

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE PEDAGOXÍA E DIDÁCTICA INSTRUMENTAL - CLARINETE  
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA  
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 , DO 29 DE OUTUBRO)  
 CURSO 2024/25

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN                      |                     |          |     |          |   |          |     |                             |                          |                            |  |
|------------------------------------------------------------|---------------------|----------|-----|----------|---|----------|-----|-----------------------------|--------------------------|----------------------------|--|
| DISCIPLINA: PEDAGOXÍA E DIDÁCTICA INSTRUMENTAL - CLARINETE |                     |          |     |          |   |          |     |                             |                          |                            |  |
| ESPECIALIDADE                                              | INTERPRETACIÓN      |          |     |          |   |          |     | ITINERARIO                  | CLARINETE                |                            |  |
| CARÁCTER                                                   | OBRIGATORIO         |          |     |          |   |          |     | TIPO DE CLASE               | COLECTIVA                |                            |  |
| DEPARTAMENTO                                               | VENTO-MADEIRA       |          |     |          |   |          |     | XEFE/A DE DPTO.             | ISMAEL VAQUERO           |                            |  |
| CURSOS                                                     | 1º curso            | 2º curso |     | 3º curso |   | 4º curso |     | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA | NICOLÁS MATO GUERRA      |                            |  |
| CUADRIMESTRES                                              | I                   | II       | III | IV       | V | VI       | VII | VIII                        | Horas de clase semanais: | 1H.                        |  |
| ECTS/CUAD.                                                 | -                   | -        | -   | -        | - | -        | 3   | -                           | Observacións:            |                            |  |
| DOCENTES:                                                  | NOME E APELIDOS     |          |     |          |   |          |     | EMAIL/TEL/WEB               |                          | TITORÍA                    |  |
|                                                            | NICOLÁS MATO GUERRA |          |     |          |   |          |     | nicolasmato@edu.xunta.gal   |                          | Venres de 11.30 a 12.30 h. |  |

| 2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DESCRIPTOR                                                                                   | Preparación para a práctica docente. Desenvolvemento da capacidade de transmisión dos coñecementos adquiridos. Estudo das estratexias e recursos didácticos necesarios para a docencia.                                                                                                                                                                                |
| COÑECEMENTOS PREVIOS                                                                         | Os adquiridos nas diferentes disciplinas da especialidade.                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS                                                              | A disciplina ten relación directa con disciplinas propias de interpretación (instrumento, repertorio, música de cámara e orquestra).<br>A Pedagogía e didáctica instrumental debe capacitar ao alumno/a para o seu futuro como docente, conseguindo transmitir a técnica instrumental adquirida, así como as características do repertorio e estilo de interpretación. |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS                                                                    | T1, T2, T3, T4, T8, T15                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| COMPETENCIAS XERAIS                                                                          | X5, X10, X19, X24, X25, X26                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS                                                                     | E16                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Ver a listaxe e descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro, Anexo II.. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

| <b>3. OBXECTIVOS (RESULTADOS DE APRENDIZAXE)</b>                                                                                                                                                          |                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| DESCRICIÓN                                                                                                                                                                                                | COMPETENCIAS RELACIONADA                                  |
| Fomentar no alumnado o interese pola ensinanza do seu propio instrumento                                                                                                                                  | T1, T2, T3, T8, T15, X10, X19, X24, X25, X26, E16         |
| Cofecer as metodoloxías existentes para a ensinanza do instrumento                                                                                                                                        | T1, T2, T4, X19, X24, X25, E16                            |
| Elaborar e recompilar material de traballo axeitado para os diferentes niveis do ensino do instrumento                                                                                                    | T1, T2, T4, T15, X5, X19, X24, X25, X26, E16              |
| Cofecer a lexislación vixente a nivel autonómico referente ás ensinanzas de música, co fin de aplicala na elaboración de programacións didácticas, a largo e curto prazo, nos diferentes niveis de ensino | T1, T2, T3, T4, T8, T15, X5, X10, X19, X24, X25, X26, E16 |
| Desenvolver estratexias de ensinanza, mostrando a capacidade de análise, e aportando solucións distintas segundo os problemas de cada alumno/a                                                            | T1, T3, T8, T15, X10, X19, X26, E16                       |
| Utilizar as TIC en beneficio do seu estudo e dos futuros alumnos/as, para consulta e elaboración de material didáctico, así como ferramentas pedagóxicas                                                  | T1, T2, T4, T15, X5, X24, X25, E16                        |

