



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE **PIANO APLICADO Á COMPOSICIÓN I-II**  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA  
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS  
POLO DECRETO 163/2015)  
CURSO 2023/2024

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN |                               |          |          |          |   |                              |     |                   |                          |  |
|---------------------------------------|-------------------------------|----------|----------|----------|---|------------------------------|-----|-------------------|--------------------------|--|
| DISCIPLINA : PIANO APLICADO I-II      |                               |          |          |          |   |                              |     |                   |                          |  |
| ESPECIALIDADE:                        | COMPOSICIÓN                   |          |          |          |   | ITINERARIOS:                 |     | COMPOSICIÓN       |                          |  |
| CARÁCTER:                             | OBRIGATORIA                   |          |          |          |   | TIPO DE CLASE:               |     | INDIVIDUAL        |                          |  |
| DEPARTAMENTO:                         | IMPROVISACIÓN E ACOMPAÑAMENTO |          |          |          |   | XEFA DE DPTO.:               |     | PABLO SABIO LADRA |                          |  |
| CURSOS                                | 1º curso                      | 2º curso | 3º curso | 4º curso |   | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA: |     | Pablo Sabio Ladra |                          |  |
| CUADRIMESTRES                         | I                             | II       | III      | IV       | V | VI                           | VII | VIII              | Horas de clase semanais: |  |
| ECTS/CUAD.                            | 3                             | 3        |          |          |   |                              |     |                   | Observacións:            |  |
| DOCENTES:                             | NOME E APELIDOS               |          |          |          |   | CORREO                       |     | TITORÍA           |                          |  |
|                                       | Pablo Sabio Ladra             |          |          |          |   | pablosl@edu.xunta.gal        |     | Venres de 11 a 12 |                          |  |

| 2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS  |  |
|---|--|
| DESCRITOR: Desenvolvemento dos principios básicos da técnica pianística, da capacidade de lectura á primeira vista e transposición, da improvisación e da comprensión dos elementos e procedementos construtivos (estruturas harmónicas, procesos formais, etc.). Traballo dun repertorio de diferentes estilos.  |  |
| COÑECEMENTOS PREVIOS: Os tratados no grao profesional en Piano Complementario   |  |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: O estudo do Piano Aplicado debe verse como unha disciplina que globaliza e aúna distintas disciplinas como son Análise, Formación e adestramento auditivo e vocal, Composición, Redución de partituras, Improvisación e acompañamento e Composición aplicada. A disciplina está deseñada para que sexa unha ferramenta para o docente e compositor. Creada con un carácter eminentemente práctico e funcional para o futuro músico, introducíndolle na audición e práctica polifónica, así como na análise e no desenvolvemento de estruturas harmónicas. As diferentes disciplinas reúnen certas características comúns, cuxo coñecemento e práctica son esenciais para a formación dun músico, e o Piano Aplicado ten a virtude de facer este percorrido transversal ao longo delas. |  |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:  | T1, T3, T6, T13                                      |
| COMPETENCIAS XERAIS:  | X1, X2, X3, X4, X6, X8, X10, X13, X17, X21, X22, X24 |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:   | EP2, EP3, EP5, EC1, EC9                              |
| Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de outubro  |  |

| 3. OBXECTIVOS   |  |
|---|--|
| DESCRICIÓN  | COMPETENCIAS RELACIONADAS  |
| Desenvolver unha técnica pianística básica para conseguir unha relaxación fisiolóxica e mental que permita a comprensión e realización das ideas musicais no teclado, empregando as posibilidades sonoras do instrumento. | TODAS  |
| Alcanzar progresivamente rapidez de reflexos na lectura a primeira vista, o transporte e a redución/simplificación de partituras, a través da aplicación do análise.  | T3, T13, X1, X2, X3, X4, X6, X8, X13, X17, X21, X24, EP3, EC1, EC9 |
| Estudar estruturas harmónicas básicas frecuentemente utilizadas.  | T3, T13, X1, X4, X13, X17, EP2, EP3, EC1                           |
| Analizar harmonicamente partituras sabendo extraer delas os elementos básicos e establecer solucións paralelas ás do autor.   | T3, T13, X1, X2, X4, X8, X13, X17, X21, X22, X24, EP3, EC1, EC9    |
| Inventar motivos melódicos desenvolvidos de acordo cos procesos de pregunta-resposta e adaptación por transporte e enlace de estruturas harmónicas básicas.   | T3, T13, X2, X22, EP2, EP3,  |
| Desenvolver a creatividade rítmica, melódica e harmónica. Improvisando o teclado por medio de estruturas harmónicas cada vez mais desenvolvidas, e aplicando todos os coñecementos estudados.                             | T3, T6, T13, X1, X2, X4, X13, X21, X22, EC1, EC9                   |



