

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE **PEDAGOXÍA E DIDÁCTICA INSTRUMENTAL**

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

CURSO 2022-2023

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: PEDAGOXÍA E DIDÁCTICA INSTRUMENTAL										
ESPECIALIDADE	Interpretación					ITINERARIO		Saxofón		
CARÁCTER	Obrigatoria					TIPO DE CLASE		Colectiva		
DEPARTAMENTO	Vento Madeira					XEFE/A DE DPTO.		Ismael Vaquero		
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	Narciso Pillo Guerreiro	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1 h.
ECTS/CUAD.							3		Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS					EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA		
	Narciso Pillo Guerreiro					narcisopilloguerreiro@gmail.com		Mércores, 12h a 13h		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	Preparación para a práctica docente. Desenvolvemento da capacidade de transmisión dos coñecementos adquiridos. Estudo das estratexias e recursos didácticos necesarios para a docencia.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os adquiridos nas diferentes disciplinas da especialidade.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A disciplina ten relación directa con disciplinas propias de interpretación (instrumento, repertorio, música de cámara e orquestra). A Pedagogía e didáctica instrumental debe capacitar ao alumno/a para o seu futuro como docente, conseguindo transmitir a técnica instrumental adquiridas, así como as características do repertorio e estilo de interpretación.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T8, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X5, X10, X19, X24, X25, X26
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E16
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de Outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Fomentar no alumno o interese pola ensinanza do seu propio instrumento.	T1, T2, T3, T8, T15, X10, X19, X24, X25, X26, E16
Coñecer as metodoloxías existentes para a ensinanza do instrumento	T1, T2, T4, X19, X24, X25, E16
Elaborar e recompilar material de traballo axeitado para os diferentes niveis do ensino do instrumento	T1, T2, T4, T15, X5, X19, X24, X25, X26, E16
Coñecer a lexislación vixente a nivel autonómico referente ás ensanzas de música, co fin de aplicala na elaboración de programacións didácticas, a largo e curto prazo, nos diferentes niveis de ensino.	T1, T2, T3, T4, T8, T15, X5, X10, X19, X24, X25, X26, E16

Desenvolver estratexias de ensinanza, mostrando a capacidade de análise, e aportando solucións distintas segundo os problemas de cada alumno/a.	T1, T3, T8, T15, X10, X19, X26, E16
Utilizar as TIC en beneficio do seu estudo e dos futuros alumnos/as, para consulta e elaboración de material didáctico, así como ferramentas pedagóxicas	T1, T2, T4, T15, X5, X24, X25, E16

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. As diferentes escolas	1.1 A tradición do ensino do instrumento	1
2. A planificación docente	2.1 O grao elemental 2.2 O grao profesional	3
3. A ensinanza da técnica	Secuenciación e temporalización	3
4. O repertorio, e o estilo interpretativo	Adecuación aos diferentes niveis educativos	3
5. Estratexias de ensinanza aprendizaxe	Adecuación ás diferentes idades e niveis educativos	3
6. As TIC e os seus beneficios no estudo	Ferramentas de aplicación ao estudo	1
7. Actividades de repaso ou apoio	Repaso dos contidos realizados e apoio para resolución de problemas	2
<b>TOTAL SESIÓNS:</b>		<b>16</b>

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias (Saúdo inicial; posta en común dos coñecementos que posúen os alumnos/as ao comezo do curso, e exposición das expectativas que teñen cara ao cuadrimestre	1	-	1
Exposición práctico-teórica (Exposición do traballo do alumno/a na aula)	2	14	16
Lectura guiada e comentario de fontes (preparación durante a clase do traballo encomendado para a seguinte sesión. Supervisión da información teórica aportada polo alumno/a)	7		7
Pescuda de información (tempo de pescuda de información adicional ao traballo da aula proposto).	-	20	20
Preparación de material didáctico	4	20	24
Actividades complementarias (Asistencia a cursos, seminarios, conferencias..., relacionados coa disciplina, impartición de cursos ou clases do seu instrumento...).	-	15	15
Tutorías (atención particular ao alumno/a)	-	2	2
Actividades de avaliación: - Presentación traballos - Revisión de probas	3	2	5
<b>TOTAL HORAS:</b>			<b>90</b>

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Exposición de traballos en clase	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresarse con corrección lingüística</li> <li>- Transmitir adecuadamente os conceptos e contidos</li> <li>- Utilizar adecuadamente os diferentes recursos didácticos</li> </ul>	T2, T3, T4, T10, T15, T17, X10, X18, X19, E6	50%
Avaliación continua: prácticas na aula	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar activamente nas clases</li> <li>- Realizar contribucións válidas para o conxunto da clase</li> <li>- Asimilar adecuadamente os conceptos e contidos transmitidos</li> </ul>	T13, T17, X18, X19 X24, X27, E8	50%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Examen escrito de temas teóricos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresarse con corrección lingüística</li> <li>- Transmitir adecuadamente os conceptos e contidos</li> </ul>	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13, X9, X20	50%
Realización dunha clase práctica	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresarse con corrección lingüística</li> <li>- Utilizar adecuadamente os diferentes recursos didáctico</li> <li>- Transmitir adecuadamente os conceptos e contidos</li> </ul>	T2, T3, T4, T10, T15, T17, X10, X18, X19, E6	50%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) *(Alumnos que superen as 4 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
Examen escrito de temas teóricos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresarse con corrección lingüística</li> <li>- Transmitir adecuadamente os conceptos e contidos</li> </ul>	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13, X9, X20	50%
Realización dunha clase práctica	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresarse con corrección lingüística</li> <li>- Utilizar adecuadamente os diferentes recursos didáctico</li> <li>- Transmitir adecuadamente os conceptos e contidos</li> </ul>	T2, T3, T4, T10, T15, T17, X10, X18, X19, E6	50%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Exame escrito de temas teóricos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresarse con corrección lingüística</li> <li>- Transmitir adecuadamente os conceptos e contidos</li> </ul>	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13, X9, X20	50%
Realización dunha clase práctica	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresarse con corrección lingüística</li> <li>- Utilizar adecuadamente os diferentes recursos didáctico</li> <li>- Transmitir adecuadamente os conceptos e contidos</li> </ul>	T2, T3, T4, T10, T15, T17, X10, X18, X19, E6	50%

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

<b>8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS</b>	
Referencias básicas.	Díaz maravillas; Giráldez Andrea: Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musica”Coso Martínez, José Antonio: Tocar un instrumento. Proceso de aprendizaje instrumental
Referencias complementarias.	Metodos de aprendizaxe do saxofón propios para centros de música non reglada como para o grao elemental e profesional.