

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE PEDAGOXÍA E DIDÁCTICA INSTRUMENTAL
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN						
DISCIPLINA: PEDAGOXÍA E DIDÁCTICA INSTRUMENTAL						
ESPECIALIDADE	Interpretación			ITINERARIO		Violonchelo
CARÁCTER	Obrigatoria			TIPO DE CLASE		Colectiva
DEPARTAMENTO	Corda fretada			XEFE/A DE DPTO.		Carolina Landriscini
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI
ECTS/CUAD.						3
DOCENTES:	NOME E APELIDOS			EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA
	Alejandra Díaz			alejandradiaz.correo@gmail.com		Luns: 14-15

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Preparación para a práctica docente. Desenvolvemento da capacidade de transmisión dos coñecementos adquiridos. Estudo das estratexias e recursos didácticos necesarios para a docencia.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os adquiridos nas diferentes disciplinas da especialidade
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A disciplina ten relación directa con disciplinas propias de interpretación (instrumento, repertorio con pianista acompañante, música de cámara e orquestra). A pedagogía e didáctica instrumental debe capacitar ao alumno/a para o seu futuro como docente, conseguindo transmitir as técnicas instrumentais adquiridas, así como as características do repertorio e estilo de interpretación.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T8, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X5, X10, X19, X24, X25, X26
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI6
Ver a lista e descrición de competencias no anexo II do Decreto 163/2015 do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Fomentar no alumno a interese pola ensinanza do seu propio instrumento	T1, T2, T3, T8, T15, X10, X19, X24, X25, X26, EI6
Coñecer as metodoloxías existentes para a ensinanza do instrumento	T1, T2, T4, X19, X24, X25, EI6
Coñecer o material didáctico adecuado para os diferentes niveis de ensinanza do instrumento	T1, T2, T4, T15, X5, X19, X24, X25, X26, EI6
Coñecer a lexislación vixente referente ás ensINANZAS de música, co fin de aplicala na elaboración de programacións didácticas nos diferentes niveis de ensinanza	T1, T2, T3, T4, T8, T15, X5, X10, X19, X24, X25, X26, EI6
Desenvolver estratexias de ensinanza, amosando a capacidade de análise, e aportando solucións distintas segundo os problemas de cada alumno/a.	T1, T3, T8, T15, X10, X19, X26, EI6

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Tema 1: A música na normativa estatal e autonómica.	1.1- Coñecemento das leis actuais que rixen os conservatorios profesionais e superiores. 1.2- Familiarización cos Boletíns Oficiais do Estado e Diarios Oficiais de Galicia. Coñecemento das diferentes circulares referentes a temas pedagóxicos, avaliacións, etc.	2

	1.3- Coñecemento dos planes de estudos dos conservatorios profesionais e superiores.	
Tema 2: Bibliografía especializada.	2.1- Información sobre as publicacións existentes sobre a técnica e didáctica do instrumento. 2.2- Coñecemento do repertorio da ensinanza do instrumento, tanto de obras coma estudos/métodos e exercicios técnicos. 2.3- Familiarización cos recursos didácticos: partituras, medios audiovisuais e ferramentas online. 2.4- Criterios para a selección do material e o seu emprego no aula.	3
Tema 3: As diferentes escolas da ensinanza do violoncelo	Aproximación ás diferentes escolas do instrumento dende un punto de vista pedagóxico.	2
Tema 4: A ensinanza da técnica	Mecanismos para a ensinanza da técnica do instrumento.	8
Tema 5: Estratexias de ensinanza/aprendizaxe. As TIC e os seus beneficios no estudo.	6.1- Aproveitamento das TIC como ferramenta educativa. 6.2- Estratexias pedagóxicas.	1
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE

A metodoloxía a empregar será a seguinte:

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición	12	0	12
Lectura guiada e comentario de fontes	3	31	34
Pescuda de información	0	30	30
Prácticas de profesorado na aula	8	0	8
Exposición polo alumno e debate dun tema dos tratados ao longo do cuadrimestre	1	5	6
TOTAL HORAS:			90

Os contidos da programación adecuaranse ao número de sesións que puidese ter o alumnado en cada cuadrimestre polas particularidades do calendario escolar, exceptuadas aquelas que teñan que ver coa ausencia sen xustificación do alumnado.

6. AVALIACIÓN

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1. AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Actitude, grao de preparación das clases e asimilación dos contidos tratados.	Valorarase a actitude e participación dos alumnos nas clases. Acadar as competencias avaliadas.	T1, T2, T3, X5, X19, X25	40%
Preparación, mediante un traballo escrito, e impartición dunha clase práctica sobre algún aspecto da técnica do violoncelo	Avaliaranse os contidos, a calidade, orixinalidade, riqueza léxica e ortografía do traballo escrito e as habilidades orais no caso da impartición da clase. Acadar as competencias avaliadas.	T8	60%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Preparación, mediante un traballo escrito, e impartición dunha clase práctica sobre algún aspecto da técnica do violoncelo	Avaliaranse os contidos, a calidade, orixinalidade, riqueza léxica e ortografía do traballo escrito e as habilidades orais no caso da impartición da clase. Acadar as competencias avaliadas.	T1, T2, T3, T8, X5, X19, X25,	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) *(Alumnos que superen as 4 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
Preparación, mediante un traballo escrito, e impartición dunha clase práctica sobre algún aspecto da técnica do violoncelo	Avaliaranse os contidos, a calidade, orixinalidade, riqueza léxica e ortografía do traballo escrito e as habilidades orais no caso da impartición da clase. Acadar as competencias avaliadas.	T1, T2, T3, T8, X5, X19, X25,	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Preparación, mediante un traballo escrito, e impartición dunha clase práctica sobre algún aspecto da técnica do violoncelo	Avaliaranse os contidos, a calidade, orixinalidade, riqueza léxica e ortografía do traballo escrito e as habilidades orais no caso da impartición da clase. Acadar as competencias avaliadas.	T1, T2, T3, T8, X5, X19, X25,	100%

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</p>	<p>Aqueles que establezca a Consellería competente en materia de Educación</p>

* No presente curso non hai alumnado da disciplina con necesidades educativas especiais

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
<p>ARIZCUREN, E. (1985). <i>Técnica del violoncello. Principios básicos</i>. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia</p> <p>BOUFIL, P., BURGOS, C. Y MULLER, P. (1995). <i>10 ans avec le violoncelle</i>. Paris, Institut de pédagogie musicale et choreographique</p> <p>COCSET, B., GABARD, P., TREMOULET, J. Y VERBE, T. (2003). <i>Le violoncelle, 10 ans avec</i>. Paris, Département de pédagogie et documentation, Cité de la musique</p> <p>ETXEPARE, I. (2011). <i>Pedagogía del violonchelo</i>. Barcelona, Boileau</p> <p>LANDRISCINI, C. (2015). <i>Aportaciones de David Popper en la enseñanza del violonchelo</i>. A Coruña, UDC</p> <p>MANTEL, G. (1995). <i>Cello Technique. Principles and forms of movement</i>. Bloomington, Indiana University Press</p> <p>PLEETH, W. (1982). <i>Cello</i>. Londres, Kahn & Averill</p> <p>STOWEL, ED. (1999). <i>The Cambridge companion to the cello</i>. Cambridge, Cambridge University Press</p> <p>Literatura didáctica da ensinanza do violoncelo</p>