Saber realizar distintos tipos de acompañamentos desenvolvendo unha estrutura harmónica dentro dun discurso musical, aplicando todos os medios técnicos aprendidos, do xeito mais evolucionado posible e co estilo que se traballe.

T3, T6, T13, X1, X2, X4, X13, X21, X22, EP2, EP3, EP5, EC1, EC9

| 4. CONTIDOS   |  |         |
|---|--|---------|
| 1º cuatrimestre- PA I                                 |  |         |
| TEMAS   | DESCRITOR DE SUBTEMAS  | SESIÓNS |
| 1. Desenvolvemento técnico.                           | 1.1 Funcionamento e mecanismo xeral, escape, pedais.<br>1.1 Acústica e sonoridade.<br>1.2 Aspectos posturais e relaxación.<br>1.3 Técnica dixital e braquial.<br>1.4 Paso do pulgar. Escalas e arpexios.<br>1.5 Notas dobres, técnica polifónica básica.<br>1.6 Articulación. Dinámica. Tipos e ataques relacionados.<br>1.7 Dixitación. Musical e fisiolóxica.<br>1.8 Pedalización.   | 2       |
| 2. Análise.   | 2.1 Análise formal.<br>2.1 Análise harmónico.<br>2.2 Análise melódico.   | 2       |
| 3. Interpretación.                                    | 3.1 Os estilos na literatura pianística.<br>3.1 A memoria na interpretación pianística.  | 2       |
| 4. Lectura a primeira vista e transposición.          | 4.1 A lectura a primeira vista.<br>4.1 O transporte a través das estruturas armónicas..  | 2       |
| 5. Área creativa: Harmónica. Melódica. Acompañamento. | 5.1 Harmónica.<br>5.1.1 Enlaces de acordes.<br>5.1.2 Estructuras harmónicas Tonalidades maiores e menores ata mínimo 2 alteracións, graos I-II-III-IV-V-V7-VI-VII- V do V.<br>5.1.3 Cadencias: perfecta, plagal e semicadencia.<br>5.2 Melódica.<br>5.2.1 Creación de melodías (Desenrolo de motivos e adaptación ás diferentes estruturas harmónicas por enlace ou transporte).<br>5.2.2 Célula, motivo, semifrase, frase.<br>5.2.3 Emprego de notas reais do acorde.<br>5.3 Acompañamento.<br>5.3.1 Harmonización de melodías clásicas, populares ou de música lixeira (melodía acompañada).<br>5.3.2 Utilización do cifrado americano.<br>5.3.3 Acompañamentos básicos con patróns rítmicos.<br>5.3.4 Acompañamento a dúas mans interpretando con man esquerda a fundamental e na man dereita acordes en diferentes posición con patróns rítmicos de dificultade crecente.<br>5.3.5 Melodía na man dereita e acordes na esquerda. | 6       |
| 6. Repaso dos contidos tratados                       | 6.1 Repaso, afianzamento e cuestións que poidan xurdir sobre os contidos traballados.  | 2       |
| TOTAL SESIÓNS:  |  | 16      |
| 2º cuatrimestre- PA II                                |  |         |
| TEMAS   | DESCRITOR DE SUBTEMAS  | SESIÓNS |
| 1. Desenvolvemento técnico.                           | 1.9 Funcionamento e mecanismo xeral, escape, pedais.<br>1.1 Acústica e sonoridade.<br>1.2 Aspectos posturais e relaxación.<br>1.3 Técnica dixital e braquial.<br>1.4 Paso do pulgar. Escalas e arpexios.<br>1.5 Notas dobres, técnica polifónica básica.<br>1.6 Articulación. Dinámica. Tipos e ataques relacionados.<br>1.7 Dixitación. Musical e fisiolóxica.<br>1.8 Pedalización.   | 2       |
| 2. Análise.   | 2.3 Análise formal.<br>2.4 Análise harmónico.<br>2.5 Análise melódico.   | 2       |
| 3. Interpretación.                                    | 3.2 Os estilos na literatura pianística.<br>3.1 A memoria na interpretación pianística.  | 2       |
| 4. Lectura a primeira vista e transposición.          | 4.2 A lectura a primeira vista.<br>4.1 O transporte..<br>4.2 Iniciación o baixo cifrado  | 2       |
| 5. Área creativa: Harmónica. Melódica. Acompañamento. | 5.2 Harmónica.<br>5.1.1 Enlaces de acordes.<br>5.1.2 Estructuras harmónicas Tonalidades maiores e menores ata mínimo 3 altera-   | 6       |



