

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE PEDAGOXÍA E DIDÁCTICA INSTRUMENTAL, CUADRIMESTRE VII
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)
CURSO 2022/2023

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN												
DISCIPLINA: <i>PEDAGOXÍA E DIDÁCTICA INSTRUMENTAL, CUADRIMESTRE VII</i>												
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN						ITINERARIO			FAGOT		
CARÁCTER	MATERIAS OBRIGATORIAS ESPECIFICAS						TIPO DE CLASE			INDIVIDUAL		
DEPARTAMENTO	VENTO MADEIRA						XEFE/A DE DPTO.			ISMAEL VAQUERO BAQUERO		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA			Alejandra Rivera Fernández			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:		1 H	
ECTS/CUAD							3		Observacións:			
DOCENTES:	NOME E APELIDOS						EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA		
	ALEJANDRA RIVERA FERNÁNDEZ						aleriverfer@gmail.com			Martes de 17:30 a 18:30		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	Preparación para a práctica docente. Desenvolvemento da capacidade de transmisión dos coñecementos adquiridos. Estudo das estratexias e recursos didácticos necesarios para a docencia.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os adquiridos nas diferentes disciplinas da especialidade de interpretación
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Esta disciplina ten relación directa coas propias de interpretación (instrumento/canto, repertorio, música de cámara e orquestra/coro). A Pedagogía e didáctica instrumental debe capacitar ao alumnado para o seu futuro como docente, conseguindo transmitir a técnica instrumental/vocal adquirida, así como as características do repertorio e estilo de interpretación.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T8, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X5, X10, X19, X24, X25, X26
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI6
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Fomentar no alumnado o interese pola ensinanza do seu propio instrumento.	T1, T2, T3, T4, T8, T15, X10, X19, X24, X25, X26 EI6
2. Coñecer as metodoloxías existentes para a ensinanza do instrumento.	T1, T2, T4, X19, X24, X25, EI6
3. Elaborar e recompilar material de traballo axeitado para os diferentes niveis do ensino do instrumento.	T1, T2, T4, T15, X24, X25, X26, EI6
4. Coñecer a lexislación vixente a nivel autonómico referente ás ensINANZAS de música, co fin de aplicala na elaboración de programacións didácticas, a longo e curto prazo nos diferentes niveis de ensino.	T1, T2, T3, T4, T8, T15, X5, X10, X19, X24, X25, X26 EI6
5. Desenvolver estratexias de ensinanza, mostrando capacidade de análise e aportando solucións distintas segundo os problemas de cada alumno/a.	T1, T3, T8, T15, X10, X19, X26, EI6
6. Utilizar as TIC en beneficio do seu estudo e do futuro alumnado, para consulta e elaboración de material didáctico,	T1, T2, T4, T15, X5, X24,

así como ferramentas pedagóxicas.	X25, EI6
-----------------------------------	----------

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1.As diferentes escolas	1.1.Escola alemá e francesa 1.2.A ensinanza do fagot en España	3
2.A planificación docente	2.1.Lexislación 2.2.Programacións didácticas 2.3.Unidades Didácticas 2.4.Actividades de consolidación	4
3.A ensinanza da técnica	3.1.Conceptos e métodos empregados 3.2.Bibliografía e recursos 3.3.Secuencialización 3.4.Actividades de consolidación	3
4.O repertorio e estilo interpretativo	4.1.Criterios didácticos para a selección do repertorio segundo o nivel de ensinanza 4.2.Secuencialización 4.3.Actividades de consolidación	3
5.Estratexias de ensinanza-aprendizaxe	5.1.Tipos de estratexias para a aprendizaxe instrumental 5.2.Recursos	2
6.As TIC e os seus beneficios no estudo	6.1.A aplicación das TIC na ensinanza 6.2.Vantaxes e desvantaxes do seu emprego en centros educativos	1
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
1.Actividades de introdución. Avaliación inicial dos coñecementos que posúe o alumnado.	0,5	0	0,5
2. Pescuda de información e lectura guiada de diversas fontes en relación á materia	10,5	15	25,5
3. Exposición práctico-teórica do alumnado na aula	8	0	8
4.Preparación de material didáctico	0	24	24
5.Actividades de consolidación (programación dunha clase de instrumento, unha UD, etc)	3	19	22
6.Actividades complementarias(asistencia a seminarios e cursos relacionados coa materia)		6	6
7.Tutorías individuais	2		2
8.Actividades de avaliación: 8.1.Exposición de traballos 8.2.Revisión do traballo na aula	2	0	2
TOTAL HORAS			90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1. AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Exposición de traballos na aula	Amosar coñecementos do temas tratados na aula e do material didáctico elixido para impartir en ensinanzas elementais e profesionais de música.	Todas	60%
Participación en clase			40%

6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Exame dos contidos da materia	Amosar coñecementos do temas tratados nesta disciplina e do material didáctico que se empregaría para impartir clase en ensinanzas elementais e profesionais de música..	Todas	50%
Defensa oral dun tema a elixir pola profesora			50%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) *(Alumnos que superen as 4faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
Exame dos contidos da materia	Amosar coñecementos do temas tratados nesta disciplina e do material didáctico que se empregaría para impartir clase en ensinanzas elementais e profesionais de música.	Todas	50%
Defensa oral dun tema a elixir pola profesora			50%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Exame dos contidos da materia	Amosar coñecementos do temas tratados nesta disciplina e do material didáctico que se empregaría para impartir clase en ensinanzas elementais e profesionais de música.	Todas	50%
Defensa oral dun tema a elixir pola profesora			50%

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> - Coso Martínez, J.A.(2014). <i>Tocar un instrumento. Proceso de aprendizaje instrumental</i>. Gandía: Ed. Sis i Set Didáctiques Musicals. - Jurado, J.(2008). <i>El diseño de la Programación y las Unidades Didácticas. Oposiciones para profesorado de Conservatorio</i>. Baiona: Ed. Dos Acordes, S.L. - Langwill, L.G.(1971). <i>The Bassoon and Contrabassoon</i>. London: Ernest Benn. - Ricquer, M.(2000). <i>Tratado de pedagogía instrumental</i>. París: Billaudot. - Tapia, J.(1997). <i>Motivar para el aprendizaje: teoría y estrategias</i>. Barcelona: Edebé. <p>Recursos web:</p> <ul style="list-style-type: none"> - https://www.sheetmusicinternational.com/content/repertoire-bassoon.aspx#Chamber_Music - http://bassoondocor.blogspot.com/2013/02/bassoon-repertoire.html - https://www.idrs.org/ - https://enclavedefagot.blogspot.com/p/cpmz-taller-de-construccion-de-canas.html