

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTO II (JAZZ - PIANO)
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE
 OUTUBRO)
 CURSO ACADÉMICO 2023/24

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN									
DISCIPLINA: INSTRUMENTO II (JAZZ - PIANO)									
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN				ITINERARIO			JAZZ	
CARÁCTER	OBRIGATORIO				TIPO DE CLASE			INDIVIDUAL	
DEPARTAMENTO	JAZZ				XEFE/A DE DPTO.			MARCELINO GALÁN	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA			ALBERTO M. CONDE DE LEÓN
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	Horas de clase semanais:	1.5
ECTS/CUAD.		8						Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA	
	ALBERTO M. CONDE DE LEÓN				info@albertoconde.com 657 430540 www.albertoconde.com			Mércores 11.00 – 12.00	

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación, da improvisación, da transposición e da lectura a primeira vista. Desenvolvemento dun estilo propio como intérprete e con madurez creativa. Adquisición de hábitos e técnicas de estudo e valoración crítica do traballo propio. Interpretación en público como solista ou xunto con outros/as intérpretes. Práctica da técnica, dos recursos, do repertorio evolutivo e estilístico do instrumento, así como o coñecemento básico da construción, mantemento, comportamento acústico e características do propio instrumento.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os demostrados na proba de acceso e no I cuadrimestre da programación
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A disciplina de Instrumento garda concordancia coas disciplinas de Teoría e Práctica de Improvisación, Conxunto, Orquestra, Análise e Harmonía de Jazz e Composición e Arranxos.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15.
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015 do 29 de Outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Conseguir un dominio técnico en interpretación e improvisación sobre o instrumento, coa aplicación das destrezas adecuadas, dende unha actitude autocrítica e constructiva como solista, e verbalmente comunicativa cos diferentes grupos musicais e de traballo, baseada na ética, na apreciación, na comunicación e na sensibilidade estética, estilística, medioambiental e diversa, asumindo adecuadamente as diferentes funcións: subordinadas, participativas e de liderazgo.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.
2. Acadar adestramento auditivo, principios teóricos, técnicas e prácticas de lectura, improvisación, técnicas acústico-instrumentais, conceptos artísticos en xeral e a súa aplicación, así coma a evolución histórica, estética, estilística e cultural do instrumento nas épocas relacionadas cos temas de repertorio.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.
3. Construír, interpretar e desenvolver as improvisacións e interpretacións dos temas de repertorio respectando o coñecemento histórico, estético, cultural, estilístico dos autores e da estrutura da súas obras e desenvolvendo a propia personalidade a través do dominio dos recursos harmónicos, melódicos, rítmicos, tímbricos, formais, dinámicos e expresivos.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1 Estudo das escalas e arpexios modais da tonalidade maior. Estudo da relación escala-acorde.	<p>1.1. Estudo técnico das escalas modais: Jónica, dórica, eólica e tonal menor e maior harmónicas.</p> <p>1.1.1. Desenvolvemento práctico da técnica con recursos do método Hanon, compás tipo 5/4.</p> <p>1.1.2. Desenvolvemento práctico da técnica de intervalos. Diferenciación de acentos sobre as devanditas escalas</p> <p>1.2. Estudo técnico sobre os arpexios tríadas e cuatrías sobre os graos da tonalidade maior e acordes diminuídos en todas as tonalidades.</p> <p>1.2.1. Repaso e mantemento.</p> <p>1.3. Repaso e continuación das prácticas da relación escala-acorde sobre todos os graos</p>	16

	<p>da tonalidade: acorde man esquerda, escala man dereita aplicando enlaces en calquer rexistro do instrumento.</p>	
2. Técnicas e estudo teórico-práctico da harmonización diatónica dos grados da tonalidade maior.	<p>2.1. Estudo de tríadas, cuatrías e pentatónicas maiores de superposición diatónica sobre todo os modos da tonalidade maior agás o fríxio.</p> <p>2.1.1. Aplicar a todas as tonalidades por cuartas.</p> <p>2.1.2. Prácticas de improvisación con tríadas, cuatrías, pentatónicas e enlaces sobre os modos jónico e dórico da tonalidade maior, combinando tonalidades.</p>	16
3. Técnicas e prácticas do desenvolvemento da lectura harmónica a primeira vista.	<p>3.1. Lectura rítmico-harmónica con poliacordes</p> <p>3.1.1. Análisis rítmico. Interpretación rítmica sobre unha nota.</p> <p>3.1.2. Inversiones e disposicións adecuadas.</p> <p>3.1.3. Interpretación por grupos de 4 compases ate completar o exercicio.</p> <p>3.2. Aplicación da lectura harmónica ós temas de conxunto e orquestra.</p>	16
4. Estudo de escalas aplicables ós acordes dominantes e disposición técnica dos acordes alterados e lidios dominantes. Relación escala-acorde. Aplicación das escalas.	<p>4.1. Dixitacións, inversións e posicións aplicadas ós acordes Lydb7 e alterado.</p> <p>4.2. Repaso da relación escala-acorde (Mix, e Lyd7) aplicada ós dominantes extendidos por cuartas.</p> <p>4.2.1. Exercicio de combinación escala-acorde (man dereita-esquerda), empregando os enlaces axeitados en calquera rexistro.</p> <p>4.2.2. Aplicar a todas as tonalidades por cuartas.</p> <p>4.2.3. Aplicar sobre os temas asinados ó cuadrimestre.</p> <p>4.3. Repaso da escala maior harmónica e menor harmónica sobre dominantes.</p> <p>4.3..1 Exercicio de combinación escala-acorde (man dereita-esquerda), empregando os enlaces axeitados en calquera rexistro.</p> <p>4.3.2. Aplicar a todos os dominantes por cuartas.</p> <p>4.3.3. Aplicación sobre os temas asinados ó cuadrimestre.</p> <p>4.4. Estudo técnico da escala Lidia dominante. Arpexios diatónicos.</p> <p>4.4.1. Aplicación ós temas do II cuadrimestre.</p> <p>4.5. Prácticas de improvisación sobre relación escala-acorde aplicada ó movemento II-7 V7.</p> <p>4.5.1. Aplicación das escalas dórica, m.melódica, mixolidia e lidia dominante).</p> <p>4.5.2. Aplicar a todas as tonalidades por cuartas.</p> <p>4.5.3. Aplicar ós temas do II cuadrimestre axeitados para aplicar esta técnica.</p>	16
5. Notas non diatónicas e non harmónicas. Blue Monk.....	<p>5.1. Continuación das técnicas de ornamentación e tipos de resolución.</p> <p>5.1.1. Bordadura, cromatismos, mordentes, apoiatura.</p> <p>5.1.2. Aplicación sobre os temas do II cuadrimestre e sobre os diferentes exercicios de improvisación.</p> <p>5.1.3. Continuación das aplicacións da anticipación e retardo sobre os temas de repertorio.</p> <p>5.2. Notas non diatónicas de aproximación melódica. Repaso e continuación.</p> <p>5.2.1. Grupos de varias notas nd. Aplicación sobre os temas do cuadrimestre e sobre os diferentes exercicios de improvisación.</p>	16

