



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE **PEDAGOXÍA E DIDÁCTICA INSTRUMENTAL CORDA**

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN | | | | | | | | | |
|--|-----------------|----------|----------|----------|--------------------------------|----|-----|--|--------------------------|
| DISCIPLINA: PEDAGOXÍA E DIDÁCTICA INSTRUMENTAL | | | | | | | | | |
| ESPECIALIDADE | Interpretación | | | | ITINERARIO | | | Violín, Viola, Violonchelo e Contrabaixo | |
| CARÁCTER | Obrigatoria | | | | TIPO DE CLASE | | | Colectiva | |
| DEPARTAMENTO | Corda fretada | | | | XEFE/A DE DPTO. | | | Carolina Landriscini | |
| CURSOS | 1º curso | 2º curso | 3º curso | 4º curso | COORDINADORA DA DISCIPLINA | | | Raquel García | |
| CUADRIMESTRES | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | Horas de clase semanais: |
| ECTS/CUAD. | | | | | | | 3 | | Observacións: |
| DOCENTES: | NOME E APELIDOS | | | | EMAIL/TEL/WEB | | | TITORÍA | |
| | Raquel García | | | | deraqueles@gmail.com | | | Luns 20:30-21:30 | |
| | Alejandra Díaz | | | | alejandradiaz.correo@gmail.com | | | Venres 9-10 | |

| 2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS | |
|---|--|
| DESCRIPTOR: | Preparación para a práctica docente. Desenvolvemento da capacidade de transmisión dos coñecementos adquiridos. Estudo das estratexias e recursos didácticos necesarios para a docencia. |
| COÑECEMENTOS PREVIOS: | Os adquiridos nas diferentes disciplinas da especialidade |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: | A disciplina ten relación directa con disciplinas propias de interpretación (instrumento, repertorio con pianista acompañante, música de cámara e orquestra). A pedagogía e didáctica instrumental debe capacitar ao alumno/a para o seu futuro como docente, conseguindo transmitir a técnica instrumental adquirida, así como as características do repertorio e estilo de interpretación. |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: | T1, T2, T3, T4, T8, T15 |
| COMPETENCIAS XERAIS: | X5, X10, X19, X24, X25, X26 |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: | EI6 |
| Ver a lista e descrición de competencias no anexo II do Decreto 163/2015 do 29 de outubro | |

| 3. OBXECTIVOS | |
|---|---|
| DESCRIPCIÓN | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
| Fomentar no alumno a interese pola ensinanza do seu propio instrumento | T1, T2, T3, T8, T15, X10, X19, X24, X25, X26, EI6 |
| Coñecer as metodoloxías existentes para a ensinanza do instrumento | T1, T2, T4, X19, X24, X25, EI6 |
| Coñecer o material didáctico adecuado para os diferentes niveis de ensinanza do instrumento | T1, T2, T4, T15, X5, X19, X24, X25, X26, EI6 |
| Coñecer a lexislación vixente referente ás ensINANZAS de música, co fin de aplicala na elaboración de programacións didácticas nos diferentes niveis de ensinanza | T1, T2, T3, T4, T8, T15, X5, X10, X19, X24, X25, X26, EI6 |
| Desenvolver estratexias de ensinanza, amosando a capacidade de análise, e aportando solucións distintas segundo os problemas de cada alumno/a. | T1, T3, T8, T15, X10, X19, X26, EI6 |



| 4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN | | |
|---|--|---------|
| TEMAS | DESCRITOR DE SUBTEMAS | SESIÓNS |
| Tema 1: As ensinanzas artísticas na normativa estatal e autonómica. | 1.1- Coñecemento das leis actuais que rixen os conservatorios profesionais e superiores. 1.2- Familiarización cos Boletíns Oficiais do Estado e Diarios Oficiais de Galicia. Coñecemento das diferentes circulares referentes a temas pedagóxicos, avaliacións, etc. 1.3- Coñecemento dos planes de estudos dos conservatorios profesionais e superiores. | 2 |
| Tema 2: Bibliografía especializada. | 2.1- Información sobre as publicacións existentes sobre a técnica e didáctica do instrumento. 2.2- Coñecemento do repertorio da enseñanza do instrumento, tanto de obras coma estudos/métodos e exercicios técnicos. 2.3- Familiarización cos recursos didácticos: partituras, medios audiovisuais e ferramentas online. 2.4- Criterios para a selección do material e o seu emprego no aula. | 3 |
| Tema 3: As diferentes escolas da enseñanza do instrumento | Aproximación ás diferentes escolas do instrumento dende un punto de vista pedagóxico. | 2 |
| Tema 4: A enseñanza da técnica instrumental | Ferramentas para a enseñanza da técnica do instrumento. | 8 |
| Tema 5: Estratexias de enseñanza/aprendizaxe. As TIC e os seus beneficios no estudo. | 5.1- Aproveitamento das TIC como ferramenta educativa. 5.2- Estratexias pedagóxicas. | 1 |
| TOTAL SESIÓNS: | | 16 |

| 5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE | | | |
|---|-------------------|-----------------------|---------------|
| A metodoloxía a empregar será a seguinte: | | | |
| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
| Exposición | 12 | 0 | 12 |
| Lectura guiada e comentario de fontes | 3 | 31 | 34 |
| Pescuda de información | 1 | 29 | 30 |
| Prácticas de profesorado na aula | 8 | 0 | 8 |
| Exposición e debate sobre un tema dos tratados ao longo do cuadrimestre | 1 | 5 | 6 |
| TOTAL HORAS: | | | 90HS = 3 ECTS |

