



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE PIANO, 1º CURSO CUADRIMESTRES I e II  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA  
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN |                          |          |          |    |          |    |                              |                          |                          |                          |  |
|---------------------------------------|--------------------------|----------|----------|----|----------|----|------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--|
| DISCIPLINA: PIANO CUADRIMESTRES I-II  |                          |          |          |    |          |    |                              |                          |                          |                          |  |
| ESPECIALIDADE:                        | INTERPRETACIÓN           |          |          |    |          |    |                              |                          | ITINERARIOS:             | PIANO                    |  |
| CARÁCTER:                             | DISCIPLINA OBRIGATORIA   |          |          |    |          |    |                              |                          | TIPO DE CLASE:           | INDIVIDUAL               |  |
| DEPARTAMENTO:                         | PIANO                    |          |          |    |          |    |                              |                          | XEFE DE DPTO.:           | Rosa-María García Barcia |  |
| CURSOS                                | 1º curso                 | 2º curso | 3º curso |    | 4º curso |    | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA: | Rosa-María García Barcia |                          |                          |  |
| CUADRIMESTRES                         | I                        | II       | III      | IV | V        | VI | VII                          | VIII                     | Horas de clase semanais: | 1,5                      |  |
| ECTS/CUAD.                            | 9                        | 9        | 9        | 9  | 10       | 10 | 10                           | 12                       | Observacións:            |                          |  |
| DOCENTES:                             | NOME E APELIDOS          |          |          |    |          |    |                              |                          | TITORÍA                  |                          | EMAIL/TEL/WEB  |
|                                       | Javier Ares Espiño       |          |          |    |          |    |                              |                          | Venres 10:00-11:00       |                          | <a href="mailto:javieraresespinho@gmail.com">javieraresespinho@gmail.com</a> |
|                                       | Rosa-María García Barcia |          |          |    |          |    |                              |                          | Venres 11:00-12:00       |                          | <a href="mailto:garciabarcia@yahoo.es">garciabarcia@yahoo.es</a>             |
|                                       | Elisa Timiraos Ferreiro  |          |          |    |          |    |                              |                          | Martes 14:00-15:00       |                          | <a href="mailto:elisatimi2@gmail.com">elisatimi2@gmail.com</a>               |

| 2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS  |   |
|---|---|
| DESCRITOR: Síntese e dominio das dimensións da interpretación musical pianística e do repertorio do instrumento. Desenvolvemento dun estilo propio como intérprete e da madurez creativa, con hábitos e técnicas de estudo adecuados e valorando criticamente o traballo. Preparación adecuada para a interpretación en público e das técnicas de control postural e emocional. |   |
| COÑECEMENTOS PREVIOS: Aqueles que están implícitos na proba de acceso.  |   |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:  |   |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:  | T1, T3, T6, T13                         |
| COMPETENCIAS XERAIS:  | X1, X3, X6, X8, X11, X19, X21, X24, X25 |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:   | EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10           |
| Ver a listaxe e a descrición de competencias no DECRETO 163/2015, do 29 de outubro.   |   |

| 3. OBXECTIVOS  |  |
|--|--|
| DESCRIPCIÓN  | COMPETENCIAS RELACIONADAS  |
| 1. Adquirir os recursos pianísticos que posibiliten a correcta execución do repertorio.                                    | T1, T3, T6, T13, X1, X3, X6, X8, X11, X21, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10 |
| 2. Interpretar de memoria obras de diferentes estilos atendendo ás convencións interpretativas de cada un deles            | T1, T3, T6, T13, X1, X3, X6, X8, X11, X21, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10 |
| 3. Adquirir as ferramentas necesarias que permitan ao alumno formarse e progresar en calquera dos ámbitos da especialidade | T1, T3, T6, T13, X19, X24, X25   |



