

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTO VII (JAZZ - PIANO)

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

CURSO ACADÉMICO 2024/25

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN									
DISCIPLINA: INSTRUMENTO VII (JAZZ - PIANO)									
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN					ITINERARIO		JAZZ	
CARÁCTER	OBRIGATORIO					TIPO DE CLASE		INDIVIDUAL	
DEPARTAMENTO	JAZZ					XEFE/A DE DPTO.		MARCELINO GALÁN	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA		ALBERTO M. CONDE DE LEÓN	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	Horas de clase semanais:	1.5
ECTS/CUAD.							8	Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS					EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA	
	ALBERTO M. CONDE DE LEÓN					info@albertoconde.com 657 430540 www.albertoconde.com		Mércores 11.00 – 12.00	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	<p>Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación, da improvisación, da transposición e da lectura a primeira vista. Desenvolvemento dun estilo propio como intérprete e con madurez creativa. Adquisición de hábitos e técnicas de estudo e valoración crítica do traballo propio. Interpretación en público como solista ou xunto con outros/as intérpretes.</p> <p>Práctica da técnica, dos recursos, do repertorio evolutivo e estilístico do instrumento, así como o coñecemento básico da construción, mantemento, comportamento acústico e características do propio instrumento.</p>
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os demostrados na proba do acceso e nos cuatrimestres anteriores.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A disciplina de Instrumento garda concordancia coas disciplinas de Teoría e Práctica de Improvisación, Conxunto, Orquestra, Análise e Harmonía de Jazz e Composición e Arranxos.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15.
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, E110.
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015 do 29 de Outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>1. Conseguir un dominio técnico en interpretación e improvisación sobre o instrumento, coa aplicación das destrezas adecuadas, dende unha actitude autocrítica e constructiva como solista, e verbalmente comunicativa cos diferentes grupos musicais e de traballo, baseada na ética, na apreciación, na comunicación e na sensibilidade estética, estilística, medioambiental e diversa, asumindo adecuadamente as diferentes funcións: subordinadas, participativas e de liderazgo.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.</p>
<p>2. Acadar adestramento auditivo, principios teóricos, técnicas e prácticas de lectura, improvisación, técnicas acústico-instrumentais, conceptos artísticos en xeral e a súa aplicación, así coma a evolución histórica, estética, estilística e cultural do instrumento nas épocas relacionadas cos temas de repertorio.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.</p>
<p>3. Construír, interpretar e desenvolver as improvisacións e interpretacións dos temas de repertorio respectando o coñecemento histórico, estético, cultural, estilístico dos autores e da estrutura da súas obras e desenvolvendo a propia personalidade a través do dominio dos recursos harmónicos, melódicos, rítmicos, tímbricos, formais, dinámicos e expresivos.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.</p>

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Improvisación libre condicionada	<p>1.1. Improvisación e interpretación de tema libre con harmonía condicionada sobre blues maior, menor e rhythm changes.</p> <p>1.1.1. Técnicas de memorización da melodía.</p> <p>1.1.2. Progresións harmónicas e rítmicas evolutivas segundo os estilos: Tradicional, bebop, hardbop e post bop.</p> <p>1.1.3. Variación evolutiva da célula temática: Dilatación – contracción, aumentación – diminución.</p> <p>1.1.4. Combinación do solo dentro e fora dos acordes: Aplicación de diferentes técnicas.</p> <p>1.1.5. Curva do solo: Duración-resolución.</p> <p>1.1.6. Dobre tempo e tempo metade.</p> <p>1.1.7. Técnicas de re-harmonización modal e substitución tonal sobre solo dentro da tonalidade.</p> <p>1.1.8. Aplicación de voicings por cuartas e interval voicings non diatónicos nas dúas mans.</p> <p>1.1.9. Aplicación da relación de diminuidos e bitonalidade no fraseo.</p> <p>1.1.10. Harmonía cromática (man esquerda) con solo dentro da tonalidade.</p> <p>1.1.11. Harmonía diatónica con fraseo cromático (dentro e fora).</p> <p>1.1.12. Harmonía contrapuntística (consonante e disonante) sobre o solo.</p> <p>1.1.13. Prácticas para o desenvolvemento da reharmonización a tempo real aplicando (II-7 rel – V7), relación de diminuidos, acordes alterados cromaticamente, e whole tone, acordes non diatónicos, voicings por cuartas e interval voicings aplicados ó fraseo, bitonalidade modal e tonal, aplicación de coltrane changes i estruturas constantes.</p> <p>1.1.14. Aplicar tódalas técnicas ós exercicios de composición-improvisación.</p>	16

<p>2. Desenvolvemento e evolución do estándar. Aplicación de técnicas e recursos estilísticos dos pianistas estudados en cursos anteriores.</p>	<p>2.1. Improvisación e interpretación sobre composición estándar.</p> <p>2.1.1. Técnicas de formato orquestral aplicado.</p> <p>2.1.2. Aplicación de recursos modais, tonais e escalísticos acadados nos cursos anteriores, segundo o estilo.</p> <p>2.1.3. Técnicas de desprazamento de células melódicas, rítmicas e harmónicas (man dereita e esquerda) en solo e melodía.</p> <p>2.1.4. Dilatación, contracción, aumentación e diminución sobre o pulso.</p> <p>2.1.5. Improvisación dentro e fora da tonalidade. Recursos.</p> <p>2.1.6. Aplicación das técnicas de contrapunto no solo.</p> <p>2.1.7. Reharmonización con técnicas (II-7 rel – V7).</p> <p>2.1.8. Reharmonización con coltrane changes.</p> <p>2.1.9. Reharmonización con estruturas constantes.</p> <p>2.1.10. Dobre tempo e tempo metade.</p> <p>2.1.11. Duración do solo: Organización de solo.</p> <p>2.1.12. Aplicación de tódalas técnicas ós temas de repertorio.</p> <p>2.2. Turnaround, Vamp e Backup ending solo.</p> <p>2.2.1. Conceptos, duración formal e aplicación segundo estilos de composición.</p> <p>2.2.2. Estructuras harmónicas: Tipos de turn around segundo estilos con harmonías dentro e fora.</p> <p>2.2.3. Aplicación ós temas de repertorio.</p>	<p>16</p>
<p>3. Tonic Minor</p>	<p>3.1. Concepto Tonic Minor.</p> <p>3.1.1. Construcción, análise e harmonización.</p> <p>3.1.2. Composición, interpretación e improvisación sobre tema orixinal do alumno entorno a este concepto.</p>	<p>16</p>

