

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE PIANO APLICADO Á PEDAGOXÍA III – IV**
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA**
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)**
**CURSO 2024/2025**

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: <i>PIANO APLICADO Á PEDAGOXÍA III-IV (1º e 2º Cuadrimestre)</i>											
ESPECIALIDADE	PEDAGOXÍA						ITINERARIO		PEDAGOXÍA XERAL E DA LINGUAXE MUSICAL		
CARÁCTER	OBRIGATORIA ESPECÍFICA						TIPO DE CLASE		INDIVIDUAL		
DEPARTAMENTO	IMPROVISACIÓN E ACOMPAÑAMENTO						XEFA DE DPTO.		PABLO SABIO LADRA		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR DA DISCIPLINA		TOMÁS SÁNCHEZ SÁNCHEZ				
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:		1 hora
ECTS/CUAD.			3	3					Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS						EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA		
	TOMÁS SÁNCHEZ SÁNCHEZ						tomassanchezxunta@gmail.com		Mércores 12:30 – 13:00 Venres: 10:00 – 10:30		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Desenvolvemento dos principios básicos da técnica pianística, da capacidade de lectura á primeira vista e transposición, da improvisación e da comprensión dos elementos e procedementos construtivos (estruturas harmónicas, procesos formais, etc.). Traballo dun repertorio de diferentes estilos.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os correspondentes ao nivel profesional da materia: Piano Complementario. Piano aplicado á Pedagogía I-II
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	O estudo do Piano Aplicado debe verse como unha disciplina que engloba materias como son Análise, Formación e adestramento auditivo e vocal, Composición, Redución de partituras, Improvisación e acompañamento. A disciplina está deseñada para que sexa unha ferramenta para o docente e compositor/a. Creada cun carácter eminentemente práctico e funcional para o futuro musical, introducíndolle na audición e práctica polifónica, así como na análise e no desenvolvemento de estruturas harmónicas. As diferentes disciplinas reúnen certas características comúns, cuxo coñecemento e práctica son esenciais para a formación musical, e o Piano Aplicado ten a virtude de facer este percorrido transversal ao longo delas.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T: 1, 3, 6, 13.
COMPETENCIAS XERAIS:	X: 1, 2, 3, 4, 6, 8, 10, 13, 17, 21, 22, 24.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EP: 2, 3, 5.
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Desenvolver unha técnica pianística básica para conseguir unha relaxación fisiolóxica e mental que permita a comprensión e realización das ideas musicais no teclado, empregando as posibilidades sonoras do instrumento.	TODAS
2. Alcanzar progresivamente rapidez de reflexos na lectura a primeira vista, o transporte e a redución/simplificación de partituras, a través da aplicación da análise.	T: 3, 13, X: 1, 2, 3, 4, 6, 8, 13, 17, 21, 24, EP: 3.
3. Dominar estruturas harmónicas básicas frecuentemente utilizadas.	T: 3, 13, X: 1, 4, 13, 17, EP: 2, 3.
4. Analizar harmonicamente partituras sabendo extraer delas os elementos básicos e establecer solucións paralelas ás da autoría.	T: 3, 13, X: 1, 2, 4, 8, 13, 17, 21, 22, 24, EP: 3.
5. Crear motivos melódicos desenvolvidos de acordo os procesos de pregunta-resposta e adaptación por transporte e enlace de estruturas harmónicas básicas.	T: 3, 13, X: 2, 22, EP: 2, 3.
6. Desenvolver a creatividade rítmica, melódica e harmónica. Improvisando o teclado por medio de estruturas harmónicas cada vez máis desenvolvidas, e aplicando todos os coñecementos estudados.	T: 3, 13, X: 1, 2, 3, 4, 6, 8, 13, 17, 21, 24, EP: 3.
7. Saber realizar distintos tipos de acompañamentos desenvolvendo unha estrutura harmónica dentro dun discurso musical, aplicando todos os medios técnicos aprendidos, do xeito máis evolucionado posible e co estilo que se traballe.	T: 3, 6, 13, X: 1, 2, 4, 13, 21, 22, EP: 2, 3, 5.