| <b>4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN</b>   |                                                                                                                                                                            |           |
|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| TEMAS                                  | DESCRITOR DE SUBTEMAS                                                                                                                                                      | SESIÓNS   |
| As diferentes escolas                  | Fundamentación psicolóxica e pedagóxica do currículo                                                                                                                       | 2,5       |
|                                        | Escolas e sistemas pedagóxicos específicos do instrumento<br>Sistemas metodolóxicos máis relevantes de iniciación ao instrumento<br>Actividades de consolidación e reforzo | 0,5       |
| A planificación docente                | Programacións: coñecemento e elaboración                                                                                                                                   | 3         |
|                                        | Unidades didácticas: coñecemento e elaboración<br>Actividades de consolidación e reforzo                                                                                   | 0,5       |
| A ensinanza da técnica                 | Recursos                                                                                                                                                                   | 3         |
|                                        | Secuenciación<br>Actividades de consolidación e reforzo                                                                                                                    | 0,5       |
| O repertorio e o estilo interpretativo | Criterios didácticos para a elección do repertorio                                                                                                                         | 2,5       |
|                                        | Recursos<br>Secuenciación<br>Actividades de consolidación e reforzo                                                                                                        | 0,5       |
| Estratexias de ensinanza aprendizaxe   | Recursos<br>Estratexias didácticas                                                                                                                                         | 2         |
| As TIC e os seus beneficios no estudo  | Innovar en educación<br>Usos das TICs nos proceso de ensinanza e aprendizaxe                                                                                               | 1         |
| <b>TOTAL SESIÓNS:</b>                  |                                                                                                                                                                            | <b>16</b> |

| 5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE                                                                                                                                                           |                   |                       |             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------------|-------------|
| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN                                                                                                                                                                  | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
| Actividades introdutorias (Saúdo inicial; posta en común dos coñecementos que posúen os alumnos/as ao comezo do curso, e exposición das expectativas que teñen cara ao cuadrimestre que comeza). | 0,5               | -                     | 0,5         |
| Exposición práctico-teórica (Exposición do traballo do alumno/a na aula)                                                                                                                         | 5,5               | -                     | 5,5         |
| Lectura guiada e comentario de fontes (preparación durante a clase do traballo encomendado para a seguinte sesión. Supervisión da información teórica aportada polo alumno/a)                    | 5                 | -                     | 5           |
| Pescuda de información (tempo de pescuda de información adicional ao traballo da aula proposto).                                                                                                 | -                 | 52                    | 52          |
| Preparación de material didáctico                                                                                                                                                                | -                 | 22                    | 22          |
| Actividades complementarias (Asistencia a cursos, seminarios, conferencias..., relacionados coa disciplina, impartición de cursos ou clases do seu instrumento...).                              | 1                 | -                     | 1           |
| Tutorías (atención particular ao alumno/a)                                                                                                                                                       | 2                 | -                     | 2           |
| Actividades de avaliación:<br>- Presentación traballos<br>- Revisión de probas                                                                                                                   | 2                 | -                     | 2           |
| <b>TOTAL HORAS:</b>                                                                                                                                                                              |                   |                       | <b>90</b>   |

