

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE PEDAGOXIA E DIDÁCTICA INSTRUMENTAL**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA**  
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO Decreto 163/2015)**  
**CURSO ACADÉMICO: 2024-2025**

<b>1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN</b>										
<b>DISCIPLINA: PEDAGOXIA E DIDÁCTICA INSTRUMENTAL</b>										
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN							ITINERARIOS:		JAZZ
CARÁCTER:	OBRIGATORIA							TIPO DE CLASE:		COLECTIVA
DEPARTAMENTO:	JAZZ							XEFE DE DPTO.:		Marcelino Galán
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:		Hansel Luis Diez			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VI I	VII I	Horas de clase semanais:	
ECTS/CUAD.							3		Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA
	Hansel Luis Diez							<a href="mailto:hanselluis@yahoo.es">hanselluis@yahoo.es</a> 661 726 745		Mércores de 14:00 a 15:00

<b>2. DESCRITOR E COMPETENCIAS</b>	
DESCRITOR: Pautas preparatorias para docencia do Jazz. Mecanismos para a transmisión axeitada do coñecemento adquirido. Estudo das estratexias e recursos necesarios para a docencia da improvisación instrumental.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os implícitos no currículo dende o inicio dos estudos de Grao Superior na especialidade de interpretación do itinerario de Jazz.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: Teoría e práctica da Improvisación, Instrumento, Combo, harmonía, Análise, Educación Auditiva de Jazz, Arranxos e Composición de Jazz e Big Band	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T14
COMPETENCIAS XERAIS:	X5, X10, X18, X19, X24, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI2, EI5, EI8, EI10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015	

### 3. OBXECTIVOS

DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Dominar os recursos e técnicas da pedagogía da Improvisación no Jazz.	T1, T2, T8, T13, T14, X5, X18, X19, X24, X25, E110
2. Aprender a recapitular ou elaborar o material de traballo máis axeitado, para os diferentes niveis ou situacións laborais no ensino da improvisación Jazzística.	T1, T2, T13, T14, X5, X24, X25, E12, E18, E110
3. Ser capaz de desenrolar unha programación didáctica axeitada a diversos contextos educativos.	T1, T3, X18, X19, E12, E15, E18, E110
4. Coñecer, valorar e comunicar, as distintas corrientes pedagóxicas do Jazz.	T2, T8, T14, X10, X19, X25

<b>4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN CUADRIMESTRE I</b>		
<b>TEMAS</b>	<b>DESCRITOR DE SUBTEMAS</b>	<b>SESIÓNS</b>
1. Introducción a Pedagogía do Jazz	1.1 Historia da Pedagogía do Jazz. 1.2 Métodos de transmisión. 1.3 Principais correntes educativas. 1.4 Principais metodólogos do Jazz.	3
2. Materiais e recursos didácticos do Jazz	2.1 Selección temática 2.2 Selección bibliográfica 2.3 Selección discográfica 2.4 Recursos e adaptación do material didáctico a distintos niveis. 2.5 A elección do repertorio para as distintas formacións	4
3. A programación didáctica	3.1 O Curriculum de Jazz. 3.2 Infraestrutura dun programa de Jazz 3.3 As competencias 3.4 Os obxectivos 3.5 Os contidos 3.6 A Planificación docente e metodoloxía 3.7 As Ferramentas de avaliación 3.8 Bibliografía, materiais e documentos	5
4. A unidade didáctica	4.1 Secuenciación dos contidos 4.2 Actividades na clase 4.3 A avaliación continua do estudante 4.4 Estudo e traballo individual	4
<b>Total Sesións</b>		<b>16</b>



5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
<b>Exposición teórica:</b> Na que se amosan na aula os novos contidos, se expón o traballo a desenvolver na practica ate a seguinte sesión e se corrixen os posibles erros ou dúbidas na aprendizaxe.	6		6
<b>Comentarios de videos e publicacións:</b> Consistirá en realizar un análise hitórico-estilístico por parte do alumno dunhos videos, textos o publicaciónes atratar na clase.	6		6
<b>Realización e exposición de traballos:</b> Realización dunha programación didáctica e exposición dunha unidade didáctica.	3	10	13
<b>Estudo individual:</b> Tempo de estudo do alumno adicado a sintetizar a información teórico-auditiva dos contidos da clase. Estudo específico da materia.		64	64
<b>Proba teórica:</b> Realización dunha proba teórica-oral telemática conforme os temas e contidos do cuadrimestre reflexados nesta programación	1		1
<b>TOTAL DE HORAS:</b>	16	74	90
<b>Observacións:</b> Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é orientativo, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.			