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN (1º Cuadrimestre)		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Tema 1	1.1. Funcionamento e mecanismo xeral, escape, pedais. 1.2. Acústica e sonoridade. 1.3. Aspectos posturais e relaxación. 1.4. Técnica dixital e braquial. 1.5. Paso do polgar. Escalas e arpexios. 1.6. Notas dobres, técnica polifónica básica. 1.7. Articulación. Dinámica. Tipos e ataques relacionados. 1.8. Dixitación. Musical e fisiolóxica. 1.9. Pedalización.	2
Tema 2	2.1. Análise formal. 2.2. Análise harmónico. 2.3. Análise melódico.	2
Tema 3	3.1. Os estilos na literatura pianística. 3.2. A memoria na interpretación pianística.	2
Tema 4	4.1. A lectura a primeira vista. 4.2. O transporte a través das estruturas harmónicas. 4.3. O baixo cifrado.	2
Tema 5	5.1. Creatividade harmónica. 5.1.1. Enlace de acordes. 5.1.2. Estructuras harmónicas Tonalidades maiores e menores ata mínimo 3 alteracións, graos I-II-III-IV-V-V7-VI-VII- V do V. Dominantes secundarias. Serie de quintas e de sétimas. Cuarta e sexta cadencial. Resto de sétimas. 5.1.3. Cadencias: perfecta, pragal, semi-cadencia e rota. 5.2. Creatividade melódica. 5.2.1. Creación de melodías (Desenrolo de motivos e adaptación ás diferentes estruturas harmónicas por enlace ou transporte). 5.2.2. Célula, motivo, semifrase, frase. 5.2.3. Emprego de notas reais e estrañas do acorde. 5.3. Acompañamento. 5.3.1. Harmonización de melodías clásicas, populares ou de música lixeira (melodía acompañada). 5.3.2. Utilización do cifrado americano. 5.3.3. Acompañamentos básicos con patróns rítmicos. 5.3.4. Acompañamento a dúas mans interpretando con man esquerda a fundamental e na man dereita acordes en diferentes posición con patróns rítmicos de dificultade crecente. 5.3.5. Melodía na man dereita e acordes na esquerda.	6
Tema 6	6.1. Repaso, afianzamento e cuestións que poidan xurdir sobre os contidos traballados.	2
<b>TOTAL SESIÓNS:</b>		<b>16</b>



4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN (2º Cuadrimestre)		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Tema 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.1. Funcionamento e mecanismo xeral, escape, pedais.</li> <li>1.1. Acústica e sonoridade.</li> <li>1.2. Aspectos posturais e relaxación.</li> <li>1.3. Técnica dixital e braquial.</li> <li>1.4. Paso do polgar. Escalas e arpexios.</li> <li>1.5. Notas dobres, técnica polifónica básica.</li> <li>1.6. Articulación. Dinámica. Tipos e ataques relacionados.</li> <li>1.7. Dixitación. Musical e fisiolóxica.</li> <li>1.8. Pedalización.</li> </ul>	6
Tema 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>2.1. Análise formal.</li> <li>2.2. Análise harmónico.</li> <li>2.3. Análise melódico.</li> </ul>	2
Tema 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>3.1. Os estilos na literatura pianística.</li> <li>3.2. A memoria na interpretación pianística.</li> </ul>	2
Tema 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>4.1. A lectura a primeira vista.</li> <li>4.2. O transporte a través das estruturas harmónicas.</li> <li>4.3. O baixo cifrado.</li> <li>4.4. Introducción á redución/simplificación de partituras.</li> </ul>	2
Tema 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>5.1. Creatividade harmónica. <ul style="list-style-type: none"> <li>5.1.1. Enlace de acordes.</li> <li>5.1.2. Estructuras harmónicas Tonalidades maiores e menores ata mínimo 3 alteracións, graos I-II-III-IV-V-V7-VI-VII- V do V. Dominantes secundarias. Serie de quintas e de sétimas. Sexta e cuarta cadencial. Resto de sétimas. Acordes de novena.</li> <li>5.1.3. Cadencias: perfecta, pragal, semi-cadencia e rota.</li> </ul> </li> <li>5.2. Creatividade melódica. <ul style="list-style-type: none"> <li>5.2.1. Creación de melodías (Desenrolo de motivos e adaptación ás diferentes estruturas harmónicas por enlace ou transporte).</li> <li>5.2.2. Célula, motivo, semifrase, frase, período.</li> <li>5.2.3. Emprego de notas reais e estrañas ao acorde (notas de paso, floreos, anticipación, retardo etc.).</li> </ul> </li> <li>5.3. Acompañamento. <ul style="list-style-type: none"> <li>5.3.1. Harmonización de melodías clásicas, populares ou de música lixeira (melodía acompañada).</li> <li>5.3.2. Utilización do cifrado americano.</li> <li>5.3.3. Acompañamentos básicos con patróns rítmicos.</li> <li>5.3.4. Acompañamento a dúas mans interpretando con man esquerda a fundamental e na man dereita acordes en diferentes posición con patróns rítmicos de dificultade crecente.</li> <li>5.3.5. Melodía na man dereita e acordes na esquerda.</li> </ul> </li> </ul>	
Tema 6	6.1. Repaso, afianzamento e cuestións que poidan xurdir sobre os contidos traballados.	
<b>TOTAL SESIÓNS:</b>		<b>16</b>

