PROGRAMACIÓN DOCENTE DE PEDAGOXÍA E DIDÁCTICA INSTRUMENTAL (Tuba)

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

CURSO 2023/24

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA PEDAGOXÍA E DIDÁCTICA INSTRUMENTAL										
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN								ITINERARIOS:	TUBA
CARÁCTER:	MATERIA OBRIGATORIA ESPECIFICA								TIPO DE CLASE:	COLECTIVA
DEPARTAMENTO:	VENTO-METAL								XEFE DE DPTO.:	GONZALO SÁNCHEZ GARCÍA
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	JAVIER MONTEAGUDO MAÑAS
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1
ECTS/CUAD.	-	-	-	-	-	-	3	-	Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS								EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA
	JAVIER MONTEAGUDO MAÑAS								j.monteagudo@edu.xunta.gal	VENRES 10H-11H

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Preparación para a posible práctica docente do alumnado. Desenvolvemento da capacidade de transmisión dos coñecementos adquiridos. Estudo das estratexias e recursos didácticos necesarios para a docencia.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os requiridos na proba de acceso ao grao superior e, para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e contidos do cuadrimestre anterior.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: A relación natural que se establece entre os contidos propios e os contidos das disciplinas de instrumento, música de cámara, orquestra/banda, historia, tecnoloxía e organoloxía.	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T8, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X5, X10, X19, X24, X25, X26
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI6
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Coñecer e saber aplicar os documentos lexislativos para a ensinanza de música e de tuba na Comunidade Autónoma de Galicia en particular e no estado español en xeral e nos diferentes niveis educativos.	Todas as competencias recollidas neste documento están relacionadas con todos os obxectivos aquí reflectidos.
2. Coñecer e saber aplicar os documentos académicos dos centros elementais, profesionais e superiores para a ensinanza de música e de tuba na Comunidade Autónoma de Galicia en particular e no estado español en xeral.	
3. Coñecer e saber aplicar os principios pedagóxicos para a ensinanza de música e de tuba nos diferentes niveis educativos.	

4. Dotar o alumnado de ferramentas didácticas para a ensinanza da tuba nos diferentes niveis educativos musicais.	
5. Coñecer os principais puntos dunha programación didáctica para os diferentes niveis educativos da ensinanza da tuba e saber deseñar unidades didácticas.	

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS POR CUADRIMESTRE
Lexislación das ensinanzas musicais en España.	- Niveis e definición do currículo educativo nos diferentes niveis musicais. - Marco lexislativo estatal e autonómico.	2
Os centros educativos musicais en España e o ámbito académico.	- Ensinanzas Elementais e Profesionais de Música. - Ensinanzas Artísticas Superiores de Música. - Planes de estudo.	2
Principios pedagóxicos da ensinanza da música en xeral e de tuba en particular.	- Programación Didáctica. - Unidades Didácticas.	6
Recursos didácticos para a ensinanza da tuba e bombardino.	- Ferramentas para a aplicación dos principios e da teoría na práctica dentro da aula.	6
	TOTAL SESIÓNS POR CUADRIMESTRE:	16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	1		1
Clases práctico-teóricas	13		13
Sesións finais: resumen e simulacro exame	2		2
Elaboración do portafolios do alumno		67	67
Exame	2		2
Actividades complementarias		5	5
		TOTAL HORAS:	90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Portafolios do alumno. *A avaliación realizarase sobre o documento entregado e dos datos recollidos na rúbrica de avaliación.*	- Coñece os principios lexislativos, académicos e pedagóxicos para a ensinanza de música e de tuba. - Coñece as ferramentas didácticas para a ensinanza da tuba. - Coñece a estrutura e os puntos básicos dunha programación didáctica.	Todas as competencias recollidas neste documento	40%

