XUNTA DE GALICIA | CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL E UNIVERSIDADES

CSM CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE SEGUNDO INSTRUMENTO PERCUSIÓN I (PED). CURSO 2024/2025

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO Decreto 163/2015 do 29 de outubro)

<table>
<tr><th colspan="11">1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN</th></tr>
<tr><th colspan="11">DISCIPLINA SEGUNDO INSTRUMENTO PERCUSIÓN</th></tr>
<tr><td>ESPECIALIDADE:</td><td colspan="8">PEDAGOXÍA</td><td>ITINERARIOS:</td><td>Pedagoxía xeral e da linguaxe musical</td></tr>
<tr><td>CARÁCTER:</td><td colspan="8">OBRIGATORIO</td><td>TIPO DE CLASE:</td><td>INDIVIDUAL</td></tr>
<tr><td>DEPARTAMENTO:</td><td colspan="8">PERCUSIÓN</td><td>XEFA DE DPTO.:</td><td>Luis Miguel Sobrevela Romaguera</td></tr>
<tr><td>CURSOS</td><td colspan="2">1º curso</td><td colspan="2">2º curso</td><td colspan="2">3º curso</td><td colspan="2">4º curso</td><td>COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:</td><td>Luis Dennys Socarrás Noriega</td></tr>
<tr><td>CUADRIMESTRES</td><td>I</td><td>II</td><td>III</td><td>IV</td><td>V</td><td>VI</td><td>VII</td><td>VIII</td><td>Horas de clase semanais:</td><td>1</td></tr>
<tr><td>ECTS/CUAD.</td><td>3</td><td>3</td><td>3</td><td>3</td><td>--</td><td>--</td><td>--</td><td>--</td><td>Observacións:</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">DOCENTES:</td><td colspan="8">NOME E APELIDOS</td><td>EMAIL/TEL/WEB</td><td>TITORÍA</td></tr>
<tr><td colspan="8">Luis Dennys Socarrás Noriega</td><td>dennysnoriega@gmail.com</td><td>Xoves 18:00</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th colspan="2">2. DESCRITOR E COMPETENCIAS</th></tr>
<tr><td colspan="2">DESCRITOR: adquisición de destrezas básicas para a interpretación musical cun segundo instrumento. Práctica da técnica instrumental e aprendizaxe do repertorio principal de nivel axeitado. Preparación para a interpretación en público, como olista ou formando parte dun grupo.</td></tr>
<tr><td colspan="2">COÑECEMENTOS PREVIOS: Os requeridos para superar o cuadrimestre anterior.</td></tr>
<tr><td colspan="2">RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxia principal dáse coa disciplina de Repertorio con Piano acompañante, Repertorio orquestral e Música de Cámara. Débese considerar a estratexia de intentar relacionar dentro do posible os contidos das materias citadas.</td></tr>
<tr><td>COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:</td><td>T1 Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T3 Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T6 Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersoal.
T13 Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
T15 Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
.</td></tr>
<tr><td>COMPETENCIAS XERAIS:</td><td>X1 Coñecer os principios teóricos da música e ter desenvolvido adecuadamente aptitudes para o recoñecemento, a comprensión e a memorización do material musical.
X3 Producir e interpretar correctamente a notación gráfica de textos musicais.
X6 Dominar un ou máis instrumentos musicais nun nivel adecuado ao seu campo principal de actividade.</td></tr>
</table>