<b>6. AVALIACIÓN</b>			
<b>FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE AVALIACIÓN</b>	<b>COMPETENCIAS AVALIADAS</b>	<b>PONDERACIÓN</b>
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
<b>Actitude e aproveitamento das clases:</b> Valorarase a actitude, dedicación e atención e participación na clase	- Amosar interese pola disciplina, así como unha correcta actitude na clase, receptiva ás indicacións do profesor. - Amosar capacidade para argumentar e expresar verbalmente o seu punto de vista e a comprensión do material traballado,	T1, T2, T3, T8, T13, X5, X10, X18, X19, X24, X25, EI2, EI5, EI8, EI10	10%
<b>Realización dunha proba teórica conforme os contidos desta programación</b>	- Preguntas sobre comentarios de textos e sobre os contidos do cuatrimestre.	T1, T2, T3, T8, T13, T14, X5, X10, X18, X19, EI2, EI5, EI8, EI10	50%
<b>Realización dunha programación didáctica e exposición dunha unidade didáctica.</b>	-Ser quen de traballar de forma autónoma así como de organizar o traballo individual de forma eficiente. -Ser quen de xestionar adecuadamente a temática do traballo, analizala, sintetizala e defenderla.	T1, T2, T3, T8, T13, T14, X5, X10, X18, X19, X25, EI2, EI8, EI10	40%
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)</b> - FALTAR A MÁIS DE 4 CLASES, E O INCUMPRIMENTO DOS CRITERIOS DE AVALIACIÓN CONTINUA, QUE SE REFLECTE NO PUNTO 6.1.1			
<b>Realización dunha proba teórica telemática conforme os contidos desta programación</b>	Preguntas sobre comentarios de textos e sobre os contidos do cuatrimestre.	T1, T2, T3, T8, T13, T14, X5, X10, X18, X19, EI2, EI5, EI8, EI10	70%
<b>Realización dunha programación didáctica</b>	-Ser quen de traballar de forma autónoma así como de organizar o traballo individual de forma eficiente.	T1, T2, T3, T8, T13, T14, X5, X10, X18, X19, X25, EI2, EI8, EI10	30%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
<b>IGUAL QUE O PUNTO 6.1.2</b>			

**Observacións: Cada alumno ten que realizar, expoñer e defender un traballo investigativo.**

- No caso da avaliación continua, califica cada unha das clases para obter a cualificación final en base ós porcentaxes indicados, poderá realizarse un exame ó final do cuadrimestre, en caso de querer obter unha cualificación superior á conseguida coa media resultante da avaliación diaria. Neste caso, o exame será o mesmo que para a avaliación alternativa e a extraordinaria.

**SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:**

Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)

0-4,9: Suspenso

5,0-6,9: Aprobado

7,00-8,9: Notable

9,00-10: Sobresaliente

A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder unha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos matriculados sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.

## 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Atenderase ao reflectido na ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adaptarase a temporalización, os instrumentos e os procedementos de avaliación á forma de comunicación que o alumnado precise, así como a secuenciación das tarefas e a verificación da comprensión das mesmas.</li> <li>- Establecerase o tempo precisado para a realización do traballo de aula, así como para as probas de avaliación adaptadas.</li> <li>- Garantirase a utilización dos recursos tecnolóxicos necesarios disponibles.</li> <li>- O material didáctico a empregar na aula, adaptarse segundo as necesidades específicas do alumnado.</li> </ul>



## 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

### 1.Referencias básicas:

- Selección de material, apuntes e documentos aportados polo profesor.
- El Proceso Creativo y el Aprendizaje - Bill Evans
- The Teaching of Jazz - Jerry Cocker - Ed. Advance Music
- Jazz Pedagogy: A Comprehensive Method of Jazz Education - David Baker Ed. Alfred Music

### Recursos materiais:

- Unha mesa para o profesor e pupitres.