Os contidos da programación adecuaranse ao número de sesións que puidese ter o alumnado en cada cuadrimestre polas particularidades do calendario escolar, exceptuadas aquelas que teñan que ver coa ausencia sen xustificación do alumnado.

| 6. AVALIACIÓN | | | |
|--|---|-------------------------------|-------------|
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
| 6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA | | | |
| 6.1.1. AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA) | | | |
| Actitude, grao de preparación das clases e asimilación dos contidos tratados. | Valorarase a actitude e participación do alumnado nas clases. | T1, T2, T3, X5, X19, X25 | 40% |
| Traballo escrito, e impartición dunha clase práctica sobre un ou varios aspectos da técnica do instrumento | Avaliaranse os contidos, a calidade, orixinalidade, riqueza léxica e ortografía do traballo escrito e as habilidades orais no caso da impartición da clase. | T8 | 60% |
| 6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO) | | | |
| Traballo escrito, e impartición dunha clase práctica sobre un ou varios aspectos da técnica do instrumento | Avaliaranse os contidos, a calidade, orixinalidade, riqueza léxica e ortografía do traballo escrito e as habilidades orais no caso da impartición da clase. | T1, T2, T3, T8, X5, X19, X25, | 100% |



| 6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA - Alumnos que superen as 4 faltas sen xustificar) | | | |
|--|---|-------------------------------|------|
| Traballo escrito, e impartición dunha clase práctica sobre un ou varios aspectos da técnica do instrumento | Avaliaranse os contidos, a calidade, orixinalidade, riqueza léxica e ortografía do traballo escrito e as habilidades orais no caso da impartición da clase. | T1, T2, T3, T8, X5, X19, X25, | 100% |
| 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA | | | |
| Traballo escrito e impartición dunha clase práctica sobre un ou varios aspectos da técnica do instrumento | Avaliaranse os contidos, a calidade, orixinalidade, riqueza léxica e ortografía do traballo escrito e as habilidades orais no caso da impartición da clase. | T1, T2, T3, T8, X5, X19, X25, | 100% |

| 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS | |
|---|---|
| DESCRIPCIÓN | CRITERIOS E PAUTAS |
| <p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</p> | <p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación</p> |

| 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Violonchelo ARIZCUREN, E. (1985). <i>Técnica del violoncello. Principios básicos</i>. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia BOUFIL, P., BURGOS, C. Y MULLER, P. (1995). <i>10 ans avec le violoncelle</i>. Paris, Institut de pédagogie musicale et choreographique COCSET, B., GABARD, P., TREMOULET, J. Y VERBE, T. (2003). <i>Le violoncelle, 10 ans avec</i>. Paris, Département de pédagogie et documentation, Cité de la musique ETXEPARE, I. (2011). <i>Pedagogía del violonchelo</i>. Barcelona, Boileau LANDRISCINI, C. (2015). <i>Aportaciones de David Popper en la enseñanza del violonchelo</i>. A Coruña, UDC MANTEL, G. (1995). <i>Cello Technique. Principles and forms of movement</i>. Bloomington, Indiana University Press PLEETH, W. (1982). <i>Cello</i>. Londres, Kahn & Averill STOWEL, ED. (1999). <i>The Cambridge companion to the cello</i>. Cambridge, Cambridge University Press Literatura didáctica da ensinanza do violoncelo Contrabaixo ANDERSON, G., & FROST, R.S. (1995). <i>All for strings: Strings bass. Comprehensive strings method. Book 1</i>. Kjos West. HERNANDEZ-DIONIS, P. (2021). <i>La praxis del contrabajo en los Conservatorios Elementales y Profesionales en España</i>. Cuadernos de Investigación musical, (julio-diciembre) (13): 92-105. LOHSE, J. (2021). <i>The Double Bass Book</i>. Friedberg, Alemania: Jonas LOHSE. SUZUKI, S. (2002). <i>Suzuki Bass School</i>. Los Ángeles: Warner Bros Publications. STREICHER, L. (1977). <i>Mein Musizieren AUF dem Kontrabass</i>. Viena: Doblinge. VALERO MUÑOZ, H (2012). <i>Contrabajo para niños</i>. Valencia: Piles. |