

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE PIANO, 4º CURSO CUADRIMESTRES VII e VIII
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: PIANO CUADRIMESTRES VII-VIII											
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN							ITINERARIOS:	PIANO		
CARÁCTER:	DISCIPLINA OBRIGATORIA							TIPO DE CLASE:	INDIVIDUAL		
DEPARTAMENTO:	PIANO							XEFE DE DPTO.:	Elisa Timiraos Ferreiro		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso				COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Elisa Timiraos Ferreiro		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1,5	
ECTS/CUAD.	9	9	9	9	10	10	10	12	Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							TITORÍA		EMAIL/TEL/WEB	
	Javier Ares Espiño							Xoves de 10:00 a 11:00		javieraresespino@gmail.com	
	Rosa-María García Barcia							Venres de 11:00 a 12:00		garcjabarcia@yahoo.es	
	Elisa Timiraos Ferreiro							Martes de 14:00 a 15:00		elisatimi2@gmail.com	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Síntese e dominio das dimensións da interpretación musical pianística e do repertorio do instrumento. Desenvolvemento dun estilo propio como intérprete e da madurez creativa, con hábitos e técnicas de estudo adecuados e valorando criticamente o traballo. Preparación adecuada para a interpretación en público e das técnicas de control postural e emocional.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Aqueles que están implícitos nos cursos anteriores.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X6, X8, X11, X19, X21, X24, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10
Ver a listaxe e a descrición de competencias no DECRETO 163/2015, do 29 de outubro.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Adquirir os recursos pianísticos que possibiliten a correcta execución do repertorio.	T1, T3, T6, T13, X1, X3, X6, X8, X11, X21, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10
2. Interpretar de memoria obras de diferentes estilos atendendo ás convencións interpretativas de cada un deles	T1, T3, T6, T13, X1, X3, X6, X8, X11, X21, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10
3. Adquirir as ferramentas necesarias que permitan ao alumno formarse e progresar en calquera dos ámbitos da especialidade	T1, T3, T6, T13, X19, X24, X25

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS	
		C VII	C VIII
Estudios pianísticos	1.- Lectura, análisis e proceso inicial de traballo. 2.- Traballo específico de todos os elementos musicais e resolución de problemas técnicos e interpretativos. (Pulsación rítmica. Articulación. Precisión de ataques. Equilibrio sonoro. Timbre. Unidade expresiva) 3.- Memorización da obra. 4.- Interpretación en público de memoria (Desenvolvemento da capacidade de distribución de enerxía e concentración ao longo da actuación. Técnicas de relaxación. Aprendizaxe de conduta adecuada no escenario)	4	-
Obra barroca	1.- Lectura, análisis e proceso inicial de traballo. 2.- Traballo específico de todos os elementos musicais e resolución de problemas técnicos e interpretativos. (Pulsación rítmica. Articulación. Precisión de ataques. Equilibrio sonoro. Timbre. Unidade expresiva) 3.- Memorización da obra. 4.- Interpretación en público de memoria (Desenvolvemento da capacidade de distribución de enerxía e concentración ao longo da actuación. Técnicas de relaxación. Aprendizaxe de conduta adecuada no escenario)	5	-
Obra clásica	1.- Lectura, análisis e proceso inicial de traballo. 2.- Traballo específico de todos os elementos musicais e resolución de problemas técnicos e interpretativos. (Pulsación rítmica. Articulación. Precisión de ataques. Equilibrio sonoro. Timbre. Unidade expresiva) 3.- Memorización da obra. 4.- Interpretación en público de memoria (Desenvolvemento da capacidade de distribución de enerxía e concentración ao longo da actuación. Técnicas de relaxación. Aprendizaxe de conduta adecuada no escenario)	2	3
Obra romántica	1.- Lectura, análisis e proceso inicial de traballo. 2.- Traballo específico de todos os elementos musicais e resolución de problemas técnicos e interpretativos. (Pulsación rítmica. Articulación. Precisión de ataques. Equilibrio sonoro. Timbre. Unidade expresiva) 3.- Memorización da obra. 4.- Interpretación en público de memoria (Desenvolvemento da capacidade de distribución de enerxía e concentración ao longo da actuación. Técnicas de relaxación. Aprendizaxe de conduta adecuada no escenario)	-	5
Obra postromántica	1.- Lectura, análisis e proceso inicial de traballo. 2.- Traballo específico de todos os elementos musicais e resolución de problemas técnicos e interpretativos. (Pulsación rítmica. Articulación. Precisión de ataques. Equilibrio sonoro. Timbre. Unidade expresiva) 3.- Memorización da obra. 4.- Interpretación en público de memoria (Desenvolvemento da capacidade de distribución de enerxía e concentración ao longo da actuación. Técnicas de relaxación. Aprendizaxe de conduta adecuada no escenario)	-	4
Concerto/obra de repertorio para solista e orquestra/banda	1.- Lectura, análisis e proceso inicial de traballo. 2.- Traballo específico de todos os elementos musicais e resolución de problemas técnicos e interpretativos. (Pulsación rítmica. Articulación. Precisión de ataques. Equilibrio sonoro. Timbre. Unidade expresiva) 3.- Memorización da obra. 4.- Interpretación en público de memoria (Desenvolvemento da capacidade de distribución de enerxía e concentración ao longo da actuación. Técnicas de relaxación. Aprendizaxe de conduta adecuada no escenario)	3	2
Actividades de reforzo/ampliación		2	2
TOTAL SESIÓNS:		16	16
VER OBSERVACIÓNS: PUNTO 9.1			

