



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE PEDAGOXÍA E DIDÁCTICA INSTRUMENTAL, CUADRIMESTRE VII  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA CORUÑA  
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)  
CURSO 2024/2025

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: <i>PEDAGOXÍA E DIDÁCTICA INSTRUMENTAL, CUADRIMESTRE VII</i>										
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN						ITINERARIO		FAGOT	
CARÁCTER	MATERIAS OBRIGATORIAS ESPECIFICAS						TIPO DE CLASE		INDIVIDUAL	
DEPARTAMENTO	VENTO MADEIRA						XEFE/A DE DPTO.		ISMAEL VAQUERO BAQUERO	
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	Alejandra Rivera Fernández
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1 H
ECTS/CUAD							3		Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS						EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA	
	ALEJANDRA RIVERA FERNÁNDEZ						aleriverfer@gmail.com		Luns de 12:30 a 13:30	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	Preparación para a práctica docente. Desenvolvemento da capacidade de transmisión dos coñecementos adquiridos. Estudo das estratexias e recursos didácticos necesarios para a docencia.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os adquiridos nas diferentes disciplinas da especialidade de interpretación
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Esta disciplina ten relación directa coas propias de interpretación (instrumento/canto, repertorio, música de cámara e orquestra/coro). A Pedagogía e didáctica instrumental debe capacitar ao alumnado para o seu futuro como docente, conseguindo transmitir a técnica instrumental/vocal adquirida, así como as características do repertorio e estilo de interpretación.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T8, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X5, X10, X19, X24, X25, X26
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI6
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Fomentar no alumnado o interese pola ensinanza do seu propio instrumento.	T1, T2, T3, T4, T8, T15, X10, X19, X24, X25, X26 EI6
2. Coñecer as metodoloxías existentes para a ensinanza do instrumento.	T1, T2, T4, X19, X24, X25, EI6
3. Elaborar e recompilar material de traballo axeitado para os diferentes niveis do ensino do instrumento.	T1, T2, T4, T15, X24, X25, X26, EI6
4. Coñecer a lexislación vixente a nivel autonómico referente ás ensinanzas de música, co fin de aplicala na elaboración de programacións didácticas, a longo e curto prazo nos diferentes niveis de ensino.	T1, T2, T3, T4, T8, T15, X5, X10, X19, X24, X25, X26 EI6
5. Desenvolver estratexias de ensinanza, mostrando capacidade de análise e aportando solucións distintas segundo os problemas de cada alumno/a.	T1, T3, T8, T15, X10, X19, X26, EI6
6. Utilizar as TIC en beneficio do seu estudo e do futuro alumnado, para consulta e elaboración de material didáctico,	T1, T2, T4, T15, X5, X24,



así como ferramentas pedagóxicas.	X25, EI6
-----------------------------------	----------

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1.A aprendizaxe	1.1. Proceso de aprendizaxe 1.2. Condicións do aprendizaxe 1.3. Teorías do aprendizaxe e as súas implicacións 1.4. Tipos de aprendizaxe	3
2.A planificación docente	2.1. Lexislación 2.2. Programacións didácticas 2.3. Unidades Didácticas 2.4. Actividades de consolidación	4
3.A ensinanza da técnica	3.1. Conceptos e métodos empregados 3.2. Bibliografía e recursos 3.3. Secuencialización 3.4. Actividades de consolidación	3
4.O repertorio e estilo interpretativo	4.1. Criterios didácticos para a selección do repertorio segundo o nivel de ensinanza 4.2. Secuencialización 4.3. Actividades de consolidación	3
5.Estratexias de ensinanza-aprendizaxe	5.1. Estratexias para a aprendizaxe instrumental 5.2. Recursos	2
6.As TIC e os seus beneficios no estudo	6.1. A aplicación das TIC na ensinanza 6.2. Vantaxes e desvantaxes do seu emprego en centros educativos	1
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
1.Actividades de introdución. Avaliación inicial dos coñecementos que posúe o alumnado.	0,5	0	0,5
2. Pescuda de información e lectura guiada de diversas fontes en relación á materia	10,5	15	25,5
3. Exposición práctico-teórica do alumnado na aula	8	0	8
4.Preparación de material didáctico	0	24	24
5.Actividades de consolidación (programación dunha clase de instrumento, unha UD, etc)	3	19	22
6.Actividades complementarias (asistencia a seminarios e cursos relacionados coa materia)		6	6
7.Tutorías individuais	2		2
8. Actividades de avaliación: 8.1. Exposición de traballos 8.2. Revisión do traballo na aula	2	0	2
TOTAL HORAS			90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1. AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Exposición de traballos na aula	Amosar coñecementos do temas tratados na aula e do material didáctico elixido para impartir en ensinanzas elementais e profesionais de música.	Todas	60%
Participación en clase			40%