	X8 Aplicar os métodos de traballo máis apropiados para superar os retos que se lle presenten no terreo do estudo persoal e na práctica musical colectiva. X11 Estar familiarizado cun repertorio amplo e actualizado, centrado na súa especialidade pero aberto a outras tradicións. Recoñecer os trazos estilísticos que caracterizan ao dito repertorio e poder describilos de forma clara e completa. X13 Coñecer os fundamentos e a estrutura da linguaxe musical e saber aplicalos na práctica interpretativa, creativa, de investigación ou pedagóxica. X21 Crear e dar forma aos seus propios conceptos artísticos tendo desenvolvido a capacidade de expresarse a través deles a partir de técnicas e recursos asimilados. X24 Desenvolver capacidades para a autoformación ao longo da súa vida profesional
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EP2 Elaborar, seleccionar, aplicar e avaliar actividades, materiais e recursos de ensino/aprendizaxe musicais en función das demandas de cada contexto educativo, sendo versátil no dominio dos instrumentos e outros recursos musicais e aplicando de forma funcional as novas tecnoloxías. EP3 Coñecer os elementos constitutivos da música mostrando un alto dominio en percepción auditiva, lectura, análise, escritura, improvisación e creación musical, e ser capaz de interrelacionar todo iso para aplicalo e utilizalo adecuadamente no desenvolvemento da propia actividade. EP5 Ser capaz de desenvolver unha práctica educativo-musical, como artista e formador/a musical orientada á comunidade.
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1.- Adquirir nivel técnico suficiente como para abordar obras de alto nivel nos instrumentos principais: caixa, marimba, multipercusión, timbais, vibráfono, xilófono e pequena percusión. Sempre orientado e vinculado có feito interpretativo.	EP2, EP3, EP5, X1, X3, X6, X8, X13, X24, T1, T2, T6, T13, T15, T17.
2.- Desenvolver e aportar ideas propias á interpretación con criterio, coherencia, sensibilidade e imaxinación facendo uso dunha liberdade responsable.	EP2, 2P3, 2P5, X1, X3,X6, X11,X13,, X21, X24; T1, T3, T6, T13, T15, T17.
3.- Comprender e demostrar a comprensión por medio da interpretación de diferentes culturas e dos distintos estilos musicais ao longo da historia poñendo especial énfase na música do s.XX e XXI.	EP2, EP3, EP5,T2, T3, T6, T13, T15, T17, X1, X3, X6, X13, X15.
4.- Tocar en público con destreza e autocontrol tendo en conta os aspectos de arte escénica que debe ter un concerto.	EP2, EP3, EP5, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17.
5.- Coñecer e aplicar con autonomía distintas técnicas de estudio que axuden a optimizar o tempo e o esforzo valorando a práctica instrumental como proceso de aprendizaxe imprescindible para o futuro exercicio profesional.	EP2, ,EP3, EP5, X6, X8, X13, X21, X24, T1, T2, T3, T6, T13, T15.
6.- Valorar con autonomía e obxectividade a propia interpretación.	EP2, EP3, EP5, X6, X21, X24, T2, T6, T13, T15.

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1.- Caixa	Mecanismo de suxeición. Golpe de pistón: matices, acentos e apoios. Golpe simple. Dobres golpes. Golpes triples. Golpes de multirrebote. Combinacións básicas de golpes simples, dobres e multirrebote. Interpretación de estudos e obras orquestrais e rudimentais na caixa: respecto das indicacións escritas, os apoios e dirección de compás.	Todas
2.- Timbais	Golpe de pistón. Articulación legato e staccato. A Afinación no timbal. O estilo orquestral no timbal. Interpretación de estudos orquestrais.	Todas
3.- Vibráfono	A técnica de catro baquetas e o seu sistema de suxeición. Cambios de intervalo. Os cinco tipos de movemento das baquetas en técnica Burton: rotacións de antebrazos. Perfeccionar os cinco tipos de movemento (simple alternado, dobre lateral, dobre vertical, redobre independente). Golpe de pistón. Acordes e desprazamentos entre acordes. Dampening e apagados con pedal. Articulacións picadas e ligadas con pedal.	Todas
4.- Multipercusión/pequena percusión	Criterios de colocación dos instrumentos do setup. Os timbres e as súas características dentro do conxunto do set. Os instrumentos de multipercusión e as súas características sonoras: distintas áreas de ataque. A posición fronte ao setup. Conciencia corporal e desprazamentos. A música polifónica para multipercusión: diferenciación de planos sonoros, polirritmias básicas entre extremidades. Pandeireta, pratos chocados, triángulo, castañolas: técnica/estudos específica.	Todas
5.- Marimba	Técnica suxeición catro baquetas, mecanismo de cambio de intervalos. Perfeccionamento dos cinco tipos de movemento. Distintos tipos de ataque aplicados á marimba: downs, fulls, ups e os diferentes golpes intermedios. Movemento continuo e golpe de pistón aplicado á interpretación.	Todas
6.- Audicións e posta en escena	Preparación xeral para unha audición	Todas
	TOTAL SESIÓNS:	16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESEN-CIAIS	HORAS NON PRESEN-CIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias Acercamento entre alumno e profesor e avaliación inicial. O alumno comentará o traballo feito con anterioridade aportando información de métodos e obras interpretadas. Realizarase exercicios de primeira vista de caixa, timbais e láminas. O profesor fará as preguntas necesarias sobre cuestións musicais e técnicas e expoñerá ao alumno o plan de traballo. ESTABLECERASE O TRABALLO A REALIZAR EN TODO O CUADRIMESTRE NA PRIMEIRA QUINCENA DO MESMO.	1		1
Exposición práctico-teórica O profesor propoñerá exercicios técnicos, fragmentos ou obras explicando o proceso a seguir para unha interpretación axeitada. A explicación irá acompañada polo exemplo práctico do profesor. O alumno terá que tocar os exemplos interiorizando as indicacións.	5		5
Exposición da práctica individual O alumno interpretará obras ou exercicios técnicos propostos nas clases anteriores. O profesor aclarará dúvidas e guiará ao alumno cara unha interpretación correcta. Do mesmo xeito o profesor aportará estratexias, técnicas e solucións que axuden a superar as dificultades puntuais e que máis adiante se poidan utilizar noutros contextos.	10		10
Práctica individual Coas ferramentas aprendidas na clase o alumno practicará exercicios técnicos e estudiará os fragmentos e obras traballados na clase.		74	74
TOTAL HORAS (90h=3ECTS):			90

