

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTO VIII (JAZZ - PIANO)  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA  
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)  
CURSO ACADÉMICO 2024/25

| <b>1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN</b>       |                          |          |          |          |  |    |     |                          |     |
|--|--------------------------|----------|----------|----------|--|----|-----|--------------------------|-----|
| <b>DISCIPLINA: INSTRUMENTO VIII (JAZZ - PIANO)</b> |                          |          |          |          |  |    |     |                          |     |
| ESPECIALIDADE                                      | INTERPRETACIÓN           |          |          |          | ITINERARIO   |    |     | JAZZ                     |     |
| CARÁCTER   | OBRIGATORIO              |          |          |          | TIPO DE CLASE  |    |     | INDIVIDUAL               |     |
| DEPARTAMENTO                                       | JAZZ                     |          |          |          | XEFE/A DE DPTO.  |    |     | MARCELINO GALÁN          |     |
| CURSOS   | 1º curso                 | 2º curso | 3º curso | 4º curso | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA  |    |     | ALBERTO M. CONDE DE LEÓN |     |
| CUADRIMESTRES                                      | I                        | II       | III      | IV       | V  | VI | VII | Horas de clase semanais: | 1.5 |
| ECTS/CUAD.   |                          |          |          |          |  |    |     | Observacións:            |     |
|  |                          |          |          |          |  |    | 8   |                          |     |
| DOCENTES:  | NOME E APELIDOS          |          |          |          | EMAIL/TEL/WEB  |    |     | TITORÍA                  |     |
|  | ALBERTO M. CONDE DE LEÓN |          |          |          | <a href="mailto:info@albertoconde.com">info@albertoconde.com</a><br>657 430540<br><a href="http://www.albertoconde.com">www.albertoconde.com</a> |    |     | Mércores 11.00 – 12.00   |     |

| <b>2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS</b>   |   |
|---|---|
| DESCRITOR:  | Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación, da improvisación, da transposición e da lectura a primeira vista. Desenvolvemento dun estilo propio como intérprete e con madurez creativa. Adquisición de hábitos e técnicas de estudo e valoración crítica do traballo propio. Interpretación en público como solista ou xunto con outros/as intérpretes.<br>Práctica da técnica, dos recursos, do repertorio evolutivo e estilístico do instrumento, así como o coñecemento básico da construción, mantemento, comportamento acústico e características do propio instrumento. |
| COÑECEMENTOS PREVIOS:   | Os demostrados na proba do acceso e nos cuadrimestres anteriores.   |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:  | A disciplina de Instrumento garda concordancia coas disciplinas de Teoría e Práctica de Improvisación, Conxunto, Orquestra, Análise e Harmonía de Jazz e Composición e Arranxos.  |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:  | T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15.   |
| COMPETENCIAS XERAIS:  | X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25.   |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:   | EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, E110.   |
| Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015 do 29 de Outubro |   |

| 3. OBXECTIVOS  |   |
|--|---|
| DESCRICIÓN   | COMPETENCIAS RELACIONADAS   |
| 1. Conseguir un dominio técnico en interpretación e improvisación sobre o instrumento, coa aplicación das destrezas adecuadas, dende unha actitude autocrítica e constructiva como solista, e verbalmente comunicativa cos diferentes grupos musicais e de traballo, baseada na ética, na apreciación, na comunicación e na sensibilidade estética, estilística, medioambiental e diversa, asumindo adecuadamente as diferentes funcións: subordinadas, participativas e de liderazgo. | T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15.<br>X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25.<br>EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10. |
| 2. Acadar adestramento auditivo, principios teóricos, técnicas e prácticas de lectura, improvisación, técnicas acústico-instrumentais, conceptos artísticos en xeral e a súa aplicación, así coma a evolución histórica, estética, estilística e cultural do instrumento nas épocas relacionadas cos temas de repertorio.  | T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15.<br>X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25.<br>EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10. |
| 3. Construír, interpretar e desenvolver as improvisacións e interpretacións dos temas de repertorio respectando o coñecemento histórico, estético, cultural, estilístico dos autores e da estrutura da súas obras e desenvolvendo a propia personalidade a través do dominio dos recursos harmónicos, melódicos, rítmicos, tímbricos, formais, dinámicos e expresivos.   | T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15.<br>X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25.<br>EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10. |