6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Exame dos contidos da materia	Amosar coñecementos do temas tratados nesta disciplina e do material didáctico que se empregaría para impartir clase en ensinanzas elementais e profesionais de música.	Todas	50%
Defensa oral dun tema a elixir pola profesora			50%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) *(Alumnos que superen as 4faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
Exame dos contidos da materia	Amosar coñecementos do temas tratados nesta disciplina e do material didáctico que se empregaría para impartir clase en ensinanzas elementais e profesionais de música.	Todas	50%
Defensa oral dun tema a elixir pola profesora			50%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Exame dos contidos da materia	Amosar coñecementos do temas tratados nesta disciplina e do material didáctico que se empregaría para impartir clase en ensinanzas elementais e profesionais de música.	Todas	50%
Defensa oral dun tema a elixir pola profesora			50%
7. CRITERIO PARA A CONCESIÓN DE MATRÍCULA DE HONRA			
<p>Os alumnos que acaden unha cualificación de 9 poderán ser propostos para obter matrícula de honra. No caso de que o número de alumnos propostos supere ó número de matrículas de honra posibles, resolverase en función dos seguintes criterio, seguindo a orde establecida.</p> <p>1º alumnos que acaden maior cualificación no curso avaliado 2º alumnos coa nota máis alta na media do expediente académico</p>			

8. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coso Martínez, J.A.(2014). <i>Tocar un instrumento. Proceso de aprendizaje instrumental</i>. Gandía: Ed. Sis i Set Didáctiques Musicals.</li> <li>- Jurado, J.(2008). <i>El diseño de la Programación y las Unidades Didácticas. Oposiciones para profesorado de Conservatorio</i>. Baiona: Ed. Dos Acordes, S.L.</li> <li>- Langwill, L.G.(1971). <i>The Bassoon and Contrabassoon</i>. London: Ernest Benn.</li> <li>- Ricquer, M.(2000). <i>Tratado de pedagogía instrumental</i>. París: Billaudot.</li> <li>- Sáez López, J.M. (2018). <i>Estilos de aprendizaje y métodos de enseñanza</i>. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia</li> <li>- Tapia, J.(1997). <i>Motivar para el aprendizaje: teoría y estrategias</i>. Barcelona: Edebé.</li> </ul> <p>Recursos web:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="https://www.sheetmusicinternational.com/content/repertoire-bassoon.aspx#Chamber_Music">https://www.sheetmusicinternational.com/content/repertoire-bassoon.aspx#Chamber_Music</a></li> <li>- <a href="http://bassoondoctor.blogspot.com/2013/02/bassoon-repertoire.html">http://bassoondoctor.blogspot.com/2013/02/bassoon-repertoire.html</a></li> <li>- <a href="https://www.idrs.org/">https://www.idrs.org/</a></li> <li>- <a href="https://enclavedefagot.blogspot.com/p/cpmz-taller-de-construccion-de-canas.html">https://enclavedefagot.blogspot.com/p/cpmz-taller-de-construccion-de-canas.html</a></li> </ul>