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS		HORAS NON PRESENCIAIS		TOTAL HORAS	
	C VII	C VIII	C VII	C VIII	C VII	C VIII
Actividades introdutorias: Realizar unha toma de contacto co alumno e coas posibilidades en función do programa a interpretar no curso.	1,5	0	0	0	1,5	0
Exposición práctico-teórica: Realizar un traballo pedagóxico na aula en que o papel do profesor é o de guía, proponendo situación e contextos que favorezan que os alumnos progresen e acaden un nivel de competencia axeitado.	22,5	24	0	0	22,5	24
Práctica individual: Estudar o programa do cuadrimestre seguindo as directrices proporcionadas polo seu profesor.	0	0	244	304	244	304
Actividades complementarias: Participar nas audicións así como en outras actividades organizadas polo Departamento de Piano ou por outros departamentos.	10	10	18	18	28	28
Titorías:	2	2	0	0	2	2
Actividades de avaliación:						
1. Probas	1	1	0	0	1	1
2. Revisión de probas	1	1	0	0	1	1

	TOTAL HORAS:	300	360
VER OBSERVACIÓNS: PUNTO 9.2			

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia a clase e traballo semanal	-Asistencia a clase. -Preparación e progreso das obras a traballar. -Actitude en clase.	EI1,EI2,EI4,EI5,X8,X11,X21,X24,X25,T1,T3,T6	40%
Interpretación de memoria en audición pública organizada polo departamento de piano de todo o repertorio do cuadrimestre	-Dominio técnico -Solidez interpretativa -Comportamento escénico	EI10,X1,X3,X6,X19,T13	60%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Asistencia a clase e traballo semanal	-Asistencia a clase. -Preparación e progreso das obras a traballar. -Actitude en clase.	EI1,EI2,EI4,EI5,X8,X11,X21,X24,X25,T1,T3,T6	40%
Interpretación de memoria en audición pública organizada polo departamento de piano de todo o repertorio do cuadrimestre	-Dominio técnico -Solidez interpretativa -Comportamento escénico	EI10,X1,X3,X6,X19,T13	60%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) <i>Para os alumnos que superen as 3 faltas de asistencia</i>			
Interpretación de memoria en audición pública organizada polo departamento de piano de todo o repertorio do cuadrimestre	-Dominio técnico -Solidez interpretativa -Comportamento escénico	Todas as competencias recollidas neste documento	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Interpretación de memoria en audición pública organizada polo departamento de piano de todo o repertorio do cuadrimestre	-Dominio técnico -Solidez interpretativa -Comportamento escénico	Todas as competencias recollidas neste documento	100%
VER OBSERVACIÓNS: PUNTO 9.3			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No presente curso non cursa esta disciplina ningún alumno/a con necesidades educativas especiais	

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
<p>1. Referencias básicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luca Chiantore, <i>Historia de la Técnica Pianística</i>, Alianza Música, Madrid, 2001 - Denis Levallant, <i>El Piano</i>, Editorial Labor, Barcelona, 1990 - Heinrich Neuhaus, <i>El arte del Piano</i>, Real Musical, Madrid, 1987
<p>2. Referencias complementarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Piero Rattalino, <i>Historia del Piano</i>, Idea Books, Barcelona, 2005 - Harold C. Schonberg, <i>Los Grandes Pianistas</i>, Javier Vergara (Ed.), Buenos Aires, 1990

9. OBSERVACIÓNS

9.1. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN

9.1.1.- Durante os dous cuatrimestres que forman o cuarto curso **o alumno presentará un programa con polo menos un concerto u obra de repertorio para solista e orquestra/banda e o resto de libre elección sempre que esté avalado polo profesor. Poderase repetir unha obra de cursos anteriores, previamente revisado polo departamento e deberá ser interpretado integramente de memoria. No apartado de concerto poderase repetir autor, previamente revisado polo departamento. Entre este programa, o estudante (avalado polo profesor) elixirá libremente 45 minutos para a audición.**

9.1.2.- As sesións adicadas aos diversos temas dos contidos non representan compartimentos estancos nin un número fixo de sesións, se non que son meramente orientativas e quedan a discreción do profesor.

9.1.3.- Cada profesor decidirá libremente a orde das obras a traballar e o cuatrimestre no que se traballarán en función das necesidades do alumno.

9.3. AVALIACIÓN

9.3.1.- En calquera das ferramentas e en calquera dos tipos de avaliación a interpretación do repertorio será obrigatoriamente de memoria.

9.3.2.- As obras de varios movementos deberán ser interpretadas completas nalgunha audición de departamento dos dous cuatrimestres.

9.3.3.- Aínda que a obra para piano e orquestra/banda forma parte do repertorio do curso, o alumno que toque dita obra en audición e o seu profesor de instrumento considere que a ten superada, non tendrá que volver a repetila na audición do repertorio solista. Dita excepción será única e exclusiva para a obra para piano e orquestra/banda, en ningún caso podrá facerse con ningunha outra obra do repertorio. O departamento organizará unha audición de adianto de concerto aproximadamente un mes antes da data da avaliación ordinaria. A superación do concerto por parte dos alumnos, será reflexado na acta do departamento e será notificado ao alumno/a.

9.3.4. O alumno que opte a Matrícula de Honra tocará na audición do cuatrimestre e serán os membros do departamento os que decidan o que corresponda.

CSM.A CORUÑA CURSO 2023-2024