



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE PEDAGOXÍA E DIDÁCTICA DA COMPOSICIÓN
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA - curso 2024/25
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: Pedagogía e didáctica da composición										
ESPECIALIDADE:	Composición					ITINERARIOS:	Composición			
CARÁCTER:	Disciplina de formación básica					TIPO DE CLASE:	Colectiva			
DEPARTAMENTO:	Composición					XEFE DE DPTO.:	Paz Pita			
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1
ECTS/CUAD.							3		Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS					EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA	
	Fernando Ruibal Tilve								Mércores 21:00-22:00	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Educación, pedagogía, didáctica. Elementos e enfoques. Fins e métodos. Os medios educativos. Os diferentes mecanismos de percepción musical. Os principios da educación. Os ámbitos da acción educativa. Os axentes da educación: educando e educador. Novas perspectivas en educación. Acto creador e creativo. Recursos didácticos, medios, materiais e criterios para asúa selección e utilización no aula
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os adquiridos nos anteriores cursos da especialidade.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINA	Composición, Instrumentación, Harmonía/Contrapunto aplicada composición, Tecnoloxías aplicadas a composición.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T4, T8, T10, T14
COMPETENCIAS XERAIS:	X5, X8, X10, X13, X14, X19, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EC7, EC10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 16 de novembro anexo II	



4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Normativa	1. Grao profesional 2. Currículo das materias relacionadas coa especialidade. 3. Itinerario de composición	2
2. Realización de unidades didácticas	1. Harmonía 2. Análise 3. Fundamentos de composición 4. Informática musical	6
3. Preparación e realización do traballo de inv	1. Principais tendencias e tratados harmónicos. 2. O estudo do contrapunto. 3. Distintos enfoques no análise. 4. O ensino da composición. 5. Escolas e procedementos educativos..	6
4. Repaso Contidos anteriores.		2
TOTAL SESIÓNS:		16

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Coñecer os distintos medios didácticos e materiais e ter os criterios necesarios para a súa utilización no aula.	T1,T2,T10,X5,X8,X10,X14,EC7,EC10
2. Coñecer as distintas escolas, tendencias e tratados no ensino da harmonía o análise e a composición.	T2,T14,X14,X19,EC7,EC10
3. Realizar unidades didácticas enfocadas as materias de harmonía, análise e fundamentos de composición.	T1,T8,T14,X8,X10,X13,EC10
4. Investigar e formarse nos distintos campos do ámbito educativo utilizando as distintas ferramentas, prestando especial atención as tecnolóxicas.	T1,T4,T14,X5,X10,X13,X25, EC7

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	1		1
Exposición maxistral	2		2
Exposición práctico-teórica	2		2
Corrección de exercicios	6		6
Planificación das unidades didácticas	3		3
Realización de unidades didácticas		24	24
Investigación de recursos, escolas e tratados		47	47
Tutorías: Individuais De grupo		2	2
Actividades de avaliación: Exposición de traballos Revisión	2	1	2 1
TOTAL HORAS:			90



6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
<i>Entrega de unidades didácticas. Proba sobre o coñecemento da normativa.</i>	O rendemento diario e a calidade do traballo personal será unha ferramenta fundamental, aparte das probas e traballos, na avaliación do alumno.	T1,T2,T4,T8, T10,T14 X5,X8,X10,X 13 ,X14,X19,X 25 EC7,EC10	50%
<i>Exposición do traballo de investigación</i>	A calidade na elaboración do traballo de investigación, a súa exposición e en especial o uso de distintas fontes.	T1,T2,T4,T8, T10,T14 X5,X8,X10,X 13 ,X14,X19,X 25 EC7,EC10	50%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
<i>Entrega de unidades didácticas. Proba sobre o coñecemento da normativa.</i>	O rendemento diario e a calidade do traballo personal será unha ferramenta fundamental, aparte das probas e traballos, na avaliación do alumno.	T1,T2,T4,T8, T10,T14 X5,X8,X10,X 13 ,X14,X19,X 25 EC7,EC10	50%
<i>Exposición do traballo de investigación</i>	A calidade na elaboración do traballo de investigación, a súa exposición e en especial o uso de distintas fontes.	T1,T2,T4,T8, T10,T14 X5,X8,X10,X 13 ,X14,X19,X 25 EC7,EC10	50%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Máis de catro faltas conleva a perda de avaliación continua.			
<i>Entrega de unidades didácticas. Proba sobre o coñecemento da normativa.</i>	O rendemento diario e a calidade do traballo personal será unha ferramenta fundamental, aparte das probas e traballos, na avaliación do alumno.	T1,T2,T4,T8, T10,T14 X5,X8,X10,X 13 ,X14,X19,X 25 EC7,EC10	60%
<i>Entrega do traballo de investigación</i>	A calidade na elaboración do traballo de investigación, presentación e en especial o uso de distintas fontes e tratados.	T1,T2,T4,T8, T10,T14 X5,X8,X10,X 13 ,X14,X19,X 25 EC7,EC10	40%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
<i>Entrega de unidades didácticas. Proba sobre o coñecemento da normativa.</i>	O rendemento diario e a calidade do traballo personal será unha ferramenta fundamental, aparte das probas e traballos, na avaliación do alumno.	T1,T2,T4,T8, T10,T14 X5,X8,X10,X 13 ,X14,X19,X 25 EC7,EC10	60%
<i>Entrega do traballo de investigación</i>	A calidade na elaboración do traballo de investigación, presentación e en especial o uso de distintas fontes e tratados.	T1,T2,T4,T8, T10,T14 X5,X8,X10,X 13 ,X14,X19,X	40%



7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
<p>1 Referencias básicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Fundamentos de la composición musical</i>. A. Schönberg / Ed. Real Musical • <i>Historia de la composición musical</i>. Clemens Kühn / Ed. Idea Música • <i>Modelos para estudiantes de composición</i>. A. Shöenberg / Ed. Ricordi • <i>Tratado de la forma musical</i>. Clemens Kühn / Ed. SpanPress • <i>Tratado de Composición musical</i>. Joaquín Turina. Unión Musical Ediciones. • <i>Práctica de la composición a dos voces</i>. Paul Hindemith / Ed. Ricordi • <i>Formas musicales</i>. Joaquín Zamacois.

2. Referencias complementarias.
- A History of Western Music vol. I e II/W.W. Norton.
 - *Sistemas compositivos temperados en el siglo XX*. Teresa Catalán / Ed. Institució Alfons el Magnànim – Impr. Piles
 - *Técnica de mi lenguaje musical*. Olivier Messiaen / Ed. Alphonse Leduc
 - *Técnicas compositivas del s. XX*. Gotzon Aulestia / Ed. Alpuerto
 - *Armonía*. Walter Piston / Idea Books
 - *Armonía del siglo XX*. Vincent Persichetti / Ed. Real musical
 - *Introducción a la música del s. XX*. Ottó Károlyi / Ed. Alianza Editorial Música
 - *La música de Bela Bartók*. Elliott Antokoletz / Idea Books
 - *Contrapunto creativo*. Johannes Fornes, Jürgen Wilbrandt



C S M
CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DA CORUÑA



XUNTA
DE GALICIA

CONSELLERÍA DE
CULTURA, EDUCACIÓN
E UNIVERSIDADE