| 4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN |   |         |
|-------------------------------|---|---------|
| TEMAS                         | DESCRITOR DE SUBTEMAS   | SESIÓNS |
| 1. Free Jazz                  | <p><b>1.1. Interpretación de dúas composicións dentro do estilo Free-Jazz.</b></p> <p>1.1.1. Características do estilo.</p> <p>1.1.2. Análise harmónico e formal do solo libre dentro dunha forma predeterminada.<br/>Duración do solo.</p> <p>1.1.3. Diferenciación e relación das partes temáticas do solo.</p> <p>1.1.4. Técnicas para finalización-resolución de solo e enlace coa melodía.</p> <p>1.1.5. Aplicación das escalas necesarias para o desenvolvemento do solo</p> <p>1.1.6. Aplicación de escalas simétricas (disminuída e de tonos).</p> <p>1.1.7. Improvisación dentro e fora en relación ás modalidades.</p> <p>1.1.8. Combinación de compases.</p> <p>1.1.9. Aplicar sobre os temas de repertorio.</p> <p>1.1.10. Escalas frías aplicables ó repertorio.</p> | 16      |

|                      |  |           |
|----------------------|--|-----------|
| <p>2. Post Bop</p>   | <p><b>2.1. Interpretación dun mínimo de tres composicións relacionadas co estilo.</b></p> <p>2.1.1. Análise estrutural (melódico, harmónico e formal) de cada composición.</p> <p>2.1.2. Escoita dos temas de repertorio en diferentes épocas.</p> <p>2.1.3. Interpretación, improvisación harmónica e non harmónica, segundo o tipo de composición e segundo as partes da composición.</p> <p>2.1.4. Aplicación dos recursos harmónicos e rítmicos propios do estilo.</p> <p>2.1.6. Comping libre e interactivo.</p> <p>2.1.7. As formas irregulares.</p> <p>2.1.8. A superposición substitutoria de compases: Superimposición de grupetos rítmicos: <math>\frac{3}{4}</math> sobre <math>\frac{4}{4}</math> e viceversa. Dobraxa. <math>\frac{5}{4}</math> sobre <math>\frac{4}{4}</math> e <math>\frac{7}{4}</math> sobre <math>\frac{4}{4}</math>.</p> <p>2.1.9. Aplicar sobre os temas de repertorio.</p> <p><b>2.2. Substitución harmónico-modal avanzada.</b></p> <p>2.2.1. Estructuras constantes, menores por cuartas, substitucións modais (grados comúns de diferentes escalas), híbridos, bitonalidade modal, relación de diminuídos, modalidades frías con multifunción, efectos harmónicos.</p> <p>2.2.2. Superimposición non diatónica.</p> <p>2.2.3. Aplicar sobre os temas de repertorio.</p> | <p>16</p> |
| <p>3. World Jazz</p> | <p><b>3.1. Interpretación de dúas composicións relacionadas co estilo.</b></p> <p>3.1.1. Concepto Frío e aplicación ós temas do repertorio.</p> <p>3.1.2. Estudo das modalidades frías relacionadas cos temas de repertorio..</p> <p>3.1.3. Aplicación do concepto frío á improvisación e interpretación sobre os temas de repertorio.</p> <p>3.1.4. Interpretación e improvisación sobre estándar adaptado ao estilo flamenco: (bulerías/soleá) e ao tradicional galego/castelán/andaluz/catalán/vasco (muiñeira/jota/malagueña/sardana/zorzico etc.)</p> <p>3.1.5. Adaptación de tema tradicional popular ao jazz.</p>   |           |

