

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE PEDAGOXÍA E DIDÁCTICA INSTRUMENTAL (Trompeta)
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO).
CURSO 2023-24

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA PEDAGOXÍA E DIDÁCTICA INSTRUMENTAL											
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN							ITINERARIOS:	TROMPETA		
CARÁCTER:	MATERIA OBRIGATORIA ESPECIFICA							TIPO DE CLASE:	COLECTIVA		
DEPARTAMENTO:	Vento-metal							XEFE DE DPTO.:	Gonzalo Sánchez García		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso					COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Andrés Vales González	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1	
ECTS/CUAD.	-	-	-	-	-	-	3	-	Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA	
	Andrés Vales González							andresvales@edu.xunta.es		Venres de 9:00 a 10:00	

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Preparación para a práctica docente. Desenvolvemento da capacidade de transmisión dos coñecementos adquiridos. Estudo das estratexias e recursos didácticos necesarios para a docencia.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os adquiridos nas diferentes disciplinas da especialidade.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: A disciplina ten relación directa con a disciplina de interpretación (instrumento, repertorio, música de cámara, orquestra). A pedagogía e didáctica instrumental debe capacitar ao alumnado/a para o seu futuro como docente, conseguindo transmitir a técnica instrumental adquiridas, así como as características do repertorio e estilo de interpretación.	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T8, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X5, X10, X19, X24, X25, X26
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI6
Ver listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de Outubro.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Fomentar no alumno o interese pola ensinanza do seu propio instrumento. 2. Coñecer as metodoloxías existentes para a ensinanza do instrumento. 3. Dotar o alumnado de ferramentas didácticas para a ensinanza da trompeta. 4. Elaborar e recopilar material de traballo axeitado para os diferentes niveis do ensino do instrumento. 5. Coñecer a lexislación vixente a nivel autonómico referente ás ensinanzas de música, co fin de aplicala na elaboración de programacións didácticas, a largo e curto prazo, nos diferentes niveis de ensino. 6. Desenvolver estratexias de ensinanza, mostrando a capacidade de análise, a aportando solucións distintas segundo os problemas de cada alumno. 7. Utilizar as TIC en beneficio do seu estudo e dos futuros alumnos/as, para consulta e elaboración de material didáctico, así como ferramentas pedagóxicas. 	Todas as competencias recollidas neste documento están relacionadas con todos os obxectivos aquí reflectidos.

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS POR CUADRIMESTRE
A programación. A planificación docente.	Niveis e definición Planificación e avaliación	2 3
A ensinanza da técnica. O repertorio, e o estilo interpretativo. Estratexias de ensinanza aprendizaxe. As TIC e o seu beneficios no estudio	Ferramentas para capacitación do alumno coma futuro docente.	11
TOTAL SESIÓNS POR CUADRIMESTRE:		16

5.a PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	1		1
Clases práctico-teórica	14		14
Sesión final-resumo	1		1
Práctica individual		-	-
Elaboración do portafolios do alumno		72	72
Exame ou exposición do traballo realizado	2		2
TOTAL HORAS:			90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Portafolios do alumno.	-Coñece os principios lexislativos, académicos e pedagóxicos para a ensinanza da trompeta. - Coñece as ferramentas didácticas para a ensinanza da trompeta.	Todas as competencias recollidas neste documento	25%
Exame	- Defensa oral do portafolio presentado.	Todas as competencias recollidas neste documento	25%
Conduta	- Asiste as clases, mostra interés na materia e ten una actitude colaborativa.	Todas as competencias recollidas neste documento	50%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME)			
Portafolios do alumno.	-Coñece os principios lexislativos, académicos e pedagóxicos para a ensinanza da trompeta. - Coñece as ferramentas didácticas para a ensinanza da trompeta.	Todas as competencias recollidas neste documento	50%
Exame	- Defensa oral do portafolio presentado.	Todas as competencias recollidas neste documento	50%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
Portafolios do alumno.	-Coñece os principios lexislativos, académicos e pedagóxicos para a ensinanza da trompeta. - Coñece as ferramentas didácticas para a ensinanza da trompeta.	Todas as competencias recollidas neste documento	50%
Exame	- Defensa oral do portafolio presentado.	Todas as competencias recollidas neste documento	50%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Portafolios do alumno.	-Coñece os principios lexislativos, académicos e pedagóxicos para a ensinanza da trompeta. - Coñece as ferramentas	Todas as competencias recollidas neste documento	50%

	didácticas para a ensinanza da trompeta.		
Exame	- Defensa oral do portafolio presentado.	Todas as competencias recollidas neste documento	50%

Observacións: O portafolios consiste nun traballo o cal terá que incluír os seguintes temas:

1. Principios legislativos para a ensinanza da trompeta.
2. Principios e ferramentas didácticas para a ensinanza da trompeta.
3. Deseño dunha unidade didáctica aplicable a un dos cursos dos ensinos musicais na especialidade de trompeta na comunidade autónoma de Galicia.

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

- Jurado, Javier. (2020). El diseño de la programación y las unidades didácticas.
- Nelson, B. (2006): Also Sprach Arnold Jacobs. A developmental guide for brass wind musicians. Mindelheim (Alemania): Polymnia Press
- Frederiksen, B. (1996). Arnold Jacobs: Song and Wind. Bloomington (EEUU): Windsong Press Limited.
- García, Rafael. (2013). Técnica Alexander para músicos. Barcelona: Robinbook, s.l.
- Ricquier, Michel. Traité Methodique de pédagogie instrumentale. Ed. Billaudot.
- Métodos e obras de carácter didáctico publicadas para trompeta, estudos, ensayos e artigos especializados sobre o tema.
- Albert, Jordi. (2010). Labios y mente de acero.
- Material didáctico aportado na aula virtual

8. OBSERVACIÓNS

O titulado superior en música, especialidade de interpretación, deberá ser un profesional cualificado cun dominio completo das técnicas de interpretación do instrumento e o seu repertorio, e se é o caso, de instrumentos complementarios.

Deberá estar preparado para exercer un labor interpretativo de alto nivel de acordo coas características da súa modalidade e especialización, tanto no papel de solista coma formando parte dun conxunto, así como, se é o caso, na súa condición de intérprete acompañante de música e de danza. Deberá coñecer as características técnicas e acústicas do seu instrumento, afondando no seu desenvolvemento histórico.

Deberá ter formación para o exercicio da análise e do pensamento musical, e dispoñer dunha sólida formación metodolóxica e humanística que lle axude na tarefa de investigación afín ao exercicio da súa profesión.