#### 4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN

| TEMAS                             | DESCRITOR DE SUBTEMAS   | SESIÓNS |      |
|-----------------------------------|---|---------|------|
|                                   |   | C I     | C II |
| Estudos pianísticos               | 1.- Lectura, análise e proceso inicial de traballo.<br>2.- Traballo específico de todos os elementos musicais e resolución de problemas técnicos e interpretativos. (Pulsación rítmica. Articulación. Precisión de ataques. Equilibrio sonoro. Timbre. Unidade expresiva).<br>3.- Memorización da obra.<br>4.- Interpretación en público de memoria (Desenvolvemento da capacidade de distribución de enerxía e concentración ao longo da actuación. Técnicas de relaxación. Aprendizaxe de conduta adecuada no escenario). | 5       | -    |
| Obra barroca                      | 1.- Lectura, análise e proceso inicial de traballo.<br>2.- Traballo específico de todos os elementos musicais e resolución de problemas técnicos e interpretativos. (Pulsación rítmica. Articulación. Precisión de ataques. Equilibrio sonoro. Timbre. Unidade expresiva).<br>3.- Memorización da obra.<br>4.- Interpretación en público de memoria (Desenvolvemento da capacidade de distribución de enerxía e concentración ao longo da actuación. Técnicas de relaxación. Aprendizaxe de conduta adecuada no escenario). | 5       | -    |
| Obra clásica                      | 1.- Lectura, análise e proceso inicial de traballo.<br>2.- Traballo específico de todos os elementos musicais e resolución de problemas técnicos e interpretativos. (Pulsación rítmica. Articulación. Precisión de ataques. Equilibrio sonoro. Timbre. Unidade expresiva).<br>3.- Memorización da obra.<br>4.- Interpretación en público de memoria (Desenvolvemento da capacidade de distribución de enerxía e concentración ao longo da actuación. Técnicas de relaxación. Aprendizaxe de conduta adecuada no escenario). | 4       | 4    |
| Obra romántica                    | 1.- Lectura, análise e proceso inicial de traballo.<br>2.- Traballo específico de todos os elementos musicais e resolución de problemas técnicos e interpretativos. (Pulsación rítmica. Articulación. Precisión de ataques. Equilibrio sonoro. Timbre. Unidade expresiva).<br>3.- Memorización da obra.<br>4.- Interpretación en público de memoria (Desenvolvemento da capacidade de distribución de enerxía e concentración ao longo da actuación. Técnicas de relaxación. Aprendizaxe de conduta adecuada no escenario). | -       | 5    |
| Obra postromántica                | 1.- Lectura, análise e proceso inicial de traballo.<br>2.- Traballo específico de todos os elementos musicais e resolución de problemas técnicos e interpretativos. (Pulsación rítmica. Articulación. Precisión de ataques. Equilibrio sonoro. Timbre. Unidade expresiva).<br>3.- Memorización da obra.<br>4.- Interpretación en público de memoria (Desenvolvemento da capacidade de distribución de enerxía e concentración ao longo da actuación. Técnicas de relaxación. Aprendizaxe de conduta adecuada no escenario). | -       | 5    |
| Actividades de reforzo/ampliación |   | 2       | 2    |
| TOTAL SESIÓNS:                    |   | 16      | 16   |
| VER OBSERVACIÓNS: PUNTO 9.1       |   |         |      |

#### 5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE

| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN   | HORAS PRESENCIAIS |      | HORAS NON PRESENCIAIS |      | TOTAL HORAS |      |
|---|-------------------|------|-----------------------|------|-------------|------|
|   | C I               | C II | C I                   | C II | C I         | C II |
| Actividades introdutorias: Realizar unha toma de contacto co alumno e coas posibilidades en función do programa a interpretar no curso.   | 1,5               | 0    | 0                     | 0    | 1,5         | 0    |
| Exposición práctico-teórica: Realizar un traballo pedagóxico na aula en que o papel do profesor é o de guía, propoñendo situación e contextos que favorezan que os alumnos progresen e acaden un nivel de competencia axeitado. | 22,5              | 24   | 0                     | 0    | 22,5        | 24   |
| Práctica individual: Estudar o programa do cuadrimestre seguindo as directrices proporcionadas polo seu profesor.   | 0                 | 0    | 214                   | 214  | 214         | 214  |
| Actividades complementarias: Participar nas audicións así como en outras actividades organizadas polo Departamento de Piano ou por outros departamentos.  | 10                | 10   | 18                    | 18   | 28          | 28   |
| Titorías:   | 2                 | 2    | 0                     | 0    | 2           | 2    |
| Actividades de avaliación:  |                   |      |                       |      |             |      |
| 1. Probas   | 1                 | 1    | 0                     | 0    | 1           | 1    |
| 2. Revisión de probas   | 1                 | 1    | 0                     | 0    | 1           | 1    |
| TOTAL HORAS:  |                   |      |                       |      | 270         | 270  |
| VER OBSERVACIÓNS: PUNTO 9.2   |                   |      |                       |      |             |      |