Exame: planificar e impartir unha clase a alumnado de igual ou diferente nivel de ensinanzas musicais regradas de tuba. *A avaliación realizarase a través da observación directa e dos datos recollidos na rúbrica de avaliación.*	- Poñe en práctica os principios aprendidos para a ensinanza de música e de tuba. - Poñe en práctica as ferramentas didácticas para a ensinanza da tuba.	Todas as competencias recollidas neste documento	40%
Conduta. *Realizarase a través da observación directa e dos datos recollidos nas rúbricas de avaliación.*	- Asistencia e participación activa nas clases individuais e colectivas. - Auto-seguimento no diario de clase e organización do traballo individual despois das sesións presenciais. - Actitude, motivación por mellorar e compromiso persoal e profesional: auto-avaliación. - Amosar pensamento crítico, valores, habilidades sociais e integración no resto da aula e do centro educativo. - Actividades complementarias.	Todas as competencias recollidas neste documento	20%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Portafolios do alumno. *A avaliación realizarase sobre o documento entregado e dos datos recollidos na rúbrica de avaliación.*	- Coñece os principios lexislativos, académicos e pedagóxicos para a ensinanza de música e de tuba. - Coñece as ferramentas didácticas para a ensinanza da tuba.	Todas as competencias recollidas neste documento	50%
Exame: planificar e impartir unha clase a alumnado de igual ou diferente nivel de ensinanzas musicais regradas de tuba. *A avaliación realizarase a través da observación directa e dos datos recollidos na rúbrica de avaliación.*	- Poñe en práctica os principios aprendidos para a ensinanza de música e de tuba. - Poñe en práctica as ferramentas didácticas para a ensinanza da tuba.	Todas as competencias recollidas neste documento	50%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) *(con máis de 4 faltas o alumno perde a avaliación continua)*			
Portafolios do alumno. *A avaliación realizarase sobre o documento entregado e dos datos recollidos na rúbrica de avaliación.*	- Coñece os principios lexislativos, académicos e pedagóxicos para a ensinanza de música e de tuba. - Coñece as ferramentas didácticas para a ensinanza da tuba.	Todas as competencias recollidas neste documento	50%
Exame: planificar e impartir unha clase a alumnado de igual ou diferente nivel de ensinanzas musicais regradas de tuba. *A avaliación realizarase a través da observación directa e dos datos recollidos na rúbrica de avaliación.*	- Poñe en práctica os principios aprendidos para a ensinanza de música e de tuba. - Poñe en práctica as ferramentas didácticas para a ensinanza da tuba.	Todas as competencias recollidas neste documento	50%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Portafolios do alumno. *A avaliación realizarase sobre o documento entregado e dos datos recollidos na rúbrica de avaliación.*	- Coñece os principios lexislativos, académicos e pedagóxicos para a ensinanza de música e de tuba. - Coñece as ferramentas didácticas para a ensinanza da tuba.	Todas as competencias recollidas neste documento	50%

Exame: planificar e impartir unha clase a alumnado de igual ou diferente nivel de ensinanzas musicais regradas de tuba. *A avaliación realizarase a través da observación directa e dos datos recollidos na rúbrica de avaliación.*	- Poñe en práctica os principios aprendidos para a ensinanza de música e de tuba. - Poñe en práctica as ferramentas didácticas para a ensinanza da tuba.	Todas as competencias recollidas neste documento	50%

Observacións: O portafolios consiste nun traballo final baseado no deseño dunha unidade didáctica aplicable a un dos cursos dos ensinos musicais na especialidade de tuba ou bombardino na comunidade autónoma de Galicia. As actividades complementarias inclúen clases maxistrais, asistencia a actividades culturais organizadas polo departamento, formación interdisciplinaria, etc. Como estas actividades se levarán a cabo fose do centro e do horario lectivo, non serán obrigatorias pero si tidas en conta para a avaliación final.

SISTEMA DE CUALIFICACIÓN

Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 21 de novembro de 2016, Artigo 31):

- 0-4,9: Suspenso
- 5,0-6,9: Aprobado
- 7,00-8,9: Notable
- 9,00-10: Sobresaliente

A Mención de "Matrícula de Honra" poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder o 20% de alumnos/as matriculados/as nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos/as matriculados/as sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.

Para a obtención da matrícula de honra, en caso de haber máis aspirantes que número de matrículas a outorgar, realizarase unha proba específica que consistirá en tres lecturas a primeira vista e tres transportes, e será xulgada, polo menos, por tres membros do departamento.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS*

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
-	-

* No presente curso non hai alumnado da disciplina con necesidades educativas especiais

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

– Aebli, H. (2000). *Doce formas básicas de enseñar*. Madrid: Narcea.

– Bobo, R. (2003). *Mastering the Tuba*. Vuarmarens (Suiza): BIM.

– Bolívar, A. (2005). Conocimiento didáctico del contenido y didácticas específicas. *Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado, 9*, (2). Recuperado de http://www.ugr.es/~recfpro/rev92ART6.pdf.

– Frederiksen, B. (1996). *Arnold Jacobs: Song and Wind*. Bloomington (EEUU): Windsong Press Limited.

– Hammerness, K., et al. (2005): How teachers learn and develop. En Darling-hammond, L. y Brandsford, J. (Eds.), *Preparing teachers for a changing world. What teachers should learn and be able to do*, 358-389. San Franscisco: Jossey-Bass.

– Nelson, B. (2006): *Also Sprach Arnold Jacobs. A developmental guide for brass wind musicians*. Mindelheim (Alemania): Polymnia Press.

– Phillips, H. y Winkle, W. (1992). *The Art of Tuba and Euphonium*. New Jersey: Summy-Birchard Inc.

9. OBSERVACIÓNS XENERAIS
O titulado superior en música, especialidade de interpretación, deberá ser un profesional cualificado cun dominio completo das técnicas de interpretación do instrumento e o seu repertorio, e se é o caso, de instrumentos complementarios. Deberá estar preparado para exercer un labor interpretativo de alto nivel de acordo coas características da súa modalidade e especialización, tanto no papel de solista coma formando parte dun conxunto, así como, se é o caso, na súa condición de intérprete acompañante de música e de danza. Deberá coñecer as características técnicas e acústicas do seu instrumento, afondando no seu desenvolvemento histórico. Deberá ter formación para o exercicio da análise e do pensamento musical, e dispoñer dunha sólida formación metodolóxica e humanística que lle axude na tarefa de investigación afín ao exercicio da súa profesión.