| 6. AVALIACIÓN                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                           |             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-------------|
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN                                                                                                                                                                             | CRITERIOS DE AVALIACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | COMPETENCIAS AVALIADAS                                    | PONDERACIÓN |
| <b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                           |             |
| <b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                           |             |
| Diario de aula no que se rexistrará a asistencia ás clases, o aproveitamento das mesmas e as cualificacións obtidas nos criterios de avaliación correspondentes en cada sesión.                       | O alumno/a:<br>1. Amosará interese pola disciplina, así como unha correcta actitude na clase, receptiva ás indicacións do/a profesor/a.<br>2. Amosará capacidade para argumentar e expresar verbalmente o seu punto de vista e a comprensión do material traballado.<br>3. Participará e cooperará nas actividades propostas.<br>4. Participará e cooperará nos debates propostos ao longo das sesións.                                                                        | T1, T2, T3, T4, T8, T15, X5, X10, X19, X24, X25, X26, E16 | 50,00%      |
| Elaboración de traballos individuais e/ou grupais (Portfolio da materia)<br><br>As cualificacións destes traballos serán rexistradas nun diario de aula para a súa ponderación na cualificación final | O alumno/a:<br>1. Amosará un alto grao de coñecemento en relación aos contidos abordados.<br>2. Amosará capacidade de análise e argumentativa.<br>3. Será quen de ordenar e estruturar a información que aporte.<br>4. Amosará destreza na procura e selección de información.<br>5. Redactará con corrección e sen faltas de ortografía.<br>6. Amosará capacidade de síntese.<br>7. Amosará creatividade e orixinalidade na presentación, abordaxe e tratamento das temáticas | T1, T2, T3, T4, T8, T15, X5, X10, X19, X24, X25, X26, E16 | 20,00%      |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                  |               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|---------------|
| <p>Exposición oral individual dunha unidade didáctica de elaboración propia dirixida a calquera curso de ensinanzas artísticas profesionais da especialidade de clarinete, utilizando como apoio ao discurso unha presentación de diapositivas (PPT)</p> <p>As cualificacións obtidas nos distintos criterios de avaliación obtidos nesta exposición rexistraranse nunha rúbrica.</p> | <p>O alumno/a na exposición oral (30%):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Expoñerá os contidos de forma clara e ordenada.</li> <li>2. Amosará capacidade de síntese.</li> <li>3. Comunicará os contidos da exposición de forma fluida.</li> <li>4. Axustarase ao tempo establecido.</li> </ol> <p>O alumno/a na estrutura e formato do PPT empregado (20%):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentará o PPT con formato e lonxitude axeitada.</li> <li>2. Empregará figuras e/ou diagramas, fotografías... que faciliten o discurso e axuden á comprensión.</li> <li>3. Incluirá animacións e vídeos (de ser o caso).</li> <li>4. Incluirá bibliografía cun formato correcto de citación académica.</li> </ol> <p>O alumno/a no dominio do contido exposto (30%):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Amosará destreza na procura e selección de información de diversas fontes.</li> <li>2. Será quen de ordenar e estruturar a información que aporte.</li> <li>3. Redactará con corrección e sen faltas de ortografía.</li> <li>4. Realizará a exposición empregando as diapositivas unicamente como apoio.</li> <li>5. Utilizará materiais didácticos de elaboración propia.</li> <li>6. Amosará interese no tema proposto.</li> </ol> <p>O alumno/a na comunicación verbal e non verbal (20%):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Amosará tranquilidade e confianza ao transmitir o discurso.</li> <li>2. Dirixirá o seu discurso ao público asistente captando a atención da audiencia durante toda a presentación.</li> <li>3. Empregará xestos para salientar os contidos importantes, dominando a comunicación non verbal.</li> </ol> | <p>T1, T2, T3, T4, T8, T15, X5, X10, X19, X24, X25, X26, E16</p> | <p>30,00%</p> |