**5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE (1º Cuadrimestre)**

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	1	-	1
Práctica na aula	14	-	14
Práctica individual	-	70	70
Actividades complementarias	-	2	2
Titorías individuais e de grupo	-	2	2
Actividades de avaliación: probas e revisión de probas	1		1
<b>TOTAL HORAS:</b>			<b>90</b>

**5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE (2º Cuadrimestre)**

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	1	-	1
Práctica na aula	14	-	14
Práctica individual	-	70	70
Actividades complementarias	-	2	2
Titorías individuais e de grupo	-	2	2
Actividades de avaliación: probas e revisión de probas	1		1
<b>TOTAL HORAS:</b>			<b>90</b>

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Práctica de aula e asistencia.	Amosar na aula unha boa actitude e unha capacidade de aprendizaxe progresiva como resultado da optimización do rendemento da práctica individual.	Todas	20%
Interpretación.	Interpretar ó piano 2 obras de diferentes estilos e dificultade adecuada, aplicando os medios técnicos e sonoros necesarios para a súa resolución, mantendo unha posición correcta de toda a anatomía implicada na execución, favorecendo a calidade sonora e ligando os aspectos técnicos e musicais. (Obxectivo 1).	Todas	20%
Lectura a vista e transporte.	Seguimento diario do traballo da lectura a primeira vista e transporte sobre pezas de dificultade crecente, de épocas e estilos diferentes, que permitan avaliar se o alumnado é capaz de sintetizar nun esquema de coñecemento, todos os diferentes aspectos traballados, amosando autonomía e solvencia na lectura de fragmentos e obras (Obxectivos 2, 3 e 4).	T: 3, 13, X: 1, 2, 3, 4, 6, 8, 13, 17, 21, 22, 24, EP: 2, 3.	20%
Creatividade acompañamento.	Seguimento diario sobre a área creativa no eido do acompañamento aplicando os coñecementos harmónicos e pianísticos adecuadamente (Obxectivos 3, 6 e 7).	T: 3, 6, 13, X: 1, 2, 4, 13, 17, 21, 22, EP: 2, 3, 5.	20%
Creatividade improvisación.	Amosar os coñecementos harmónicos, melódicos e pianísticos, así como a escoita interna. (Obxectivos 4, 5, 6 e 7).	T: 3, 6, 13, X: 1, 2, 4, 13, 21, 22, EP: 2, 3, 5.	20%
<p>Observacións:</p> <p>Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.</p> <p>O tipo de contidos desta materia fai imposible na maioría dos casos a organización deles en sesións illadas e perfectamente delimitadas. A materia, eminentemente práctica, é de carácter tanto acumulativo como continuado e depende en gran medida da particularidade de cada alumnado, pois hai grandes diferenzas en canto a velocidade de aprendizaxe e asimilación dos contidos. Unha vez estudados estes repítense unha e outra vez ao longo de todo o cuadrimestre, non quedando relegados só á sesión onde se introduciu. O repertorio por curso incluírá as pezas ou fragmentos de diferentes estilos necesarios para traballar os contidos propostos.</p> <p>No caso da avaliación continua, se avalía e cualifica cada unha das clases para obter a cualificación final en base ás porcentaxes indicadas tendo en conta avaliación sumativa final e o proceso de aprendizaxe.</p> <p><b>SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:</b>  Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 21 de novembro de 2016, Artigo 31)  0-4,9: Suspenso  5,0-6,9: Aprobado  7,00-8,9: Notable  9,00-10: Sobresáinte</p> <p><b>PROCEDEMENTO PARA A MATRÍCULA DE HONRA:</b> A matrícula de honra poderá ser outorgada aos estudantes que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder do 20% dos estudantes matriculados na materia no correspondente cuadrimestre, agás que o número de estudantes matriculados sexa inferior a 20, nese caso poderá concederse unha soa matrícula de honra. No caso de que varios alumnos e alumnas atópanse nesta circunstancia, poderán realizar unha proba específica como a proposta para a avaliación alternativa obtendo matrícula de honra o alumnado que obteña a cualificación maior na mesma.</p>			

