



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE PEDAGOXÍA E DIDÁCTICA INSTRUMENTAL

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 DO 29 DE OUTUBRO)

Curso 2023/24

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: PEDAGOXÍA E DIDÁCTICA INSTRUMENTAL										
ESPECIALIDADE	Interpretación							ITINERARIO		Frauta
CARÁCTER	Obrigatoria							TIPO DE CLASE		Colectiva
DEPARTAMENTO	Vento Madeira							XEFE/A DE DPTO.		ISMAEL VAQUERO BAQUERO
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso			4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	César Concheiro Guerrico	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	Horas de clase semanais:	IH	
ECTS/CUAD.	-	-	-	-	-	-	3	Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA
	César Concheiro Guerrico							cesarconcheiro@edu.xunta.gal		Martes ás 10.00 h.

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	Preparación para a práctica docente. Desenvolvemento da capacidade de transmisión dos coñecementos adquiridos. Estudo das estratexias e recursos didácticos necesarios para a docencia.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os adquiridos nas diferentes disciplinas da especialidade.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A disciplina ten relación directa con disciplinas propias de interpretación (instrumento/canto, repertorio, música de cámara e orquestra/coro). A Pedagogía e didáctica instrumental debe capacitar ao alumno/a para o seu futuro como docente, conseguindo transmitir a técnica instrumental/vocal adquiridas, así como as características do repertorio e estilo de interpretación.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T8, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X5, X10, X19, X24, X25, X26
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	EI6
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Fomentar no alumno o interese pola ensinanza do seu propio instrumento.	T1, T2, T3, T8, T15, X10, X19, X24, X25, X26, E16
Coñecer as metodoloxías existentes para a ensinanza do instrumento/canto..	T1, T2, T4, X19, X24, X25, E16
Elaborar e recompilar material de traballo axeitado para os diferentes niveis do ensino do instrumento/canto.	T1, T2, T4, T15, X5, X19, X24, X25, X26, E16
Coñecer a lexislación vixente a nivel autonómico referente ás ensinanzas de música, co fin de aplicala na elaboración de programacións didácticas, a largo e curto prazo, nos diferentes niveis de ensino.	T1, T2, T3, T4, T8, T15, X5, X10, X19, X24, X25, X26, E16
Desenvolver estratexias de ensinanza, mostrando a capacidade de análise, e aportando solucións distintas segundo os problemas de cada alumno/a.	T1, T3, T8, T15, X10, X19, X26, E16
Utilizar as TIC en beneficio do seu estudo e dos futuros alumnos/as, para consulta e elaboración de material didáctico, así como ferramentas pedagóxicas.	T1, T2, T4, T15, X5, X24, X25, E16

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN *		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
As diferentes escolas	1. A escola francesa. 2. A escola inglesa. 3. A escola americana.	1 1 1
A planificación docente	1. A programación didáctica. 2. A unidade didáctica. 3. Actividades de consolidación	2 1,5 0,5
A ensinanza da técnica	1. Elaboración de exercicios específicos, e adaptación dos mesmos, para resolver problemas específicos en futuros alumnos e alumnas. 2. Actividades de consolidación	2,5 0,5
O repertorio e o estilo interpretativo	1. Elaboración de exercicios específicos, e adaptación dos mesmos, que faciliten a aprendizaxe e a consolidación dos diferentes recursos interpretativos de cada estilo musical. 2. Actividades de consolidación	2,5 0,5
Estratexias de ensinanza aprendizaxe	1. Elaboración de adaptacións de diferentes exercicios a diferentes circunstancias e necesidades de posibles futuros alumnos e alumnas. 2. Actividades de consolidación	1,5 0,5
As TIC e os seus beneficios no estudio	1. Emprego de recursos audiovisuais e adaptación dos mesmos ás estratexias de ensinanza tratadas en clase.	1
TOTAL SESIÓNS:		16



5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
1. A escola francesa. 2. A escola inglesa. 3. A escola americana.	3	7	10
1. A programación didáctica. 2. A unidade didáctica.	4	5	9
1. Elaboración de exercicios específicos, e adaptación dos mesmos, para resolver problemas específicos en futuros alumnos e alumnas.	3	26	29
1. Elaboración de exercicios específicos, e adaptación dos mesmos, que faciliten a aprendizaxe e a consolidación dos diferentes recursos interpretativos de cada estilo musical.	3	26	29
1. Elaboración de adaptacións de diferentes exercicios a diferentes circunstancias e necesidades de posibles futuros alumnos e alumnas.	2	5	7
1. Emprego de recursos audiovisuais e adaptación dos mesmos ás estratexias de ensinanza tratadas en clase.	1	5	6
TOTAL HORAS:			90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Elaboración de exercicios en clase.	1. Contextualización axeitada dos exercicios elaborados. 2. Comprensión dos supostos propostos para a elaboración e adaptación dos exercicios. 3. Autonomía no traballo persoal.	Todas	60%
Elaboración dunha unidade didáctica.	1. Xustificación axeitada do tema a tratar. 2. Relación axeitada entre obxectivos, contidos e criterios de avaliación. 3. Temporalización e secuenciación de actividades axeitada. 4. Descrición detallada das actividades e metodoloxías a empregar.	Todas	40%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Elaboración de dúas unidades didácticas.	1. Xustificacións axeitadas dos temas a tratar. 2. Relación axeitada entre obxectivos, contidos e criterios de avaliación. 3. Temporalización e secuenciación de actividades axeitada. 4. Descrición detallada das actividades e metodoloxías a empregar.	Todas	100,00%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
*(Alumnos que superen as 4 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
Elaboración de dúas unidades didácticas.	1. Xustificacións axeitadas dos temas a tratar. 2. Relación axeitada entre obxectivos, contidos e criterios de avaliación. 3. Temporalización e secuenciación de actividades axeitada. 4. Descrición detallada das actividades e metodoloxías a empregar.	Todas	100,00%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Elaboración de dúas unidades didácticas.	1. Xustificacións axeitadas dos temas a tratar. 2. Relación axeitada entre obxectivos, contidos e criterios de avaliación. 3. Temporalización e secuenciación de actividades axeitada. 4. Descrición detallada das actividades e metodoloxías a empregar.	Todas	100,00%

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social. <i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i>	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.



XUNTA
DE GALICIA

CONSELLERÍA DE
CULTURA, EDUCACIÓN
E UNIVERSIDADE



C S M
CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DA CORUÑA

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

LIBROS	Silvana Longuera Matos. Profesores de conservatorio. Cómo elaborar la programación y las unidades didácticas. Ed. MAD. Lorenzo Serrallach. Nueva pedagogía musical. Ed. Ricordi
--------	--