

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE Pedagogía e didáctica Instrumental

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA.

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

CURSO 2023/24

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA Organoloxía específica / 2º Cuadrimestre										
ESPECIALIDADE:	Interpretación			ITINERARIOS:	Acordeón					
CARÁCTER:	Materia obrigatoria			TIPO DE CLASE:	COLECTIVA					
DEPARTAMENTO:	Acordeón			XEFE DE DPTO.:	Norberto Magín Prieto Trancón					
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Norberto Magín Prieto Trancón				
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1h.
ECTS/CUAD.							3		Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA			
	Norberto Magín Prieto Trancón				norbertompt@edu.xunta.gal		Venres 10:30-11:30 / Luns 12:00-13:00			

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	: Preparación para a práctica docente. Desenvolvemento da capacidade de transmisión dos coñecementos adquiridos. Estudo das estratexias e recursos didácticos necesarios para a docencia.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os supostos ás materias específicas no grao profesional.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL)	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T8, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X5, X10, X19, X24, X25, X26
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E.6
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 DO 29 DE OUTUBRO.	

3. OBECTIVOS	
DESCRCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer as teorías da aprendizaxe: antecedentes e teorías actuais máis significativas.	T1, T2, T4, T7, X8, X10, X16, E6
Coñecer as formas básicas de ensinanza-aprendizaxe. Paradigmas: concepto, característica e tipos. - Modelos e métodos de ensinanza máis representativos. As estratexias como forma estruturadora do proceso ensinanza-aprendizaxe.	T1 T2 T4 T7 X8 X10 X16 E6
As estruturas educativas dos diferentes niveis con respecto a ensinanza instrumental.	T1 T2 T4 T7 X8 X10 X16 E6



4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Educación e pedagogía.	1.1. Concepto epistemolóxico. 1.2. Elementos constitutivos da educación. 1.3. Enfoques da educación. 1.4. A pedagogía como ciencia. División da pedagogía. As Ciencias da Educación.	5
2. Os métodos.	2.1. Método histórico (pasos, fontes, traballo ou informe). 2.2. Método descritivo (pasos; de casos ou de masas). 2.3. Método experimental (tipos, variables, pasos)	4
3. Os medios educativos	3.1. Elección condicionada: pola idoneidade do medio, polas características de cada educando, polo ambiente escolar e social, pola época, polo ambiente físico, por factores éticos, por factores económicos.	3
4. Factores condicionantes da educación	4.1. A familia. Vida familiar e educación. Relacións escola-familia. 4.2. A creatividade. Concepto e necesidade. Características da personalidade creadora. Avaliación da creatividade. Sociedade e creatividade. Educación da creatividade.	4
TOTAL SESIÓNS:		16



5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	1	0	1
Exposición maxistral	2	0	2
Lectura guiada e comentario de fontes na clase	11	0	11
Pescuda de información na rede	0	27	27
Lectura de materiais bibliográficos proporcionados polo profesor	0	10	10
Preparación do guión do traballo de Organoloxía	0	10	10
Lectura obrigatoria	0	10	10
Estudo individual	0	15	15
Titorías:			
1. Individuais	1	0	1
2. De grupo	1	0	1
Actividades de avaliación:			
1. Proba obxectiva	1	0	1
2. Revisión da proba	1	0	1
<b>TOTAL HORAS</b>			<b>90</b>

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Seguimento diario	Asistir ás clases, estudio persoal e participación nas tarefas propostas.	T1,T2,T4,T5,T8,T13, T15, X5, X9, X11, X12, X14,X24, E2, E4, E5.	30%
Participar activamente nas saídas e demais actividades programadas	Amosar interese para a recollida de información nas visitas guiadas presencias ou telemáticas aos centros de ensinanza que imparten clases de acordeón.	T1,T2,T8,T15, X8, X24,E4.	10%
Resumo da lectura obrigada	Asimilar os contidos dos libros que se empregan na aula.	X5,X8, X9, X11,X12, X14,E2,E4,E5.	10%
Proba obxectiva escrita		X5,X8, X9, X11,X12, X14,E2,E4,E5.	50%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Seguimento diario	Asistir ás clases, estudio persoal e participación nas tarefas propostas.	T1,T2,T4,T5,T8,T13, T15, X5, X9, X11, X12, X14,X24, E2, E4, E5.	30%
Participar activamente nas saídas e demais actividades programadas	Amosar interese para a recollida de información nas visitas guiadas presencias ou telemáticas aos centros de ensinanza que imparten clases de acordeón.	T1,T2,T8,T15, X8, X24,E4.	10%
Resumo da lectura obrigada	Asimilar os contidos dos libros que se empregan na aula.	X5,X8, X9, X11,X12, X14,E2,E4,E5.	10%
Proba obxectiva escrita		X5,X8, X9, X11,X12, X14,E2,E4,E5.	50%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) (máis de 4 faltas perderase a avaliación continúa)			
Exposición e defensa dos Traballos teórico/prácticos basados nos contidos incluídos nos apartados 1 e 2		X5,X8, X9, X11,X12, X14,E2,E4,E5.	100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Exposición e defensa dos Traballos teórico/prácticos basados nos apartados 1 e 2 dos contidos .		X5,X8, X9, X11,X12, X14,E2,E4,E5.	100%



--	--	--	--

#### 7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

##### 1 Referencias básicas.

- . SANJUÁN NÁJERA, M. *Pedagogía fundamental*. Cometa S. A. Zaragoza, 1985.
- . The art of bayan playing. F. Lips

##### 2. Referencias complementarias.

- . HEMSY DE GAINZA, V. *Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical*. Ricordi. Buenos Aires, 1977.
- LATORRE, A. *Psicología del proceso de enseñanza/aprendizaje: la situación educativa*. Nau Llibres. Valencia, 1989.
- .Tocar un instrumento. J.A. Coso

## ANEXO 1

### **- ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DE *PEDAGOXÍA E DIDÁCTICA INSTRUMENTAL* PARA OS CASOS DE MODALIDADE PRESENCIAL, SEMIPRESENCIAL E NON PRESENCIAL**

1. No suposto de que os alumnos poidan asistir de maneira regular ás clases impartidas no conservatorio -modalidade presencial- manteranse os obxectivos, contidos e criterios de avaliación expostos na presente programación didáctica.

2. No caso de que os alumnos non poidan manter unha asistencia continua ás clases da materia de *Pedagogía e didáctica instrumental*, a programación deberá modificarse nos seguintes puntos:

- Promover a atención ao alumnado por medios telemáticos cando a asistencia ás clases non sexa posible. Para isto, manterase un contacto de forma continuada a través de teléfono móbil, plataformas como a aula virtual ou webex, ou calquera outro medio que permita a comunicación audiovisual co alumnado.

- Avaliación:

. Observación na aula e a través dos medios de comunicación establecidos co alumno da actitude ante o traballo realizado e participación nas tarefas propostas.

. Proba escrita presencial -se fora posible- ou por vía telemática.

3. Se a asistencia ás clases non fora posible, os alumnos da materia recibirán unha atención personalizada de forma telemática, por algún dos medios mencionados no apartado anterior.

- Avaliación:

. Observación a través dos medios de comunicación establecidos co alumno da actitude ante o traballo realizado e participación nas tarefas propostas.

. Proba escrita por vía telemática.