6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
1. Interpretación	Interpretar ao piano 2 obras de diferentes estilos e dificultade adecuada, aplicando os medios técnicos e sonoros necesarios para a súa resolución. Manter unha posición correcta de toda a anatomía implicada na execución, favorecendo a calidade sonora e ligando os aspectos técnicos e musicais. (Obxectivo 1).	Todas	25%
2. Repentización.	Realizar un exercicio referente ó tema de Repentización. Amosar autonomía e solvencia na lectura de fragmentos e obras (Obxectivos 2, 3 e 4).	T: 3, 13, X: 1, 2, 3, 4, 6, 8, 13, 17, 21, 22, 24, EP: 2, 3.	25%
3. Acompañamento.	Dada unha estrutura harmónica, improvisar dous acompañamentos en diferentes tonalidades. Aplicar os coñecementos harmónicos e pianísticos adecuadamente (Obxectivos 3, 6 e 7).	T: 3, 6, 13, X: 1, 2, 4, 13, 17, 21, 22, EP: 2, 3, 5.	25%
4. Improvisación.	Dado un acompañamento improvisar unha melodía formalmente. Amosar os coñecementos harmónicos, melódicos e pianísticos, así como a escoita interna. (Obxectivos 4, 5, 6 e 7).	T: 3, 6, 13, X: 1, 2, 4, 13, 21, 22, EP: 2, 3, 5.	25%
Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.			
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
*(Alumnado que supere as 3 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
1. Interpretación	Interpretar ao piano 2 obras de diferentes estilos e dificultade adecuada, aplicando os medios técnicos e sonoros necesarios para a súa resolución. Manter unha posición correcta de toda a anatomía implicada na execución, favorecendo a calidade sonora e ligando os aspectos técnicos e musicais. (Obxectivo 1).	Todas	25%
2. Repentización.	Realizar un exercicio referente ó tema de Repentización. Amosar autonomía e solvencia na lectura de fragmentos e obras (Obxectivos 2, 3 e 4).	T: 3, 13, X: 1, 2, 3, 4, 6, 8, 13, 17, 21, 22, 24, EP: 2, 3.	25%
3. Acompañamento.	Dada unha estrutura harmónica, improvisar dous acompañamentos en diferentes tonalidades. Aplicar os coñecementos harmónicos e pianísticos adecuadamente (Obxectivos 3, 6 e 7).	T: 3, 6, 13, X: 1, 2, 4, 13, 17, 21, 22, EP: 2, 3, 5.	25%
4. Improvisación.	Dado un acompañamento improvisar unha melodía formalmente. Amosar os coñecementos harmónicos, melódicos e pianísticos, así como a escoita interna. (Obxectivos 4, 5, 6 e 7).	T: 3, 6, 13, X: 1, 2, 4, 13, 21, 22, EP: 2, 3, 5.	25%
Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.			
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (Xuño-Xullo)			
1. Interpretación	Interpretar ao piano 2 obras de diferentes estilos e dificultade adecuada, aplicando os medios técnicos e sonoros necesarios para a súa resolución. Manter unha posición correcta de toda a anatomía implicada na execución, favorecendo a calidade sonora e ligando os aspectos técnicos e musicais. (Obxectivo 1).	Todas	25%
2. Repentización.	Realizar un exercicio referente ó tema de Repentización. Amosar autonomía e solvencia na lectura de fragmentos e obras (Obxectivos 2, 3 e 4).	T: 3, 13, X: 1, 2, 3, 4, 6, 8, 13, 17, 21, 22, 24, EP: 2, 3.	25%
3. Acompañamento.	Dada unha estrutura harmónica, improvisar dous acompañamentos en diferentes tonalidades. Aplicar os coñecementos harmónicos e pianísticos adecuadamente (Obxectivos 3, 6 e 7).	T: 3, 6, 13, X: 1, 2, 4, 13, 17, 21, 22, EP: 2, 3, 5.	25%
4. Improvisación.	Dado un acompañamento improvisar unha melodía formalmente. Amosar os coñecementos harmónicos, melódicos e pianísticos, así como a escoita interna. (Obxectivos 4, 5, 6 e 7).	T: 3, 6, 13, X: 1, 2, 4, 13, 21, 22, EP: 2, 3, 5.	25%
Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.			



