

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE REPERTORIO ORQUESTRAL E INSTRUMENTOS AFÍNS (Cuadrimestres I e II)  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

CURSO 2023/2024

**1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN**

**DISCIPLINA:**

ESPECIALIDADE	Interpretación		ITINERARIO	Viola					
CARÁCTER	Obligatorio		TIPO DE CLASE	Colectiva					
DEPARTAMENTO	Corda fretada		XEFE/A DE DPTO.	Carolina Landriscini Marín					
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	Aitor López Gómez			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VI	Horas de clase semanais:	1h
ECTS/CUAD.							3	Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS		EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA				
	Aitor López Gómez		<a href="mailto:aitor.lopez.gomez@edu.xunta.gal">aitor.lopez.gomez@edu.xunta.gal</a>		Martes de 19:00-20:00				

**2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS**

DESCRIPTOR:	Preparación para a práctica docente. Desenrolo da capacidade de transmisión dos coñecementos adquiridos. Estudo das estratexias e recursos didácticos necesarios para a docencia.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os adquiridos nas diferentes disciplinas da especialidade.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A disciplina ten relación directa con disciplinas propias de interpretación (instrumento/canto, repertorio, música de cámara e orquestra/coro). A Pedagogía e didáctica instrumental debe capacitar ao alumno/a para o seu futuro coma docente, conseguindo transmitir a técnica instrumental/vocal adquiridas, así coma as características do repertorio e estilo de interpretación.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T8, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X5, X10, X19, X24, X25, X26
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI6

Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015

**3. OBXECTIVOS**

DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Fomentar no alumno o interés pola ensinanza do seu propio instrumento	T1, T2, T3, T8, T15, X10, X19, X24, X25, X26, EI6
Coñecer as metodoloxías existentes para a ensinanza do instrumento	T1, T2, T4, X19, X24, X25, EI6
Elaborar e recopilar material de traballo adecuado para os diferentes niveis de ensinanza do instrumento	T1, T2, T4, T15, X5, X19, X24, X25, X26, EI6
Coñecer a lexislación vixente a nivel autonómico referente as ensanzas de música, co gallo de aplicala na elaboración de programacións didácticas, a largo e curto prazo, nos diferentes niveis de ensinanza.	T1, T2, T3, T4, T8, T15, X5, X10, X19, X24, X25, X26, EI6

Desenvolver estratexias de ensinanza, mostrando a capacidade de análise, e aportando solucións distintas segundo os problemas de cada alumno/a.	T1, T3, T8, T15, X10, X19, X26, EI6
Utilizar as TIC en beneficio do seu estudo e dos futuros alumnos, para consulta e elaboración de material didáctico, así como ferramentas pedagóxicas.	T1, T2, T4, T15, X5, X24, X25, EI6

#### 4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Tema 1: A Música na Normativa estatal e autonómica	1.1-Coñecemento das leis actuais que rixen os conservatorios profesionais e superiores. 1.2-Familiarización cos Boletins Oficiais do Estado e Diarios Oficiais de Galicia. Coñecemento das diferentes circulares referentes a temas pedagóxicos, avaliacións. 1.3-Ensinanzas non regradas de música.	2
Tema 2: Bibliografía especializada	2.1- Información sobre os libros e artigos existentes sobre a técnica e didáctica do instrumento. 2.2- Coñecemento do repertorio da ensinanza do instrumento, tanto de obras coma de estudos/métodos e exercicios técnicos. 2.3-Familiarización cos recursos didácticos: materiais, medios audiovisuais e informáticos. 2.4- Criterios para a selección de material e o seu emprego na aula.	3
Tema 3: Programación e unidades didácticas	3.1-Principios psicopedagóxicos e didácticos 3.2-Vinculación co Proxecto Curricular 3.3-A unidade didáctica.	8
Tema 5: Estratexias de ensinanza/aprendizagem. As TIC e os seus beneficios no estudo.	6.1- Aproveitamento das TIC coma ferramenta educativa. 6.2- Estratexias pedagóxicas.	1
Exame/ Exposición do traballo ou recensión.		2
<b>TOTAL SESIÓNS:</b>		<b>16</b>

#### 5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición	12	0	12
Lectura guiada e comentario de fontes	3	0	3
Pescuda de información	0	30	30
Elaboración de unidades didácticas coa colaboración do profesor	8	31	39
Exposición e debate da unidade didáctica elaborada polo alumnado	1	5	6
<b>TOTAL HORAS</b>			<b>90</b>