|  |  |           |
|--|--|-----------|
| <p>4. Camerístico</p>  | <p><b>4.1. Interpretación de unha ou dúas composicións relacionadas co estilo.</b></p> <p>4.1.1. Análise harmónico e melódico das composicións.</p> <p>4.1.2. Ornamentación (grupetos, mordentes, bordaduras).</p> <p>4.1.3. Caracterización estilística: pulso, retardo e anticipación.</p> <p>4.1.4. Relación e aplicación entre os estilos harmónicos europeos e o blues.</p> <p>4.1.5. Diferenciación dos momentos cadenciais salientables dentro da estrutura de cara á improvisación: apertura e peche estilístico.</p> <p>4.1.6. Tipos de escalas a empregar:</p> <p>4.1.7. Improvisación dentro e fora.</p> <p>4.1.8. Aplicar sobre os temas de repertorio.</p>  | <p>16</p> |
| <p>5. A Improvisación libre indefinida. Aplicación de recursos estilísticos e estéticos de pianistas estudados con anterioridade con especial atención ó pianista Keith Jarrett.</p> | <p><b>5.1. Improvisación libre con célula melódica predeterminada.</b></p> <p>5.1.1. Desenvolvemento de variacións sobre técnicas de composición pedal, obstinado, coltrane changes e estruturas constantes.</p> <p>5.1.2. Aplicación sobre formas de 8, 16, 24 e 32 compases.</p> <p><b>5.2. Improvisación libre con célula melódica espontánea.</b></p> <p>5.2.1. Solo contrapuntístico sobre estilo harmónico europeo: Estructuras do jazz camerístico.</p> <p>5.2.2. Aplicación sobre unha soa tonalidade: maior e menor.</p> <p>5.2.3. Aplicación sobre dúas ou máis tonalidades: maior e menor.</p> <p><b>5.3. Improvisación libre con célula melódica curta predeterminada.</b></p> <p>5.3.1. Células de Bach / bachianas ou similar.</p> <p><b>5.4. Improvisación con frase melódica longa.</b></p> <p>5.4.1. Composición tipo turn around de estilo libre.</p> <p>5.4.2. Aplicación das técnicas de turn around no solo segundo estilo e forma.</p> <p><b>5.5. Improvisación libre con tema espontáneo, curto ou longo.</b></p> <p>5.5.1. Emprego de técnicas de libre elección.</p> <p><b>5.6. Improvisación libre efectista.</b></p> <p>5.6.1. Aplicación de técnicas na arpa do piano.</p> <p>5.6.2. Utilización dos pedais de separación, unícorde e sustain: combinación.</p> <p>5.6.3. Emprego das diferentes sonoridades do piano (arpa, teclado e caixa).</p> | <p>16</p> |

|  |  |           |
|--|--|-----------|
| <p>6. Temas de repertorio</p> <p>[Os temas sinalados cun (*) pódense substituir Por outros de similares características]</p> | <p>6.1. My Favorite Things.....Rogers/Hammerstein</p> <p>6.2. Afro Blue.....Mongol Santamaria</p> <p>6.3. Naima.....John Coltrane</p> <p>6.4. Pinocchio.....Wayne Shorter</p> <p>6.5. The Sorcerer.....Herbie Hancock</p> <p>6.6. Turn out of stars.....Bill Evans</p> <p>6.7. Humpty Dumpty.....Chick Corea</p> <p>6.8. La Fiesta (*).....Chick Corea</p> <p>6.9. Caravan (*).....Duke Ellington</p> <p>6.10. My Song (*).....Keith Jarrett</p> <p>6.11. Yesterday.....Lenon/Mc Cartney</p> | <p>16</p> |
| <p>SESIÓNS</p>   | <p>TOTAL</p> <p>16</p>   |           |

### 5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE

| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN  |             | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |     |
|--|-------------|-------------------|-----------------------|-------------|-----|
| <b>Exposición maxistral:</b> <i>Desenvolvemento teórico e práctico por parte do profesor dos contidos cos recursos axeitados á tipoloxía instrumental individual</i>   |             | 9                 |                       | 9           |     |
| <b>Exposición práctico-teórica:</b> <i>Desenvolvemento práctico individual dos contidos e conceptos da clase.</i>  |             | 13                |                       | 13          |     |
| <b>Traballo individual:</b> <i>Tempo de estudo do alumno/a adicado a sintetizar a información teórico-práctica dos contidos da clase. Estudo específico da materia.</i>  |             |                   | 175                   | 175         |     |
| <b>Audicións:</b> <i>Escoita de gravacións en audio e vídeo das obras e das diferentes interpretacións destas e outras relacionadas cos contidos da materia.</i>   |             |                   | 31                    | 31          |     |
| <b>Asistencia a concertos e master class:</b> <i>Audicións de concertos de música, asistencia e participación en master class, jam sessions e concertos.</i>   |             |                   | 10                    | 10          |     |
| <b>Actividades de</b><br><br><b>Avaliación:</b> <i>Proba práctica na que o alumno/a executará os exercicios, estudos, temas e solos, aplicando os contidos en tempo real.</i>  | 1. Proba    | 1,5               |                       | 1,5         |     |
|  | 2. Revisión | 0,5               |                       | 0,5         |     |
| <b>Observacións:</b> <i>Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é de orientación, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.</i> |             | TOTAL             | 24                    | 218         | 240 |

