



**PROGRAMACIÓN DOCENTE PEDAGOXÍA E DIDÁCTICA INSTRUMENTAL – Curso
2024/2025**

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO D 163/2015)
Curso 2024/2025

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: PEDAGOXÍA E DIDÁCTICA INSTRUMENTAL											
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN							ITINERARIOS:	Guitarra		
CARÁCTER:	OBRIGATORIA							TIPO DE CLASE:	COLECTIVA		
DEPARTAMENTO:	Guitarra							XEFE DE DPTO.:	Francisco Javier Eiras Tojo		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:			Ángel Saavedra Arozamena			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1	
ECTS/CUAD.							3	Observacións:			
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA		
	Ángel Saavedra Arozamena							angelsaavedraarozamena@gmail.com	20:30 - 21:30		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Preparación para a práctica docente. Desenvolvemento da capacidade de transmisión dos coñecementos adquiridos. Estudo das estratexias e recursos didácticos necesarios para a docencia.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os correspondentes ao terceiro curso da especialidade
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Relacionada co Instrumento e coa disciplina de Improvisación e acompañamento e Notación e Tablatura.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T8, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X5, X10, X19, X24, X25, X26
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI6
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 anexo II	



3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Reflexionar sobre os factores principais da ensinanza e aprendizaxe da guitarra	T2, T8, X1, X8, X10, X19, X25 E1, E2, E6
Coñecer os principais recursos pedagóxicos necesarios para a ensinanza da guitarra	T1, T2, T3, T4, T7, T8 X10, X19, X24, X25
Adquirir destrezas e estratexias xerais para a ensinanza da guitarra	T2, T3, T4 X19, X24, X25 E16
Coñecer os distintos períodos de desenvolvemento psicolóxico dos nenos	T1, T2, T3, T4 X5, X19, X24, X25 E16
Adquirir coñecementos básicos da anatomía corporal, aplicables a práctica do instrumento	T1, T2, T3, T4 X5, X8, X24, X25
Ser capaz de elaborar unidades didácticas	T1, T2, T3, T4, T7, T8, T9, T13, T14 X24, X25
Coñecer os principais métodos de guitarra publicados para grado elemental e profesional ao longo da historia	T1, T2, T4, T8 X5, X19, X24, X25 E16
Familiarizar ao alumno/a cos diferentes autores de repertorio didáctico para guitarra nas distintas épocas e coas principais metodoloxías existentes.	T1, T2, T4, T8 X5, X19, X24, X25 E6
Aprender a ensinar valorando as singularidades de cada alumno	T2, T3, T4, T8, T13 X1, X8, X12, X22, X24, X25 E16
Coñecer o currículo da LOE de forma xeral e en relación ca ensinanza da guitarra	T1, T2, T3, T4, T8 X5, X10, X19

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Factores principais da ensinanza e aprendizaxe da guitarra	Obxectivos e contidos. Qué ensinar, como e cando.	3
Estratexias na ensinanza da guitarra	Recursos pedagóxicos: metodoloxía, análise da aportación técnica e musical das obras de guitarra	4
Desenvolvemento psicolóxico e motor do neno	A iniciación na guitarra. Técnicas de aula: motivación, avaliación, capacidade de actuar ante a singularidade, actitudes e accións a evitar	3
Elaboración de unidades didácticas	Programación e secuenciación dos obxectivos de cada curso.	3
Secuenciación de obxectivos e contidos	Coñecemento da normativa Loe de grao profesional. Análise do repertorio guitarrístico. Estudio do repertorio didáctico existente para guitarra e instrumentos afíns nos estilos previos ao S. XX e súa aplicación en función das distintas idades nas que se produce a aprendizaxe.	3
TOTAL SESIÓNS		16



5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Instrución directa	5		5
Práctica colectiva	2		2
Exposición práctica	3		3
Lectura guiada e comentario de fontes		10	10
Elaboración de unidades didácticas	3	15	18
Composición de obras sinxelas para a iniciación a guitarra		15	15
Análise de obras e a súa aplicación no estudio de casos	3	14	17
Estudio individual		20	20
TOTAL HORAS:			90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia a clase	Participación activa na clase e asimilación de contidos	Todas	40 %
Traballo/s escrito sobre algún aspecto da disciplina	Adecuación ao tema proposto e ao seu contexto, orixinalidade e creatividade	Todas	60 %
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Traballo/s escrito sobre algún aspecto da disciplina	Adecuación ao tema proposto e ao seu contexto, orixinalidade e creatividade	Todas	50 %
Proba escrita sobre os contidos da disciplina	Asimilación dos contidos e aplicación dos coñecementos aos casos prácticos	Todas	50 %
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA): mais de 4 faltas			
Traballo/s escrito sobre algún aspecto da disciplina	Adecuación ao tema proposto e ao seu contexto, orixinalidade e creatividade	Todas	50 %
Proba escrita sobre os contidos da disciplina	Asimilación dos contidos e aplicación dos coñecementos aos casos prácticos	Todas	50 %
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Traballo/s escrito sobre algún aspecto da disciplina	Adecuación ao tema proposto e ao seu contexto, orixinalidade e creatividade	Todas	50 %



Proba escrita sobre os contidos da disciplina	Asimilación dos contidos e aplicación dos coñecementos aos casos prácticos	Todas	50 %
<p>Observacións: O alumno deberá superar positivamente cada unha das partes das que consta a súa avaliación.</p> <p>Protocolo para a obtención de matrícula de honra:</p> <p>O alumnado interesado en obter matrícula de honra deberá ter unha cualificación mínima de 9 e terá que realizar unha proba escrita a maiores onde se examinará sobre os contidos traballados durante o curso.</p>			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p>Asímesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Bibliografía básica	<p>Aguado, Dionisio: Método para guitarra</p> <p>Carlevaro, Abel: Cuadernos didácticos</p> <p>Pujol, Emilio: Escuela razonada de la guitarra</p> <p>Sor, Fernando: Método para guitarra</p> <p>Métodos e obras de carácter didáctico publicadas para guitarra, desde o S. XVI ate a actualidade, así como estudos, ensayos e artigos especializados sobre o tema.</p>
---------------------	--