<b>6. AVALIACIÓN</b>			
<b>FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE AVALIACIÓN</b>	<b>COMPETENCIAS AVALIADAS</b>	<b>PONDERACIÓN</b>
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Asistencia, grao de preparación das clases e asimilación dos contidos tratados.	Valorarase a asistencia e participación. Acadar as competencias avaliadas. Isto implicará a realización semanal dos resumos da materia, aportar semanalmente probas fiables da evolución do traballo/recensión asignada, tarefas de clase, etc.	TODAS AS RECOLLIDAS NO APARTADO 2	40 %
Exposición e debate dunha unidade didáctica elaborada polo alumnado.	Evaluarase a calidade, orixinalidade e ortografía. Alcanzar as competencias avaliadas	TODAS AS RECOLLIDAS NO APARTADO 2	60 %
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
Elaboración dunha unidade didáctica por parte do alumnado sobre un contido facilitado polo profesor no momento do exame, e dirixida a un determinado curso de grao elemental de viola	Avaliarase a calidade, orixinalidade, ortografía, redacción e presentación oral no caso dos traballos escritos. Deberán adscribirse a un dos seguintes estilos de elaboración de citas e bibliografía: Chicago ou APA. Este deberá ser entregado á profesora unha semana antes da súa exposición ou será desestimado.  Avaliarase o grao de coñecemento e comprensión, a expresión e a ortografía no caso dos exames Acadar as competencias avaliadas.	TODAS AS RECOLLIDAS NO APARTADO 2	100 %
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)</b> <i>con mais de catro faltas pérdese a avaliación continua</i>			
Examen escrito sobre os contidos da disciplina	Avaliarase a calidade, orixinalidade, ortografía, redacción e presentación oral no caso dos traballos escritos. Deberán adscribirse a un dos seguintes estilos de elaboración de citas e bibliografía: Chicago ou APA. Este deberá ser entregado á profesora unha semana antes da súa exposición ou será desestimado. Avaliarase o grao de coñecemento e comprensión, a expresión e a ortografía no caso dos exames Acadar as competencias avaliadas.	TODAS AS RECOLLIDAS NO APARTADO 2	100 %
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Elaboración dunha unidade didáctica por parte do alumnado sobre un contido facilitado polo profesor no momento do exame, e dirixida a un determinado curso de grao elemental de viola	Avaliarase a calidade, orixinalidade, ortografía, redacción e presentación oral no caso dos traballos escritos. Deberán adscribirse a un dos seguintes estilos de elaboración de citas e bibliografía: Chicago ou APA. Este deberá ser entregado á profesora unha semana antes da súa exposición ou será desestimado.  Avaliarase o grao de coñecemento e comprensión, a expresión e a ortografía no caso dos exames Acadar as competencias avaliadas.	TODAS AS RECOLLIDAS NO APARTADO 2	100 %
<p>Observacións:</p> <p>É imprescindible acadar un mínimo do 50% en cada un dos apartados: asistencia (40%), exame (30%) e traballo/recensión (30%).</p> <p>Os alumnos con avaliación continua poderán contar, á hora do exame, co apoio duns apuntes autógrafos da materia. Non será así para aqueles que a perderan.</p> <p>Os alumnos sen avaliación continua deberán poñerse en contacto coa profesora o antes posible para poder pactar o tema do traballo/recensión e poder facer un seguimento deste.</p> <p>O alumnado deberá entregar o seu traballo escrito cunha antelación mínima dunha semana para a súa revisión. O incumplimento conlevará a avaliación negativa no apartado correspondente, o que impediría acadar o mínimo do 50% neste e, polo tanto, o suspenso na materia.</p>			

## 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

### DESCRICIÓN

Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.

*Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.*

### CRITERIOS E PAUTAS

Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

## 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

### REFERENCIAS BÁSICAS

- TORRE, S. de la: *Educar en la creatividad*. Narcea. Madrid, 1982

### REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

- SAENZ BARRIO, O: *Didáctica general*, Ed. Anaya. Madrid, 1983
- ZAMACOIS, J: *Temas de pedagogía musical*. Quiroga. Barcelona, 1981
- FUENTES, P. y J.CERVERA: *Pedagogía y Didáctica para músicos*
- Páginas web facilitadas por el profesor.
- Spotify
- Youtube
- Revistas especializadas
- Metodos y estudios de viola