7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>
<p>Como medida ordinaria de atención á diversidade, o profesorado pode adaptar os materiais empregados para traballar os contidos dentro da aula e mesmo a secuenciación de contidos, acelerándoa ou ralentizándoa puntualmente para adaptala ó ritmo de aprendizaxe do alumnado.</p> <p>Considérase medida ordinaria posto que a fin de curso se terían impartido todos os contidos contemplados dentro do tempo contemplado na programación.</p> <p>Por outra banda, e como medida extraordinaria, poderían adaptarse os contidos, previo informe do equipo de orientación específico da consellería, respectando sempre o esencial dos obxectivos fixados para cada curso.</p>	<p>No caso do alumnado con necesidades específicas de apoio educativo e para garantir os devanditos principios de igualdade de oportunidades, de non discriminación e de compensación de desvantaxes, as probas de avaliación ás que este alumnado se presente ó longo do curso serán adaptadas en tempo e forma, sempre e cando esta necesidade estea recoñecida oficialmente e seguindo as especificacións marcadas polo equipo de orientación específico da consellería en cada caso.</p>

## 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

### **A. Manuais de consulta:**

- Apellániz Segura, E.; González Sarmiento, F. J.; Molina, Emilio (2006). Piano complementario 2. Madrid: Enclave Creativa Ediciones S.L.
- Apellániz Segura, E.; González Sarmiento, F. J.; Molina, Emilio (2007). Piano complementario 1. Madrid: Enclave Creativa Ediciones S.L.
- Asins Arbó, M. (1985) Teoría y Práctica del Bajo Cifrado. Ed. Real Musical.
- Bach, J. S. por García Vázquez, J.R. (2010) 22 pequenos preludios. Análisis y metodología de traballo. Madrid: Enclave Creativa
- Bach, J. S. por García Vázquez, J.R. (2008) 15 invenciones a dos voces. Análisis y metodología de traballo. Madrid: Enclave Creativa.
- Burgmüller por Molina, E.; Molina, C. (2006). 25 estudos fáciles para piano. Op 100. Análisis y metodología de traballo. Madrid: Enclave Creativa
- López Artiga, A. (1988) Escuela del Bajo Cifrada. Ed. Real Musical.
- Molina, E. (1990). Improvisación al piano. Volúmen 1. Ejercicios fundamentales. Madrid: Real Musical (reeditado por Enclave Creativa).
- Molina, E. (1994). Improvisación al piano. Volúmen 2. Desarrollo de estruturas armónicas. Madrid: Real Musical. (reeditado por Enclave Creativa).
- Molina, E. (1994). Improvisación al piano. Volúmen 3. Estructuras melódicas. Madrid: Real Musical. (reeditado por Enclave Creativa).
- Molina, E; Cisneros, J; Doña, I; Rodríguez, J.(2007). Improvisación y acompañamiento. Voúmen 1. Madrid: Enclave Creativa Ediciones S.L.
- Molina, E.: (2007) Piano complementario, 3. Madrid: Enclave Creativa Ediciones S.L.
- Molina, E.: (2007) Piano complementario, 4. Madrid: Enclave Creativa Ediciones S.L.