|  |  |    |
|--|--|----|
|  | <p>cións, graos I-II-III-IV-V-V7-VI-VII- V do V. Resto de sétimas.<br/>5.1.3 Cadencias: perfecta, plagal e semicadencia.<br/>5.3 Melódica.<br/>5.3.1 Creación de melodías (Desenrolo de motivos e adaptación ás diferentes estruturas harmónicas por enlace ou transporte).<br/>5.3.2 Célula, motivo, semifrase, frase.<br/>5.3.3 Emprego de notas reais e estrañas ao acorde (notas de paso y floreos).<br/>5.4 Acompañamento.<br/>5.4.1 Harmonización de melodías clásicas, populares ou de música lixeira (melodía acompañada).<br/>5.4.2 Utilización do cifrado americano.<br/>5.4.3 Acompañamentos básicos con patróns rítmicos.<br/>5.4.4 Acompañamento a dúas mans interpretando con man esquerda a fundamental e na man dereita acordes en diferentes posición con patróns rítmicos de dificultade crecente.<br/>Melodía na man dereita e acordes na esquerda.</p> |    |
| 6. Repaso dos contidos tratados  | 5.2 6.1 Repaso, afianzamento e cuestións que poidan xurdir sobre os contidos traballados.  | 2  |
| TOTAL SESIÓNS:   | 5.3  | 16 |
| O tipo de contidos desta materia fai imposible na maioría dos casos a organización deles en sesións illadas e perfectamente delimitadas. A materia, eminentemente práctica, é de carácter tanto acumulativo como continuado e depende en gran medida da particularidade de cada alumno, pois hai grandes diferenzas en canto a velocidade de aprendizaxe e asimilación dos contidos. Unha vez estudados éstos repítense unha e outra vez ao longo de todo o cuadrimestre, non quedando relegados só á sesión onde se introduciu. O repertorio por curso incluírá as pezas ou fragmentos de diferentes estilos necesarios para traballar os contidos propostos. | 5.4  |    |

#### 5. METODOLOXÍA, ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN

| ACTIVIDADE E DESCRICIÓN   | CUALIDADE      | TEMPORALIZACIÓN                   |
|---|----------------|-----------------------------------|
| Práctica de aula: Traballo pormenorizado e desenvolvemento paralelo e uniforme dos temas 1 a 5 da disciplina, en clases individuais e con apoio do docente a nivel expositivo e interpretativo. | Presencial     | Permanente durante o cuadrimestre |
| Práctica individual: Adestramento persoal do alumnado de todas as ferramentas achegadas polo docente na aula.   | Non presencial | Permanente durante o cuadrimestre |



