

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE PLANIFICACIÓN DE AULA E DINÁMICAS EDUCATIVAS  
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA  
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)  
 CURSO 2024/2025

<b>1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN</b>									
<b>DISCIPLINA: PLANIFICACIÓN DE AULA E DINÁMICAS EDUCATIVAS (2º CUADRIMESTRE)</b>									
ESPECIALIDADE	Pedagogía				ITINERARIO			Xeral e da Linguaxe Musical	
CARÁCTER	Obrigatorio				TIPO DE CLASE			Colectiva	
DEPARTAMENTO	Pedagogía				XEFE/A DE DPTO.			Adriana Cristina García García	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA			Janet Salinas Cabrera	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	Horas de clase semanais:	2
ECTS/CUAD.							VII I	Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA	
	Janet Salinas Cabrera				janetsc30yahoo.es			Mércores 12:00 – 13:00	

<b>2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS</b>	
DESCRIPTOR:	Modelos e técnicas pedagóxicas derivados dos principios da educación. A comunicación e a interacción didáctica. A globalización e a individualización do ensino. Os modelos socializados. Novas tecnoloxías e medios de comunicación. Organización e xestión do aula. Estratexias de ensino.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os correspondentes a materia de Teoría da Educación, Psicopedagogía e Didáctica Xeral.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Está relacionada con Didáctica Xeral, Técnicas de Aula, Teoría da Educación e Psicopedagogía.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	1, 3, 4, 8, 14, 15, 16, 17
COMPETENCIAS XERAIS:	5, 17, 19, 27
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	1, 2, 5, 8, 9
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 de 29 de outubro	

<b>3. OBXECTIVOS</b>	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Comprender a importancia da motivación no ensino e na aprendizaxe.	T15, T17, X17, X19, EP1
Coñecer as teorías, modelos e técnicas pedagóxicas das teorías xerais do aprendizaxe.	T1, T4, T17, X5, X17, X19, EP1
Coñecer a necesidade de organización na aula.	T1, T3, T4, T8, X19, X27, EP5, EP8
Aprender a motivar a transferencia positiva da aprendizaxe.	T14, T16, T17, X5, X19, EP2
Descubrir o papel que teñen as metas, os intereses, as emocións e as crenzas acerca do eu, na motivación.	T1, T3, T8, X17, X19, EP1
Reflexionar sobre como crear ambientes de aprendizaxe: regras e procedementos, ambiente físico, problemas de relación entre alumnado e conflitos alumnado-docente.	T3, T14, T17, X5, X19, EP1, EP2, EP8



Estudar o papel do docente e as situacións en que se aplican os formatos de conferencia, traballo individual, tarefa na casa, indagación e debate grupal, novas tecnoloxías...	T1, T3, T15, X17, X19, EP1, EP2, EP5
Coñecer os factores que facilitan a aprendizaxe autorregulado, a aprendizaxe social e o emocional e a importancia da compaixón e a tolerancia nas aulas.	T1, T3, T8, X5, X17, X19, EP1, EP5
Coñecer os distintos modos de avaliación auténtica e os efectos (positivos e negativos) que teñen as cualificacións no alumnado.	T3, T14, T15, X5, X17, X19, X27, EP2, EP9