| <b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                  |               |
| <p>Realización dunha proba teórica</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p>O alumno/a:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Amosará un alto grao de coñecemento en relación aos contidos abordados.</li> <li>2. Amosará capacidade de análise e argumentativa.</li> <li>3. Será quen de ordenar e estruturar a información que aporte.</li> <li>4. Amosará destreza na procura e selección de información.</li> <li>5. Redactará con corrección e sen faltas de ortografía.</li> <li>6. Amosará capacidade de síntese..</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p>T1, T2, T3, T4, T8, T15, X5, X10, X19, X24, X25, X26, E16</p> | <p>50,00%</p> |
| <p>Exposición oral individual dunha unidade didáctica de elaboración propia dirixida a calquera curso de ensinanzas artísticas profesionais da especialidade de clarinete, utilizando como apoio ao discurso unha presentación de diapositivas (PPT)</p> <p>As cualificacións obtidas nos distintos criterios de avaliación obtidos nesta exposición rexistraranse nunha rúbrica.</p> | <p>O alumno/a na exposición oral (30%):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Expoñerá os contidos de forma clara e ordenada.</li> <li>2. Amosará capacidade de síntese.</li> <li>3. Comunicará os contidos da exposición de forma fluida.</li> <li>4. Axustarase ao tempo establecido.</li> </ol> <p>O alumno/a na estrutura e formato do PPT empregado (20%):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentará o PPT con formato e lonxitude axeitada.</li> <li>2. Empregará figuras e/ou diagramas, fotografías... que faciliten o discurso e axuden á comprensión.</li> <li>3. Incluirá animacións e vídeos (de ser o caso).</li> <li>4. Incluirá bibliografía cun formato correcto de citación académica.</li> </ol> <p>O alumno/a no dominio do contido exposto (30%):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Amosará destreza na procura e selección de información de diversas fontes.</li> <li>2. Será quen de ordenar e estruturar a información que aporte.</li> <li>3. Redactará con corrección e sen faltas de ortografía.</li> <li>4. Realizará a exposición empregando as diapositivas unicamente como apoio.</li> <li>5. Utilizará materiais didácticos de elaboración propia.</li> <li>6. Amosará interese no tema proposto.</li> </ol> <p>O alumno/a na comunicación verbal e non verbal (20%):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Amosará tranquilidade e confianza ao transmitir o discurso.</li> <li>2. Dirixirá o seu discurso ao público asistente captando a atención da audiencia durante toda a presentación.</li> <li>3. Empregará xestos para salientar os contidos importantes, dominando a comunicación non verbal.</li> </ol> | <p>T1, T2, T3, T4, T8, T15, X5, X10, X19, X24, X25, X26, E16</p> | <p>50,00%</p> |
| <b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)</b><br>*(Alumnos que superen as 4 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                  |               |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                              |               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| <p>Realización dunha proba teórica</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p>O alumno/a:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Amosará un alto grao de coñecemento en relación aos contidos abordados.</li> <li>2. Amosará capacidade de análise e argumentativa.</li> <li>3. Será quen de ordenar e estruturar a información que aporte.</li> <li>4. Amosará destreza na procura e selección de información.</li> <li>5. Redactará con corrección e sen faltas de ortografía.</li> <li>6. Amosará capacidade de síntese.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p>T1, T2, T3, T4,<br/>T8, T15, X5,<br/>X10, X19, X24,<br/>X25, X26, E16</p> | <p>50,00%</p> |