| 6. AVALIACIÓN  |  |  |             |
|--|--|--|-------------|
| A avaliación é continua e o alumno/a disporá de dúas convocatorias por cuatrimestre, ordinaria e extraordinaria. No caso de perda da avaliación continua o alumno/a deberá acollerse ao disposto no apartado de avaliación alternativa da programación docente.            |  |  |             |
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN  | CRITERIOS DE AVALIACIÓN  | COMPETENCIAS AVALIADAS   | PONDERACIÓN |
| <b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>   |  |  |             |
| 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)   |  |  |             |
| Asistencia e rendemento na clase.  | Amosar na aula unha boa predisposición e unha capacidade de aprendizaxe progresiva como resultado da optimización do rendemento da práctica individual.          | TODAS  | 20%         |
| Interpretar ao piano 2 obras de diferentes estilos e dificultade adecuada, aplicando os medios técnicos e sonoros necesarios para a súa resolución.  | Manter unha posición correcta de toda a anatomía implicada na execución, favorecendo a calidade sonora e ligando os aspectos técnicos e musicais. (Obxectivo 1). | TODAS  | 20%         |
| Seguimento diario do traballo da lectura a primeira vista e transporte sobre pezas de dificultade crecente, de épocas e estilos diferentes, que permitan avaliar se o alumnado é capaz de sintetizar nun esquema de coñecemento, todos os diferentes aspectos traballados. | Amosar autonomía e solvencia na lectura de fragmentos e obras (Obxectivos 2, 3 e 4).   | T3, T13, X1, X2, X3, X4, X6, X8, X13, X17, X21, X22, X24, EP2, EP3, EC1, EC9 | 20%         |
| Seguimento diario sobre a área creativa no eido do acompañamento.  | Aplicar os coñecementos harmónicos e pianísticos adecuadamente (Obxectivos 3, 6 e 7).  | T3, T6, T13, X1, X2, X4, X13, X17, X21, X22, EP2, EP3, EP5, EC1, EC9         | 20%         |
| Seguimento diario sobre a área creativa no eido da improvisación.  | Amosar os coñecementos harmónicos, melódicos e pianísticos, así como a escoita interna. (Obxectivos 4, 5, 6 e 7).  | T3, T6, T13, X1, X2, X4, X13, X21, X22, EP2, EP3, EP5, EC1, EC9              | 20%         |
| 6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)   |  |  |             |
| Interpretar ao piano 2 obras de diferentes estilos e dificultade adecuada, aplicando os medios técnicos e sonoros necesarios para a súa resolución.  | Manter unha posición correcta de toda a anatomía implicada na execución, favorecendo a calidade sonora e ligando os aspectos técnicos e musicais. (Obxectivo 1). | TODAS  | 25%         |
| Realizar un exercicio referentes ao tema de Repentización.   | Amosar autonomía e solvencia na lectura de fragmentos e obras (Obxectivos 2, 3 e 4).   | T3, T13, X1, X2, X3, X4, X6, X8, X13, X17, X21, X22, X24, EP2, EP3, EC1, EC9 | 25%         |
| Dada unha estrutura harmónica, improvisar dous acompañamentos en diferentes tonalidades.   | Aplicar os coñecementos harmónicos e pianísticos adecuadamente (Obxectivos 3, 6 e 7).  | T3, T6, T13, X1, X2, X4, X13, X17, X21, X22, EP2, EP3, EP5, EC1, EC9         | 25%         |
| Dado un acompañamento improvisar unha melodía formalmente.   | Amosar os coñecementos harmónicos, melódicos e pianísticos, así como a escoita interna. (Obxectivos 4, 5, 6 e 7).  | T3, T6, T13, X1, X2, X4, X13, X21, X22, EP2, EP3, EP5, EC1, EC9              | 25%         |
| 6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA con máis de 4 faltas)   |  |  |             |
| Interpretar ao piano 2 obras de diferentes estilos e dificultade adecuada, aplicando os medios técnicos e sonoros necesarios para a súa resolución.  | Manter unha posición correcta de toda a anatomía implicada na execución, favorecendo a calidade sonora e ligando os aspectos técnicos e musicais. (Obxectivo 1). | TODAS  | 25%         |
| Realizar un exercicio referentes ao tema de Repentización.   | Amosar autonomía e solvencia na lectura de fragmentos e obras (Obxectivos 2, 3 e 4).   | T3, T13, X1, X2, X3, X4, X6, X8, X13, X17, X21, X22, X24, EP2, EP3, EC1, EC9 | 25%         |
| Dada unha estrutura harmónica, improvisar dous acompañamentos en diferentes tonalidades.   | Aplicar os coñecementos harmónicos e pianísticos adecuadamente (Obxectivos 3, 6 e 7).  | T3, T6, T13, X1, X2, X4, X13, X17, X21, X22, EP2, EP3, EP5, EC1, EC9         | 25%         |



|  |   |   |     |
|--|---|---|-----|
| Dado un acompañamento improvisar unha melodía formalmente. | Amosar os coñecementos harmónicos, melódicos e pianísticos, así como a escoita interna. (Obxectivos 4, 5, 6 e 7). | T3, T6, T13, X1, X2, X4, X13, X21, X22, EP2, EP3, EP5, EC1, EC9 | 25% |
|--|---|---|-----|