| 6. AVALIACIÓN  |   |  |             |
|--|---|--|-------------|
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN  | CRITERIOS DE AVALIACIÓN   | COMPETENCIAS AVALIADAS                           | PONDERACIÓN |
| <b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>   |   |  |             |
| 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)   |   |  |             |
| Asistencia a clase e traballo semanal  | -Asistencia a clase.<br>-Preparación e progreso das obras a traballar.<br>-Actitude en clase. | EI1,EI2,EI4,EI5,X8,X11,X21,X24,X25,T1,T3,T6      | 40%         |
| Interpretación de memoria en audición pública organizada polo departamento de piano de todo o repertorio do cuadrimestre | -Dominio técnico<br>-Solidez interpretativa<br>-Comportamento escénico                        | EI10,X1,X3,X6,X19,T13                            | 60%         |
| 6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)   |   |  |             |
| Asistencia a clase e traballo semanal  | -Asistencia a clase.<br>-Preparación e progreso das obras a traballar.<br>-Actitude en clase. | EI1,EI2,EI4,EI5,X8,X11,X21,X24,X25,T1,T3,T6      | 40%         |
| Interpretación de memoria en audición pública organizada polo departamento de piano de todo o repertorio do cuadrimestre | -Dominio técnico<br>-Solidez interpretativa<br>-Comportamento escénico                        | EI10,X1,X3,X6,X19,T13                            | 60%         |
| 6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) <i>Para os alumnos que superen as 3 faltas de asistencia</i>   |   |  |             |
| Interpretación de memoria en audición pública organizada polo departamento de piano de todo o repertorio do cuadrimestre | -Dominio técnico<br>-Solidez interpretativa<br>-Comportamento escénico                        | Todas as competencias recollidas neste documento | 100%        |
| <b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>  |   |  |             |
| Interpretación de memoria en audición pública organizada polo departamento de piano de todo o repertorio do cuadrimestre | -Dominio técnico<br>-Solidez interpretativa<br>-Comportamento escénico                        | Todas as competencias recollidas neste documento | 100%        |
| VER OBSERVACIÓN: PUNTO 9.2   |   |  |             |

| 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS *  |   |
|---|---|
| DESCRIPCIÓN   | CRITERIOS E PAUTAS  |
| <p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</p> | Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación. |

| 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS  |
|--|
| <p>1. Referencias básicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Luca Chiantore, <i>Historia de la Técnica Pianística</i>, Alianza Música, Madrid, 2001</li> <li>- Denis Levaillant, <i>El Piano</i>, Editorial Labor, Barcelona, 1990</li> <li>- Heinrich Neuhaus, <i>El arte del Piano</i>, Real Musical, Madrid, 1987</li> </ul> |
| <p>2. Referencias complementarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Piero Rattalino, <i>Historia del Piano</i>, Idea Books, Barcelona, 2005</li> <li>- Harold C. Schonberg, <i>Los Grandes Pianistas</i>, Javier Vergara (Ed.), Buenos Aires, 1990</li> </ul>  |



## 9. OBSERVACIÓNS

### 9.1. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN

9.1.1.- Durante os dous cuadrimestres que forman o primeiro curso é obrigatorio interpretar un programa mínimo formado polas seguintes obras musicais: un estudo, unha obra barroca, unha obra clásica, unha obra romántica e unha posromántica.

9.1.2.- En todo caso, é esixible a interpretación dunha forma grande: suite, sonata ou variacións independentemente do estilo ao que pertencen.

9.1.3.- As sesións adicadas aos diversos temas dos contidos non representan compartimentos estancos nin un número fixo de sesións, se non que son meramente orientativas e quedan a discreción do profesor.

9.1.4.- Cada profesor decidirá libremente a orde das obras a traballar e o cuadrimestre no que se traballarán en función das necesidades do alumno.

### 9.2. AVALIACIÓN

9.2.1.- En calquera das ferramentas e en calquera dos tipos de avaliación a interpretación do repertorio será obrigatoriamente de memoria. Excepcionalmente, poderán tocar unha obra con partitura.

9.2.2.- As obras de varios movementos deberán ser interpretadas completas nalgunha audición de departamento dos dous cuadrimestres.

9.2.3.- O alumno que opte a Matrícula de Honra tocará na audición do cuadrimestre e serán os membros do departamento os que decidan o que corresponda.