### **B. Partituras orientativas:**

- Estudos: Czerny op.299, op. 77 y op.337, op. 365; Jensen op.32, Burgmüller (op. 100,105 e 109), Lemoine op. 37, Cramer, Beyer op.101, Heller (op. 45), Bertini op.29. Op. 32 e op. 100; Diabelli: Estudos melódicos fáciles op. 149.
- Barroco: J. S. Bach: álbum de Ana Magdalena Bach, Invencions e sinfonías, Pequenos preludios e fugas, algunha danza de Suites ou Partitas; Scarlatti: sonatas.
- Clasicismo: Sonatinas de Clementi, Dussek, Kuhlau, Diabelli, Beethoven, Mozart (Seis sonatinas vienesas, 12 Valses), Haydn: Seis sonatinas Opus 36; algún movemento de Sonatas de Mozart (exemplo: Sonata Fácil), ou de Sonatas de Haydn.
- Romanticismo: Álbum Da mocidade, Escenas de nenos e Escenas do bosque de Schumann, Pezas líricas de Grieg, Tchaikovsky: Álbum e a mocidade, As estacións 12 pezas para piano op. 40, Romanzas sen palabras de Mendelssohn, Valses de Brahms, Reger: Recordos de mocidade. Século XX: Bartok: For children e Mikrokosmos; Casella: 11 Pezas infantís; Debussy: Children's corner e Reverie; Kabalevsky: pezas infantís op. 39 e op. 51, Sonatina op. 13, 4 pequenas pezas op. 14; Kodaly: danzas e pequenas pezas; Kachaturian: Pezas para nenos, Estampas de nenos; Prokofiev: 12 Pezas infantís op. 65 e outras pezas breves; Satie: Gymnopedies, Gnossiennes e outras pezas curtas; Smetana: Pezas fáciles; Shostakovich: 6 Pezas infantís; Stravinsky: Valses para nenos e 3 Pezas fáciles.
- Obras españolas: Danzas españolas de Granados; Follas de álbum e 6 pequenos valsos de Albéniz; A. G. Abril: Preludios de Mirambel.
- Obras a 4 mans: Sonatinas de Diabelli; Sonatas de Mozart; Sonatas de C. Ph. E. Bach; A miña nai a oca de Ravel; Danzas húngaras de Brahms; M. Camp Basic Jazz vol. 2; 15 pequenas danzas para piano a 4 mans de Beethoven; Pezas fáciles para piano a 4 mans de distintos autores prebarrocos, barrocos e clásicos arraxadas por Leopold J. Beer; The Joy Piano Duets (melodías clásicas arraxadas para piano a 4 mans), French piano Duets (Debussy, Ravel, Satie), Reduccions de Suites de Bach a 4 mans

## 9. OBSERVACIÓNS

Dado que o numero de semanas non coincide co número de sesións adaptárase cada curso segundo o número e colocación dos festivos e as diversas actividades do centro modificando se fora necesario no propio curso o número de sesións asignadas a cada tema; en ningún caso se incluírán temas deste curso no seguinte.