## 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

|   |  |  |     |
|---|--|--|-----|
| Interpretar ao piano 2 obras de diferentes estilos e dificultade adecuada, aplicando os medios técnicos e sonoros necesarios para a súa resolución. | Manter unha posición correcta de toda a anatomía implicada na execución, favorecendo a calidade sonora e ligando os aspectos técnicos e musicais. (Obxectivo 1). | TODAS  | 25% |
| Realizar un exercicio referentes ao tema de Repentización.  | Amosar autonomía e solvencia na lectura de fragmentos e obras (Obxectivos 2, 3 e 4).   | T3, T13, X1, X2, X3, X4, X6, X8, X13, X17, X21, X22, X24, EP2, EP3, EC1, EC9 | 25% |
| Dada unha estrutura harmónica, improvisar dous acompañamentos en diferentes tonalidades.  | Aplicar os coñecementos harmónicos e pianísticos adecuadamente (Obxectivos 3, 6 e 7).  | T3, T6, T13, X1, X2, X4, X13, X17, X21, X22, EP2, EP3, EP5, EC1, EC9         | 25% |
| Dado un acompañamento improvisar unha melodía formalmente.  | Amosar os coñecementos harmónicos, melódicos e pianísticos, así como a escoita interna. (Obxectivos 4, 5, 6 e 7).  | T3, T6, T13, X1, X2, X4, X13, X21, X22, EP2, EP3, EP5, EC1, EC9              | 25% |

Observacións: No caso da avaliación continua, aínda que se avalía e cualifica cada unha das clases para obter a cualificación final en base ás porcentaxes indicadas, poderá realizarse un exame ó final do cuadrimestre, en caso de querer obter unha cualificación superior á conseguida coa media resultante da avaliación diaria. O exame será o mesmo que para a avaliación alternativa e a extraordinaria. Nese caso, a cualificación final, será a nota media entre a resultante da avaliación continua e a obtida no exame realizado.

### SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:

Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)

0-4,9: Suspenso

5,0-6,9: Aprobado

7,00-8,9: Notable

9,00-10: Sobresaliente

A Mención de "Matrícula de Honra" poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder o 20% de alumnos/as matriculados/as nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos/as matriculados/as sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.

Para a obtención da matrícula de honra, en caso de haber máis aspirantes que número de matrículas a outorgar, realizarase unha proba específica que consistirá en unha estrutura harmónica a desenvolver, unha lectura a primeira vista e dúas obras a interpretar.

## 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

| DESCRIPCIÓN  | CRITERIOS E PAUTAS  |
|--|---|
| <p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p> | Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación. |



## 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

### A. Manuais de consulta

- Apellániz Segura, E.; González Sarmiento, F. J.; Molina, Emilio (2006). Piano complementario 2. Madrid: Enclave Creativa Ediciones S.L.
- Apellániz Segura, E.; González Sarmiento, F. J.; Molina, Emilio (2007). Piano complementario 1. Madrid: Enclave Creativa Ediciones S.L.
- Asins Arbó, M. (1985) Teoría y Práctica del Bajo Cifrado. Ed. Real Musical.
- Bach, J. S. por García Vázquez, J.R. (2010) *22 pequeños preludios. Análisis y metodología de trabajo*. Madrid: Enclave Creativa
- Bach, J. S. por García Vázquez, J.R. (2008) *15 invenciones a dos voces. Análisis y metodología de trabajo*. Madrid: Enclave Creativa.
- Burgmüller por Molina, E.; Molina, C. (2006). *25 estudios fáciles para piano. Op 100. Análisis y metodología de trabajo*. Madrid: Enclave Creativa
- López Artiga, A. (1988) Escuela del Bajo Cifrada. Ed. Real Musical.
- Molina, E. (1990). *Improvisación al piano. Volumen 1. Ejercicios fundamentales*. Madrid: Real Musical (reeditado por Enclave Creativa).
- Molina, E. (1994). *Improvisación al piano. Volumen 2. Desarrollo de estructuras armónicas*. Madrid: Real Musical. (reeditado por Enclave Creativa).
- Molina, E. (1994). *Improvisación al piano. Volumen 3. Estructuras melódicas*. Madrid: Real Musical. (reeditado por Enclave Creativa).
- Molina, E; Cisneros, J; Doña, I; Rodríguez, J.(2007). *Improvisación y acompañamiento. Volumen 1*. Madrid: Enclave Creativa Ediciones S.L
- Molina, E.: (2007) *Piano complementario, 3*. Madrid: Enclave Creativa Ediciones S.L.
- Molina, E.: (2007) *Piano complementario, 4*. Madrid: Enclave Creativa Ediciones S.L.