| <p>Exposición oral individual dunha unidade didáctica de elaboración propia dirixida a calquera curso de ensinanzas artísticas profesionais da especialidade de clarinete, utilizando como apoio ao discurso unha presentación de diapositivas (PPT)</p> <p>As cualificacións obtidas nos distintos criterios de avaliación obtidos nesta exposición rexistraranse nunha rúbrica.</p> | <p>O alumno/a na exposición oral (30%):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Expoñerá os contidos de forma clara e ordenada.</li> <li>2. Amosará capacidade de síntese.</li> <li>3. Comunicará os contidos da exposición de forma fluida.</li> <li>4. Axustarase ao tempo establecido.</li> </ol> <p>O alumno/a na estrutura e formato do PPT empregado (20%):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentará o PPT con formato e lonxitude axeitada.</li> <li>2. Empregará figuras e/ou diagramas, fotografías... que faciliten o discurso e axuden á comprensión.</li> <li>3. Incluirá animacións e vídeos (de ser o caso).</li> <li>4. Incluirá bibliografía cun formato correcto de citación académica.</li> </ol> <p>O alumno/a no dominio do contido exposto (30%):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Amosará destreza na procura e selección de información de diversas fontes.</li> <li>2. Será quen de ordenar e estruturar a información que aporte.</li> <li>3. Redactará con corrección e sen faltas de ortografía.</li> <li>4. Realizará a exposición empregando as diapositivas unicamente como apoio.</li> <li>5. Utilizará materiais didácticos de elaboración propia.</li> <li>6. Amosará interese no tema proposto.</li> </ol> <p>O alumno/a na comunicación verbal e non verbal (20%):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Amosará tranquilidade e confianza ao transmitir o discurso.</li> <li>2. Dirixirá o seu discurso ao público asistente captando a atención da audiencia durante toda a presentación.</li> <li>3. Empregará xestos para salientar os contidos importantes, dominando a comunicación non verbal.</li> </ol> | <p>T1, T2, T3, T4,<br/>T8, T15, X5,<br/>X10, X19, X24,<br/>X25, X26, E16</p> | <p>50,00%</p> |
| <b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                              |               |
| <p>Realización dunha proba teórica</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p>O alumno/a:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Amosará un alto grao de coñecemento en relación aos contidos abordados.</li> <li>2. Amosará capacidade de análise e argumentativa.</li> <li>3. Será quen de ordenar e estruturar a información que aporte.</li> <li>4. Amosará destreza na procura e selección de información.</li> <li>5. Redactará con corrección e sen faltas de ortografía.</li> <li>6. Amosará capacidade de síntese.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p>T1, T2, T3, T4,<br/>T8, T15, X5,<br/>X10, X19, X24,<br/>X25, X26, E16</p> | <p>50,00%</p> |
| <p>Exposición oral individual dunha unidade didáctica de elaboración propia dirixida a calquera curso de ensinanzas artísticas profesionais da especialidade de clarinete, utilizando como apoio ao discurso unha presentación de diapositivas (PPT)</p> <p>As cualificacións obtidas nos distintos criterios de avaliación obtidos nesta exposición rexistraranse nunha rúbrica.</p> | <p>O alumno/a na exposición oral (30%):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Expoñerá os contidos de forma clara e ordenada.</li> <li>2. Amosará capacidade de síntese.</li> <li>3. Comunicará os contidos da exposición de forma fluida.</li> <li>4. Axustarase ao tempo establecido.</li> </ol> <p>O alumno/a na estrutura e formato do PPT empregado (20%):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentará o PPT con formato e lonxitude axeitada.</li> <li>2. Empregará figuras e/ou diagramas, fotografías... que faciliten o discurso e axuden á comprensión.</li> <li>3. Incluirá animacións e vídeos (de ser o caso).</li> <li>4. Incluirá bibliografía cun formato correcto de citación académica.</li> </ol> <p>O alumno/a no dominio do contido exposto (30%):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Amosará destreza na procura e selección de información de diversas fontes.</li> <li>2. Será quen de ordenar e estruturar a información que aporte.</li> <li>3. Redactará con corrección e sen faltas de ortografía.</li> <li>4. Realizará a exposición empregando as diapositivas unicamente como apoio.</li> <li>5. Utilizará materiais didácticos de elaboración propia.</li> <li>6. Amosará interese no tema proposto.</li> </ol> <p>O alumno/a na comunicación verbal e non verbal (20%):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Amosará tranquilidade e confianza ao transmitir o discurso.</li> <li>2. Dirixirá o seu discurso ao público asistente captando a atención da audiencia</li> </ol>                                                                                                                                        | <p>T1, T2, T3, T4,<br/>T8, T15, X5,<br/>X10, X19, X24,<br/>X25, X26, E16</p> | <p>50,00%</p> |