<p>6. Voicings por cuartas: Iniciación. Técnicas e prácticas. Iniciación ó baixo camiñante. Continuación</p>	<p>6.1. Análise e construción dos voicings por cuartas sobre os grados da tonalidade.</p> <p>6.1.1. Aplicación sobre os temas de repertorio e sobre exercicios de improvisación.</p> <p>6.1.2. Aplicación dos diferentes voicings de superimposición sobre os temas do cuadrimestre.</p> <p>6.2. Aplicación das técnicas básicas do baixo na man esquerda e comping harmónico na dereita: (oitavas, quintas, tritonos, notas de paso e blue notes).</p> <p>6.2.1. Aplicar a todas as tonalidades por cuartas, sobre exercicio: II-7 V7b9 Imaj7 - II-7 rel. V7b9/II-7.</p>	<p>16</p>
<p>7. Temas</p>	<p>7.1. Lady Bird.....Tad Dameron 7.2. Just Friends.....Klemmer/Lewis 7.3. Freddie the Freeloader.....Miles Davis 7.4. Satin Doll.....Duke Ellington 7.5. Easter Parade.....Irving Berlin 7.6. Solar.....Miles Davis</p>	<p>16</p>
<p>TOTAL SESIÓNS:</p>		<p>16</p>

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
<p>Exposición maxistral: <i>Desenvolvemento teórico e práctico por parte do profesor dos contidos cos recursos axeitados á tipoloxía instrumental individual</i></p>	9		9
<p>Exposición práctico-teórica: <i>Desenvolvemento práctico individual dos contidos e conceptos da clase.</i></p>	13		13
<p>Traballo individual: <i>Tempo de estudo do alumno/a adicado a sintetizar a información teórico-práctica dos contidos da clase. Estudo específico da materia.</i></p>		175	175
<p>Audicións: <i>Escoita de gravacións en audio e vídeo das obras e das diferentes interpretacións destas e outras relacionadas cos contidos da materia.</i></p>		31	31

Asistencia a concertos e master class: <i>Audicións de concertos de música en directo, asistencia e participación en master class, jam sessions e concertos.</i>			10	10	
Actividades de Avaliación: <i>Proba práctica na que o alumno/a executará os exercicios, estudos, temas e solos, aplicando os contidos en tempo real.</i>	1. Proba	1,5		1,5	
	2. Revisión	0,5		0,5	
Observacións: <i>Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é de orientación, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.</i>		TOTAL	24	218	240

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que establece a Consellería competente en materia de Educación.</p>

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

1. Referencias básicas:

El pianista virtuoso en 60 ejercicios	Charles-Louis Hanon	
The New Real Book 1		Ed. Sher Music Co.
The New Real Book 2		Ed. Sher Music Co.
The New Real Book 3		Ed. Sher Music Co.
The Latin Real Book		Ed. Sher Music Co.
Real Jazz Book		Ed. Hal Leonard
Jazz Fake Book		Ed. Hal Leonard
Duke Ellington Jazz Piano solos series		Brend Edstrom
Jamey Aebersold series	J. Aebersold	Ed. Jamey Aebersold

2. Referencias complementarias:

The jazz piano book	Mark Levine	Ed. Sher Music Co.
Bill Evans – Plays		Ed. Ludlow Music
Bill Evans - The 70's, Solo Piano		Ed. Ludlow Music
Herbie Hancock Classic Jazz Composition & Piano Solos	Bill Dobbins	Ed. Advanced Music

RECURSOS MATERIAIS

Os recursos materiais para levar a cabo o desenvolvemento desta materia son os seguintes:

- Un encerado pautado.
- Unha mesa para o profesor.
- Un ordenador con programa editor e secuenciador para a escoita de referencias.
- Dos pianos, uno de cola.