6. AVALIACIÓN PRESENCIAL			
CRITERIOS DE AVALIACIÓN	FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
C1, C2, C4, C5	Seguimento diario das sesións semanais. Audicións e/ou gravacións no transcurso do cuadrimestre.	E2, E3, E5, X1, X3, X6, X8, X11, X13, T1, T2, T3, T6, T15.	50%
C1, C2, C3, C4, C5	Audición / exame final de cuadrimestre	E2, E3, E5, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24 T1, T3, T6, T13, T15, T17.	50%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
C1, C2, C3, C4, C5	Audición/exame final de cuadrimestre.	E2, E3, E5, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24 T1, T3, T6, T13, T15, T17.	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Os alumnos perderán a avaliación para o cuadrimestre continua en caso de superar as tres faltas por cuadrimestre			
C1, C2, C3, C4, C5	Audición final / exame, na que se interpretarán todas as obras e estudos programados.	E2, E3, E5, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24 T1, T3, T6, T13, T15, T17.	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
C1, C2, C3, C4, C5	Audición / exame	E2, E3, E5, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24 T1, T3, T6, T13, T15, T17.	100%

Observacións:

Poderanse conceder matrículas de honra (MH) ao 5% do alumnado coas mellores cualificacións, sempre que acaden un mínimo de 9.No caso de existir máis propostas a MH das que por norma se poden conceder, a adxudicación seguirá os criterios establecidos pola CCP o 26 de marzo de 2015: adxudicarase a/s MH por orden de cualificación acadada na materia, de maior a menor. Se por este procedemento houbera algún tipo de empate, recurrirase á nota media de expediente e adxudicarase a/s MH por orden de media de expediente, de maior a menor.

Criterios de avaliación:

C1.- Interpretar obras de diferentes estilos comprendéndoas e comprendendo o seu contexto.
C2.- Tocar en público como solista ou acompañado con destreza e autocontrol.
C3.- Facer os exercicios técnicos con corrección no movemento e poñendo atención á calidade do son.
C4.- Demostrar o dominio técnico das pezas interpretadas.
C5.- Demostrar un grao de autonomía axeitado á hora de preparar pezas, poñendo ideas propias con criterio coherente, sensibilidade e imaxinación e sen deixar de respectar a partitura facendo uso dunha liberdade responsable.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
Deberanse cumplir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social. *Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.*	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

M. Peters, Fundamental Method for Timpani

M. Peters, Fundamental Method for Mallets, Book 1

M. Peters, Fundamental Method for Mallets, Book 2

M. Peters, Developing Dexterity for Snare Drum

R. Mattingly/R. Morguestein, The drumset Musician

G. Whaley, Primary Handbook for Mallets

G. Whaley, Primary Handbook for Snare Drum

G. Whaley, Basics in Rhythm

Goldenberg, Modern School for xylophone, marimba & vibraphone

U. Billmeier, Mamadi Keita.

Savage/ Scheuerell. , Berklee Practice Method. Drum Set

Savage/ Scheuerell, Berklee Practice Method. Vibraphone

G. Stout Ideo kinetics

L.H. Stevens, Method of Movement for Marimba

R. Klöppel, Ejercitación Mental para Músicos

B. Anderson, Estirándose