| <b>6. AVALIACIÓN</b>  |   |   |             |
|---|---|---|-------------|
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN   | CRITERIOS DE AVALIACIÓN   | COMPETENCIAS AVALIADAS  | PONDERACIÓN |
| <b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>  |   |   |             |
| <b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>   |   |   |             |
| Actitude na clase (asistencia, puntualidade, comportamento e traballos complementarios etc.)                          | Valorarase a asistencia, a puntualidade e actitude na clase, e todos os traballos metodolóxicos e de investigación complementarios que se realicen. Valorarase a asistencia a master class e concertos. | T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15.<br>X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25.<br>E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110. | 15%         |
| Aptitude na clase - capacidade para asimilar os contidos e avaliación continua.                                       | Valorarase a capacidade de traballo na clase en concepto de avaliación continua incluíndo os posibles controis que se realicen ó longo do cuadrimestre.   | T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15.<br>X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25.<br>E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110. | 15%         |
| Proba práctica  | Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación na audición ou exame práctico.   | T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15.<br>X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25.<br>E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110. | 70%         |
| <b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>   |   |   |             |
| Proba práctica  | Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación, na audición ou exame práctico relativo ó cuadrimestre.  | T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15.<br>X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25.<br>E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110. | 100%        |
| <b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)</b>  |   |   |             |
| <b>Avaliación alternativa – aplícase coa perda de avaliación continua, caso de superar 3 faltas por cuadrimestre.</b> |   |   |             |

|                |  |   |      |
|----------------|--|---|------|
| Proba práctica | Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación, na audición ou exame práctico relativo ó cuadrimestre. | T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15.<br>X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25.<br>E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110. | 100% |
|----------------|--|---|------|

## 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

|                |  |   |      |
|----------------|--|---|------|
| Proba práctica | Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación, na audición ou exame práctico relativo ó cuadrimestre. | T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15.<br>X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25.<br>E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110. | 100% |
|----------------|--|---|------|

Observacións:

### SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:

Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)

0-4,9: Suspenso

5,0-6,9: Aprobado

7,00-8,9: Notable

9,00-10: Sobresaliente

A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder dunha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico.

## 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

| DESCRIPCIÓN   | CRITERIOS E PAUTAS  |
|---|---|
| Atenderase ao reflectido na ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. | Adaptarase a temporalización, os instrumentos e os procedementos de avaliación á forma de comunicación que o alumnado precise, así como a secuenciación das tarefas e a verificación da comprensión das mesmas.<br>Establecerase o tempo precisado para a realización do traballo de aula, así como para as probas de avaliación adaptadas.<br>Garantirase a utilización dos recursos tecnolóxicos necesarios disponibles.<br>O material didáctico a empregar na aula, adaptarase segundo as necesidades específicas do alumnado. |



## 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

### 1. Referencias básicas:

|  |                     |                     |
|--|---------------------|---------------------|
| El pianista virtuoso en 60 ejercicios  | Charles-Louis Hanon |                     |
| The New Real Book 1                    |                     | Ed. Sher Music Co.  |
| The New Real Book 2                    |                     | Ed. Sher Music Co.  |
| The New Real Book 3                    |                     | Ed. Sher Music Co.  |
| The Latin Real Book                    |                     | Ed. Sher Music Co.  |
| Real Jazz Book                         |                     | Ed. Hal Leonard     |
| Jazz Fake Book                         |                     | Ed. Hal Leonard     |
| Duke Ellington Jazz Piano solos series |                     | Brend Edstrom       |
| Jamey Aebersold series                 | J. Aebersold        | Ed. Jamey Aebersold |

### 2. Referencias complementarias:

|   |              |                    |
|---|--------------|--------------------|
| The jazz piano book                                   | Mark Levine  | Ed. Sher Music Co. |
| Bill Evans – Plays                                    |              | Ed. Ludlow Music   |
| Bill Evans - The 70's, Solo Piano                     |              | Ed. Ludlow Music   |
| Herbie Hancock Classic Jazz Composition & Piano Solos | Bill Dobbins | Ed. Advanced Music |

### RECURSOS MATERIAIS

Os recursos materiais para levar a cabo o desenvolvemento desta materia son os seguintes:

- Un encerado pautado.
- Unha mesa para o profesor.
- Un ordenador con programa editor e secuenciador para a escoita de referencias.
- Dos pianos, uno de cola.