arpexios (maiores e menores natural, armónica en melódica) : Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M. - Exercicios: a proposta da profesora, en función do alumno. - Estudos: un estudio a proposta da profesora, en función do alumno.

II	<ul style="list-style-type: none">- Escalas a arpexios (maiores e menores natural, armónica en melódica) : re m, Re M, si m, Sib M, sol m.- Exercicios: a proposta da profesora en función do alumno.- Estudos: un estudio a proposta da profesora en función do alumno.
III	<ul style="list-style-type: none">- Escalas a arpexios (maiores e menores natural, armónica en melódica) : La M, fa#m, Mib M, do m, Mi M.- Exercicios: a proposta da profesora en función do alumno.- Estudos: un estudio a proposta da profesora en función do alumno.
IV	<ul style="list-style-type: none">- Escalas a arpexios (maiores e menores natural, armónica en melódica) : do#m, Lab M, fa m, Si M, sol# m.- Exercicios: a proposta da profesora en función do alumno.- Estudos: un estudio a proposta da profesora en función do alumno.

V	<ul style="list-style-type: none"> - Escalas a arpexios (maiores e menores natural, armónica en melódica) : Reb M, sib m, Fa# M, re# m, Dob M. - Exercicios: a proposta da profesora en función do alumno. - Estudos: un estudio a proposta da profesora en función do alumno.
VI	<ul style="list-style-type: none"> - Escalas a arpexios (maiores e menores natural, armónica en melódica) : lab m, Do# M, la# m, Solb M, mib m. - Exercicios: a proposta da profesora en función do alumno. - Estudos: un estudio a proposta da profesora en función do alumno.
VII	<ul style="list-style-type: none"> - Escalas a arpexios (maiores e menores natural, armónica en melódica) : cromáticas - Exercicios: a proposta da profesora en función do alumno. - Estudos: un estudio a proposta da profesora en función do alumno.
VIII	<ul style="list-style-type: none"> - Exercicios: a proposta da profesora en función do alumno.

OBRAS

Cuad rime stre	Aprobado	Notable	Sobresaliente	Matrícula de honra
I	Opción A: <i>Konzertstück op 9. de</i> E. Stein Opción B: <i>Sonata F-</i> <i>dur de W. Fesch</i>	Opción A: <i>Andante op. 1, nº 1</i> de S. Koussevitzky Opción B: <i>Chanson Triste op. 2</i> de S. Koussevitzky Opción C: <i>Romanza</i> de J.	Opción A: <i>Vals Miniature op.</i> <i>1, nº 2</i> de S. Koussevitzky Opción B: <i>Humoresque op. 4</i> de S. Koussevitzky Opción C: <i>Gavota</i> de J.	<i>Psy</i> de L. Berio

		Cervera i Bret	Cervera i Bret (a mesma opción que no recadro "notable")	
II	<i>Double bass sonata</i> de P. Hindemith	Opción A: <i>Concerto nº 2 en Mi M</i> de K. v. Dittersdorf, movs I e II Opción B: <i>Concerto en La M</i> de D. Dragonetti (E. Nanny), movs I e II	Opción A: <i>Concerto nº 2 en Mi M</i> de K. v. Dittersdorf, mov III Opción B: <i>Concerto en La M</i> de D. Dragonetti (E. Nanny), mov III (a mesma opción que no recadro "notable")	<i>Suite nº 2</i> de J.S. Bach (Preludio, Allemande, Courante). Ed. Peters
III	<i>Sonata nº 1</i> de A. Misek	<i>Psy</i> de L. Berio	Opción A: <i>Scherzo</i> de D. Van Goens Opción B: <i>Epigrams</i> de Z. Kodaly	<i>Sonata for unaccompanied double bass</i> de D. Ellis
IV	<i>Concerto op. 3</i> de S. Koussevitzky	<i>Suite nº 2</i> de J.S. Bach (preludio, allemande, courante). Ed. Peters	<i>Introducción y gavota</i> de G. Bottesini	<i>Kadenza</i> de Teppo-hauta-aho

V	<i>Sonata nº 2 para viola de gamba</i> de J. S. Bach	<i>Fantasia Spagnola</i> de S. García	Opción A: <i>Tema con variacións e fuga</i> de B. Karamdichev Opción B: <i>Suite andaluza</i> de P. Valls	<i>Motivy</i> de E. Tabakov
VI	<i>Concerto en Re M</i> de J. B. Vanhal	Opción A: <i>Sonata e pantomima</i> de S. Gubaiudulina Opción B: <i>Intermezzo e tarantella</i> de R. Glière	Opción A: <i>Suite</i> de T. Lindemen Opción B: <i>Kadenza</i> de Teppo-hauta-aho	<i>Suite im alten Stil</i> de H. Fryba (preludio e allemande)
VII	<i>Concerto nº 2 en Si menor</i> de G. Bottesini	<i>Obra non estreada no centro proposta polo alumno e aceptada pola profesora</i>	<i>Allegro alla Mendelssohn</i> de G. Bottesini	<i>Sonata nº 1 para viola de gamba</i> de J. S. Bach
VIII	Obras do TFE	Obras do TFE	Obras do TFE	<i>Grande allegro di concerto "alla Mendelssohn"</i> de G. Bottesini