### B. Partituras orientativas

Estudos: Czerny op.299, op. 77 y op.337, op. 365; Jensen op.32, Burgmüller (op. 100,105 e 109), Lemoine op. 37, Cramer, Beyer op.101, Heller (op. 45), Bertini op.29. Op. 32 e op. 100; Diabelli: Estudos melódicos fáciles op. 149.

Barroco: J. S. Bach: álbum de Ana Magdalena Bach, Invencions e sinfonías, Pequenos preludios e fugas, algunha danza de Suites ou Partitas; Scarlatti: sonatas.

Clasicismo: Sonatinas de Clementi, Dussek, Kuhlau, Diabelli, Beethoven, Mozart (Seis sonatinas vienesas, 12 Valses), Haydn: Seis sonatinas Opus 36; algún movemento de Sonatas de Mozart (exemplo: Sonata Fácil), ou de Sonatas de Haydn.

Romanticismo: Álbum Da mocidade, Escenas de nenos e Escenas do bosque de Schumann, Pezas líricas de Grieg, Tchaikovsky: Álbum e a mocidade, As estacións 12 pezas para piano op. 40, Romanzas sen palabras de Mendelssohn, Valses de Brahms, Reger: Recordos de mocidade. Século XX: Bartok: For children e Mikrokosmos; Casella: 11 Pezas infantís; Debussy: Children's corner e Reverie; Kabalevsky: pezas infantís op. 39 e op. 51, Sonatina op. 13, 4 pequenas pezas op. 14; Kodaly: danzas e pequenas pezas; Kachaturian: Pezas para nenos, Estampas de nenos; Prokofiev: 12 Pezas infantís op. 65 e outras pezas breves; Satie: Gymnopédies, Gnossiennes e outras pezas curtas; Smetana: Pezas fáciles; Shostakovich: 6 Pezas infantís; Stravinsky: Valses para nenos e 3 Pezas fáciles.

Obras españolas: Danzas españolas de Granados; Follas de álbum e 6 pequenos valsos de Albéniz; A. G. Abril: Preludios de Mirambel. Obras a 4 mans: Sonatinas de Diabelli; Sonatas de Mozart; Sonatas de C. Ph. E. Bach; A miña nai a oca de Ravel; Danzas húngaras de Brahms; M. Camp Basic Jazz vol. 2; 15 pequenas danzas para piano a 4 mans de Beethoven; Pezas fáciles para piano a 4 mans de distintos autores prebarrocos, barrocos e clásicos arranxadas por Leopold J. Beer; The Joy Piano Duets (melodías clásicas arranxadas para piano a 4 mans), French piano Duets (Debussy, Ravel, Satie), Reduccions de Suites de Bach a 4 mans



#### 9. OBSERVACIÓNS

O tipo de contidos desta materia fai imposible na maioría dos casos a organización deles en sesións illadas e perfectamente delimitadas. A materia, eminentemente práctica, é de carácter tanto acumulativo como continuado e depende en gran medida da particularidade de cada alumno, pois hai grandes diferenzas en canto a velocidade de aprendizaxe e asimilación dos contidos. **Unha vez estudados éstos repítense unha e outra vez ao longo de todo o cuadrimestre, non quedando relegados só á sesión onde se introduciu.**

**O repertorio por curso incluírá as pezas ou fragmentos de diferentes estilos necesarios para traballar os contidos propostos.**

Dado que o número de semanas non coincide co número de sesións adaptarase cada curso segundo número e colocación dos festivos e as diversas actividades do centro modificando se fora necesario no propio curso o número de sesión asignadas a cada tema.