

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE PEDAGOXIA E DIDÁCTICA INSTRUMENTAL (VIOLÍN)
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA PEDAGOXÍA E DIDÁCTICA INSTRUMENTAL DE VIOLÍN											
ESPECIALIDADE:	Interpretación						ITINERARIOS:	VIOLÍN			
CARÁCTER:	Obrigatoria						TIPO DE CLASE:	COLECTIVA			
DEPARTAMENTO:	Corda frotada						XEFA DE DPTO.:	Carolina Landriscini			
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADORA DA DISCIPLINA:	Xavier Fernandez	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clasesemanaís:	1h	
ECTS/CUAD.							3		Observacións:		
DOCENTES:	NOME Y APELIDOS						EMAIL/TEL/WEB		TUTORÍA		
	Xavier Fernandez Rodriguez						xafern@yahoo.es		Venres de 11.00 a 12.00		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR: Preparación para a práctica docente. Desenvolvemento da capacidades de transmisión dos coñecementos adquiridos. Estudio das estratexias e recursos didácticos precisos para a docencia.	
COÑECEMENTOS PREVIOS:	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T8, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X5, X10, X19, X24, X25, X26
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EP2, EP8, EP9, E16
Ver a lista e descrición no Decreto 163/2015 do 29 de outubro anexo II	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer, comprender e aprender a ter acceso á lexislación vixente do sistema educativo da LOE coa fin de estar actualizado e poder aplicala no seu ámbito profesional.	T2, X5, X19, X26
Coñecer a bibliografía específica do instrumento relativa a súa ensinanza, así como do repertorio y da súa metodoloxía coa fin de estar capacitado para a súa aplicación na aula.	T8, T15, X19, X25
Obter a información precisa para saber elaborar unha unidade didáctica dirixida a calquera nivel de calquera grao da ensinanza do instrumento.	T1, T2, T3, T8, T15, X5, X10, X19, X25, X26 y E16

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Tema 1. A música na LOE	Coñecemento das leis actuais que rexen os conservatorios profesionais e superiores. Familiarización cos BOE e DOG. Coñecemento das diferentes circulares referentes a temas pedagóxicos. Organización dos conservatorios profesionais e superiores. Órganos docentes, colexiados, unipersonais. Funcións e competencias.	5
Tema 2. Bibliografía especializada	Información sobre os libros e artigos existentes sobre a técnica e a didáctica do instrumento. Coñecemento do repertorio da ensinanza do instrumento, tanto de obras como de estudos e exercicios técnicos. Familiarización cos recursos didácticos, materiais, medios audiovisuais e informáticos. Criterios para a selección de material e o seu emprego na aula.	7

Tema 3. A programación	Principios psicopedagóxicos e didácticos. Vinculación co proxecto curricular. A unidade didáctica. Estructura das unidades didácticas para as clases individuais e colectivas no grao medio.	4
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
A metodoloxía a empregar será a seguinte: Docencia presencial: na aula do centro na hora asignada.			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN <i>(Clase maxistral, clases teóricas, práctica individual ou colectiva, pescuda de información, exposición de traballos, actividades complementarias, probas,, titorías...)</i>	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clases teóricas presenciais na hora asignada á materia.	6		6
Lectura e investigación persoal		38	38
Elaboración de documentos	3	36	39
Actividades en clase	5		5
Exames	2		2
Total horas	16	74	90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Actitude, grao de preparación das clases e asimilación dos contidos tratados	O criterio basilar para valorar se un alumno alcanzou os obxectivos académicos e curriculares dunha materia correcta, é que alcance as competencias que esta materia pretende resolver	T1, T2, T3, T4,T8, T14,X5 X11,X19,X25,X26	30%
Exposición e debate dunha unidade didáctica elaborada polo alumno	Alcanzar as competencias que esta materia pretende resolver	T8, T14, X18, E16	70%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Elaboración escrita dunha unidade didáctica por parte dun alumno Sobre o contido facilitado polo profesor e dirixida a un determinado curso de grao elemental de corda frotada	O criterio basilar para avaliar si un alumno alcanzou os obxectivos académicos e curriculares dunha materia correcta, é que alcance as competencias que esta materia pretende resolver	T1, T2, T3, T8, T14, X5, X11, X18, X19, X25, X26, E16	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA DE AVALIACIÓN CONTINUA) máis de 4 faltas			
Elaboración escrita dunha unidade didáctica por parte dun alumno Sobre o contido facilitado polo profesor e dirixida a un determinado curso de grao elemental de corda frotada	O criterio basilar para xuzgar si un alumno alcanzou os obxectivos académicos e curriculares dunha materia correcta, é que alcance as competencias que esta materia pretende resolver	T1, T2, T3, T8, T14, X5, X11,X18,X19,X25, X26,E16	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Elaboración escrita dunha unidade didáctica por parte dun alumno Sobre o contido facilitado polo profesor e dirixida a un determinado curso de grao elemental de corda frotada	O criterio basilar para avaliar se un alumno alcanzou os obxectivos académicos e curriculares dunha materia correcta, é que alcance as competencias que esta materia pretende resolver	T1, T2, T3, T8, T14, X5, X11, X18, X19, X25, X26, E16	100%

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

GALAMIAN, I. y NEUMANN, (1963), Contemporary Violin Technique, Part I, Nueva York: Galaxy Music Company

GARDE BADILLO, ANA: *Historia de la enseñanza del violín en su etapa inicial: escuela, tratados y métodos*. Tesis doctoral, Universidad de Barcelona, 2015. Disponible en <http://hdl.handle.net/2445/103605>

STOWELL, R., ed., (2008), The Cambridge Companion to the Violin, Cambridge: Cambridge University Press

VIÑAO, A., (1990), Innovación pedagógica y racionalidad científica, Madrid: Ministerio de Educación, cultura y deporte, Akal