|  |                                                                                                                                  |  |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  | durante toda a presentación.<br>3. Empregará xestos para salientar os contidos importantes, dominando a comunicación non verbal. |  |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

**SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:**

Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 21 de novembro de 2016, Artigo 31)

0-4,9: Suspenso

5,0-6,9: Aprobado

7,00-8,9: Notable

9,00-10: Sobresaiante

A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder o 20% de alumnos/as matriculados/as nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos/as matriculados/as sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa Matrícula de Honra.

**Para a obtención da Matrícula de Honra, en caso de haber máis aspirantes que número de matrículas a outorgar, obterá Matrícula de Honra o/a alumno/a con maior nota global ou, en caso de empate, o que obtivera maior nota na exposición oral.**

**7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS**

| DESCRICIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | CRITERIOS E PAUTAS                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Cumpliranse as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p>Así mesmo, terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</p> | <p>Aqueles que a Consellería competente en materia de Educación establece.</p> |

**8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS\***

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Bolívar, A. (2005). Conocimiento didáctico del contenido y didácticas específicas. <i>Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado</i>, 9, (2). Recuperado de <a href="http://www.ugr.es/~recfpro/rev92ART6.pdf">http://www.ugr.es/~recfpro/rev92ART6.pdf</a>.</p> <p>Brockbank, A. e McGill, I. (2002). <i>Aprendizaje reflexivo en la Educación Superior</i>. Madrid: Morata.</p> <p>Chassain, L. (1999). Le Conservatoire et la notion d'école française. En A. Bongrain e A. Poirier (Eds.), <i>Le Conservatoire de Paris, 1795-1995; Deux Cents Ans de Pédagogie</i> (pp. 15-27). Paris: Buchet/Chastel.</p> <p>Crocq, J.N. (1999). La tradition de l'école française de clarinette. En A. Bongrain e A. Poirier (Eds.), <i>Le Conservatoire de Paris, 1795-1995; 200 Ans de Pédagogie</i> (pp. 153-164). Paris: Buchet/Chastel.</p> <p>Díaz, M. e Giráldez, A. (Coords.) (2007). <i>Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical</i>. Barcelona: Graó.</p> <p>Fernández Cobo, C.J. (2010). <i>La metodología europea para clarinete anterior al Método Completo para Clarinete de Antonio Romero: influencias y aportaciones del autor a la misma</i>. Universidad Autónoma de Madrid: Madrid.</p> <p>Fernández Vicedo, F. J. (2010). <i>El clarinete en España: historia y repertorio hasta el siglo XX</i>. Universidad de Granada: Granada.</p> <p>Fernández, J. (2009). <i>Un currículo para la diversidad</i>. Madrid: Síntesis</p> <p>Gil, F.J. (1991). <i>El clarinete: técnica e interpretación</i>. Granada: Anel.</p> <p>Gimeno, J. (Comp.) (2008). <i>Educación por competencias, ¿qué hay de nuevo?</i>. Madrid: Morata.</p> <p>Guy, L. (2005). <i>The Daniel Bonade Workbook: Bonade's fundamental playing concepts, with illustrations, exercises, and an introduction to the orchestral repertoire</i>. Stony Point, NY: Rivernote Press.</p> <p>Hargreaves, A. (2003). <i>Enseñar en la sociedad del conocimiento</i>. Barcelona, Octaedro.</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



Hemsey de Gainza, V. (2002). *Pedagogía musical: dos décadas de pensamento y acción educativa*. Buenos Aires: Lumen Musicalis.

Hoeprich, E. (2008). *The Clarinet*. New Haven: Yale University Press.

Imbernón, F. (2017). *Ser docente en una sociedad compleja*. Barcelona: Graó.

Longueira Matos, S. (2006). *Profesores de Conservatorio. Cómo elaborar la programación y las unidades didácticas*. Sevilla: Mad.

Martin, X., Puig, J.M., Padros, M. e Trilla, J. (2008). *Tutoría, técnicas, recursos y actividades*. Madrid: Alianza.

Mateos, L.A. (2009). *Actividades musicales para atender a la diversidad*. Madrid: ICCE.

Rosales, C. (2000). *Evaluar es reflexionar sobre la enseñanza*. Madrid: Narcea.

Zabalza, M.A. (2000). *Diseño y Desarrollo Curricular*. Madrid: Narcea.

\*As referencias bibliográficas teñen carácter orientador e poderán modificarse atendendo ás necesidades e intereses do alumnado.