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Planificación educativa	1.1. Concepto de planificación educativa. 1.2. Tipos de planificación educativa. 1.3. Etapas da planificación educativa. 1.4. Criterios para a planificación educativa.	2
2. Creación de ambientes de aprendizaxe.	2.1. Estratexias para manter un bo ambiente para a aprendizaxe. 2.2. Dinámicas de grupo 2.3. A comunicación entre os membros da comunidade educativa. 2.4. A mediación. Resolución de conflitos. 2.5. Medidas contra o acoso escolar	2
3. A autorregulación	3.1. A autorregulación da aprendizaxe. Meta cognición e autocontrol. 3.2. Factores sociais e emocionais da aprendizaxe. 3.3. Atención e concentración. Estratexias para traballalas.	2
4. Procesos de ensinanza.	4.1. Procesos clave de instrución, retro-alimentación e avaliación. 4.2. Principios metodolóxicos aplicados.	2
5. Novas tecnoloxías e medios de comunicación.	5.1. Uso das TIC na aula de música. 5.2. Ferramentas para a creación de obxectos dixitais de aprendizaxe. 5.3. Contornas virtuais de aprendizaxe. 5.4. Ferramentas TIC para a avaliación. 5.5. Redes sociais e educación musical.	4
6. A aplicación das TIC na creación de xogos educativos.	6.1. Xogos de escape no ámbito educativo. 6.2. Ferramentas TIC para a aula de música e para a creación de xogos educativos. 6.3. Elaboración de xogos de escape en contornas virtuais	4
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición maxistral	16	-	16
Práctica individual: estudo e análise de casos. Traballos. Creación de recursos TIC	-	38	38
Práctica colectiva: análise de casos, creación de recursos TIC	12	-	12
Lectura e estudo persoal	-	20	20
Titorías	2	-	2
Actividades de avaliación: probas, revisión de probas	2	-	2
TOTAL HORAS:			90



6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Proba teórica	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación.	T1, T3, T8, T15, X5, EP1, EP5, EP9	40%
Asistencia presencial	Observación sistemática individual do discente, a través dunha ficha de valoración descritiva do grao de consecución dos contidos, nunha contorna de actividade no aula, valorando de forma concreta a aplicación dos contidos ás diferentes situacións que se propoñan. Participación de forma activa en clase, preguntando cantas dúbidas preséntenlles e propondo todos os proxectos que se nos ocorran, sexan grandes ou pequenos.	Todas	10%
Traballo individual	Realizar e expoñer os traballos efectuados, cunha adecuada presentación, expresión oral e escrita e manexo da terminoloxía adecuada.	Todas	40%
Portafolios	Colección sistemática do traballo: revisións, auto-análise, reflexións, xogos, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo en equipo, síntese da pesquida de información, exercicios, auto-avaliacións, dúbidas resoltas, apuntes, reseñas e comentarios de fontes,....	Todas	10%
Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.			
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba teórica	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación.	T1, T3, T8, T15, X5, EP1, EP5, EP9	55%
Traballo individual	Realizar e expoñer os traballos efectuados, cunha adecuada presentación, expresión oral e escrita e manexo da terminoloxía adecuada.	Todas	40%
Portafolios	Colección sistemática do traballo: revisións, auto-análise, reflexións, xogos, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo en equipo, síntese da pesquida de información, exercicios, auto-avaliacións, dúbidas resoltas, apuntes, reseñas e comentarios de fontes,....	Todas	5%
Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.			
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA CON MÁIS DE CATRO FALTAS)			
Proba teórica	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación.	T1, T3, T8, T15, X5, EP1, EP5, EP9	55%
Traballo individual	Realizar e expoñer os traballos efectuados, cunha adecuada presentación, expresión oral e escrita e manexo da terminoloxía adecuada.	Todas	40%
Portafolios	Colección sistemática do traballo: revisións, auto-análise, reflexións, xogos, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo en equipo, síntese da pesquida de información, exercicios, auto-avaliacións, dúbidas resoltas, apuntes, reseñas e comentarios de fontes,....	Todas	5%
Observacións:			



Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.

### 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Proba teórica	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación.	T1, T3, T8, T15, X5, EP1, EP5, EP9	55%
Traballo individual	Realizar e expoñer os traballos efectuados, cunha adecuada presentación, expresión oral e escrita e manexo da terminoloxía adecuada.	Todas	40%
Portafolios	Colección sistemática do traballo: revisións, auto-análise, reflexións, xogos, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo en equipo, síntese da pescuda de información, exercicios, auto-avaliacións, dúbidas resoltas, apuntes, reseñas e comentarios de fontes,....	Todas	5%
Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.			

### OBSERVACIÓNS XERAIS

Para ser avaliado o alumno deberá obter alomenos un cinco en cada apartado.

#### SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:

Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 21 de novembro de 2016, Artigo 31)

0-4,9: Suspenso

5,0-6,9: Aprobado

7,00-8,9: Notable

9,00-10: Sobresaínte

**PROCEDEMENTO PARA A MATRÍCULA DE HONRA:** A matrícula de honra poderá ser outorgada aos estudantes que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder do 20% dos estudantes matriculados na materia no correspondente cuadrimestre, agás que o número de estudantes matriculados sexa inferior a 20, nese caso poderá concederse unha soa matrícula de honra. No caso de que varios alumnos cumpran os requisitos de obtención da matrícula de honra, esta será concedida a quen alcance a maior nota final. En caso de empate, terá máis peso a cualificación do exame. A profesora poderá decidir non conceder a matrícula de honra se a algunha das ferramentas de avaliación correspondeu unha cualificación menor de 8.

### 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se</p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>



regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

REFERENCIAS BÁSICAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• WOOLFOLK, A. <i>Psicología educativa</i>. Pearson educación.</li> </ul>
REFERENCIAS ESPECÍFICAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ANDREOLA, B. A. <i>Dinámica de grupo</i>. Sal Terrae. Santander, 1984.</li> <li>• ANECA (Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación). <i>Aspectos más relevantes a valorar durante el proceso de autoevaluación en la enseñanza</i>. Programa de evaluación institucional. Madrid.</li> <li>• ANTONS, K. <i>Práctica de la dinámica de grupos</i>. Herder. Barcelona, 1986.</li> <li>• AUSUBEL, D.; NOVAK, J.; HANESIAN, H. <i>Psicología educativa</i>. Ed. Trillas.</li> <li>• BEAUCHAMP, A.; GRAVELINE, R.; QUIVIGER, C. <i>Cómo animar un grupo</i>. Sal Terrae. Santander, 1977.</li> <li>• BERGAN, J.; DUNN, J. <i>Psicología educativa</i>. Noriega editores.</li> <li>• BRANDONI, F. (Comp.). <i>Mediación escolar. Propuestas, reflexiones y experiencias</i>. Paidós. Buenos Aires, 1999.</li> <li>• BUENO, D. <i>Neurociencia para educadores</i>. Octaedro, Barcelona, 2017.</li> <li>• COLL, C.; PALACIOS, J.; MARCHESI, A. <i>Desarrollo psicológico y educación</i>. Alianza psicología.</li> <li>• EZEQUIEL, A-E. <i>Introducción a la planificación educativa</i>. Siglo XXI, México, 1991.</li> <li>• FLOYER ACLAND, A. <i>Cómo utilizar la mediación para resolver conflictos en las organizaciones</i>. Paidós. Barcelona, 1993.</li> <li>• FRITZEN S. J. <i>70 ejercicios prácticos de dinámica de grupos</i>. Sal terrae. Santander, 1988.</li> <li>• GIRÁLDEZ, A. <i>Internet y educación musical</i>. Graó, Barcelona, 2005.</li> <li>• JOVÉ, R. <i>La escuela más feliz</i>. La esfera de los libros, Madrid, 2017.</li> <li>• NOVAK, J. <i>Teoría y práctica de la educación</i>. Alianza universidad.</li> <li>• PALLARÉS, M. <i>Técnicas de grupo para educadores</i>. Publicaciones ICCE. Madrid, 1982.</li> <li>• QUEVEDO BLASCO, V.; GONZÁLEZ RUIZ, D. <i>Planificar y programar en los centros educativos</i>. Wolters Kluwer. Madrid, 2012.</li> <li>• RUIZ MARTÍN, H. <i>¿Cómo aprendemos? Una aproximación científica al aprendizaje y la enseñanza</i>. Graó, Barcelona, 2020.</li> <li>• SPRINTHALL, N.; SPRINTHALL, R.; OJA, S. <i>Psicología de la educación</i>. Grawhill.</li> <li>• TORREGO, J. C. <i>Mediación de conflictos en instituciones educativas</i>. Narcea. Madrid, 2000.</li> </ul>