4. Temas de repertorio	4.1. Easy to Love.....Cole Porter 4.2. My Funny Valentine.....Rodgers/Hart 4.3. Beautiful Love.....King/Young/Alstynne 4.5. Falling in Love with Love.....Rogers/Hart 4.6. Days of wine and roses.....Henry Mancini 4.7. My Foolish Heart.....Whashington/Young 4.8. Sophisticated Lady.....D. Ellington	16
TOTAL SESIÓN:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición maxistral: <i>Desenvolvemento teórico e práctico por parte do profesor dos contidos cos recursos axeitados á tipoloxía instrumental individual</i>	9		9
Exposición práctico-teórica: <i>Desenvolvemento práctico individual dos contidos e conceptos da clase.</i>	13		13
Traballo individual: <i>Tempo de estudo do alumno/a adicado a sintetizar a información teórico-práctica dos contidos da clase. Estudo específico da materia.</i>		175	175
Audicións: <i>Escoita de gravacións en audio e vídeo das obras e das diferentes interpretacións destas e outras relacionadas cos contidos da materia.</i>		31	31
Asistencia a concertos e master class: <i>Audicións de concertos de música en directo, asistencia e participación en master class, jam sessions e concertos.</i>		10	10
Actividades de Avaliación: <i>Proba práctica na que o alumno/a executará os exercicios, estudos, temas e solos, aplicando os contidos en tempo real.</i>	1. Proba	1,5	1,5
	2. Revisión	0,5	0,5

Observacións: Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é de orientación, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.	TOTAL	24	218	240
---	-------	----	-----	-----

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Actitude na clase (asistencia, puntualidade, comportamento e traballos complementarios etc.)	Valorarase a asistencia, a puntualidade e actitude na clase, e todos os traballos metodolóxicos e de investigación complementarios que se realicen. Valorarase a asistencia a master class e concertos.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	15%
Aptitude na clase - capacidade para asimilar os contidos e avaliación continua.	Valorarase a capacidade de traballo na clase en concepto de avaliación continua incluíndo os posibles controis que se realicen ó longo do cuadrimestre.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	15%
Proba práctica	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación na audición ou exame práctico.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	70%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba práctica	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación na audición ou exame práctico relativo ó cuadrimestre.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	100%

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)

Avaliación alternativa – aplícase coa perda de avaliación continua, caso de superar 3 faltas por cuadrimestre.

Proba práctica	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación, na audición ou exame práctico relativo ó cuadrimestre.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.	100%
----------------	--	---	------

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Proba práctica	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación, na audición ou exame práctico relativo ó cuadrimestre.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.	100%
----------------	--	---	------

Observacións:

SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:

Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)

0-4,9: Suspenso

5,0-6,9: Aprobado

7,00-8,9: Notable

9,00-10: Sobresaliente

A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder dunha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Atenderase ao reflectido na ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</p>	<p>Adaptarase a temporalización, os instrumentos e os procedementos de avaliación á forma de comunicación que o alumnado precise, así como a secuenciación das tarefas e a verificación da comprensión das mesmas.</p> <p>Establecerase o tempo precisado para a realización do traballo de aula, así como para as probas de avaliación adaptadas.</p> <p>Garantirase a utilización dos recursos tecnolóxicos necesarios disponibles.</p> <p>O material didáctico a empregar na aula, adaptarse segundo as necesidades específicas do alumnado.</p>

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

1. Referencias básicas:

El pianista virtuoso en 60 ejercicios	Charles-Louis Hanon	
The New Real Book 1		Ed. Sher Music Co.
The New Real Book 2		Ed. Sher Music Co.
The New Real Book 3		Ed. Sher Music Co.
The Latin Real Book		Ed. Sher Music Co.
Real Jazz Book		Ed. Hal Leonard
Jazz Fake Book		Ed. Hal Leonard
Duke Ellington Jazz Piano solos series		Brend Edstrom
Jamey Aebersold series	J. Aebersold	Ed. Jamey Aebersold

2. Referencias complementarias:

The jazz piano book	Mark Levine	Ed. Sher Music Co.
Bill Evans – Plays		Ed. Ludlow Music
Bill Evans - The 70's, Solo Piano		Ed. Ludlow Music
Herbie Hancock Classic Jazz Composition & Piano Solos	Bill Dobbins	Ed. Advanced Music

RECURSOS MATERIAIS

Os recursos materiais para levar a cabo o desenvolvemento desta materia son os seguintes:

- Un encerado pautado.
- Unha mesa para o profesor.
- Un ordenador con programa editor e secuenciador para a escoita de referencias.
- Dos pianos, uno de cola.