

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE PEDAGOXIA E DIDÁCTICA INSTRUMENTAL (VIOLÍN)
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA PEDAGOXÍA E DIDÁCTICA INSTRUMENTAL DE VIOLÍN										
ESPECIALIDADE:	Interpretación					ITINERARIOS:	VIOLÍN			
CARÁCTER:	Obrigatoria					TIPO DE CLASE:	COLECTIVA			
DEPARTAMENTO:	Corda frotada					XEFA DE DPTO.:	Carolina Landriscini			
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADORA DA DISCIPLINA:	Ana Ávalos			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1h
ECTS/CUAD.							3		Observacións:	
DOCENTES:	NOME Y APELIDOS					EMAIL/TEL/WEB		TUTORÍA		
	Ana Ávalos					anavalos2@gmail.com		Martes de 10h a 11h		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR: Preparación para a práctica docente. Desenvolvemento da capacidade de transmisión dos coñecementos adquiridos. Estudio das estratexias e recursos didácticos precisos para a docencia.	
COÑECEMENTOS PREVIOS:	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T8, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X5, X10, X19, X24, X25, X26
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EP2, EP8, EP9, E16
Ver a lista e descrición no Decreto 163/2015 do 29 de outubro anexo II	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer, comprender e aprender a ter acceso á lexislación vixente do sistema educativo da LOE có fin de estar actualizado e poder aplicala no eu ámbito profesional.	T2, X5, X19, X26
Coñecer a bibliografía específica do instrumento relativa a súa ensinanza, así como do repertorio y da súa metodoloxía có fin de estar capacitado para a súa aplicación no aula.	T8, T15, X19, X25
Obter a información precisa para saber elaborar unha unidade didáctica dirixida a calquera nivel de calquera grado da ensinanza do instrumento.	T1, T2, T3, T8, T15, X5, X10, X19, X25, X26 y E16

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNES
Tema 1. A música na LOE	Coñecemento das leis actuais que rixen os conservatorios profesionais e superiores. Familiarización cos BOE e DOG. Coñecemento das diferentes circulares referentes a temas pedagóxicos. Organización dos conservatorios profesionais y superiores. Órganos docentes, colexiados, unipersonais. Funcións e competencias.	5
Tema 2. Bibliografía especializada	Información sobre os libros e artigos existentes sobre a técnica e a didáctica do instrumento. Coñecemento do repertorio da ensinanza do instrumento, tanto de obras como de estudos e exercicios técnicos. Familiarización cos recursos didácticos, materiais, medios audiovisuais e informáticos. Criterios para a selección de material e o seu emprego no aula.	7

Tema 3. A programación	Principios psicopedagóxicos e didácticos. Vinculación co proxecto curricular. A unidade didáctica. Estructura das unidades didácticas para as clases individuais e colectivas no grao medio.	4
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
A metodoloxía a empregar será a seguinte: Docencia presencial: na aula do centro na hora asignada.			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN <i>(Clase maxistral, clases teóricas, práctica individual ou colectiva, pescuda de información, exposición de traballos, actividades complementarias, probas,, titorias...)</i>	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clases teóricas presenciais na hora asignada á materia.	6		6
Lectura e investigación persoal		38	38
Elaboración de documentos	3	36	39
Actividades en clase	5		5
Exames	2		2
Total horas	16	74	90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Actitude, grao de preparación das clases e asimilación dos contidos tratados	O criterio basilar para xuzgar si un alumno alcanzaou os obxectivos académicos e curriculares dunha materia correcta, é que alcance as competencias que esta materia pretende resolver	T1, T2, T3, T4,T8, T14,X5 X11,X19,X25,X26	30%
Exposición e debate dunha unidade didáctica elaborada polol alumno	Alcanzar as competencias que esta materia pretende resolver	T8, T14, X18, E16	70%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADELANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Elaboración escrita dunha unidade didáctica por parte dun alumno Sobre o contido facilitado polo profesor e dirixida a un determinado curso de grao elemental de corda frotada	O criterio basilar para xuzgar si un alumno alcanzaou os obxectivos académicos e curriculares dunha materia correcta, é que alcance as competencias que esta materia pretende resolver	T1, T2, T3, T8, T14, X5, X11, X18, X19, X25, X26, E16	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDIDA DE AVALIACIÓN CONTINUA) máis de 4 faltas			
Elaboración escrita dunh a unidade didáctica por parte dun alumno Sobre o contido facilitado polo profesor e dirixida a un determinado curso de grao elemental de corda frotada	O criterio basilar para xuzgar si un alumno alcanzaou os obxectivos académicos e curriculares dunha materia correcta, é que alcance as competencias que esta materia pretende resolver	T1, T2, T3, T8, T14, X5, X11,X18,X19,X25, X26,E16	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Elaboración escrita dunh a unidade didáctica por parte dun alumno Sobre o contido facilitado polo profesor e dirixida a un determinado curso de grao elemental de corda frotada	O criterio basilar para xuzgar si un alumno alcanzaou os obxectivos académicos e curriculares dunha materia correcta, é que alcance as competencias que esta materia pretende resolver	T1, T2, T3, T8, T14, X5, X11, X18, X19, X25, X26, E16	100%



7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Torre, S. de la : Educar en la creatividad. Narcea. Madrid, 1982 Saenz Barrio , O: Didáctica general, Ed. Anaya. Madrid, 1983 Zamacois J: Temas de pedagogía musical. Quiroga. Barcelona, 1981 Fuentes, P y J. Cervera: Pedagogía y Didáctica para músicos. Ed Narcea. Madrid, 1980