

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE PEDAGOXÍA E DIDÁCTICA DO INSTRUMENTO (VII cuadrimestre)**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA**  
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)**  
**CURSO 2022-23**

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA:										
ESPECIALIDADE	Interpretación					ITINERARIO		Contrabaixo		
CARÁCTER	Obrigatorio					TIPO DE CLASE		Colectiva		
DEPARTAMENTO	Corda fretada					XEFA DE DPTO.		Carolina Landriscini		
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA		
CUADRIMESTRES	I	II	II I	I V	V	V I	V II	VI II	Horas de clase semanais:	1h
ECTS/CUAD.							3		Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS					EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	Preparación para a práctica docente. Desenrolo da capacidade de transmisión dos coñecementos adquiridos. Estudo das estratexias e recursos didácticos necesarios para a docencia.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os adquiridos nas diferentes disciplinas da especialidade.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A disciplina ten relación directa con disciplinas propias de interpretación (instrumento/canto, repertorio, música de cámara e orquestra/coro). A materia de Pedagogía e didáctica instrumental debe capacitar ao alumno/a para o seu futuro coma docente, conseguindo transmitir a técnica instrumental/vocal adquiridas, así como as características do repertorio e estilo de interpretación.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T8, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X5, X10, X19, X24, X25, X26
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI6
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Fomentar no alumno o interese pola ensinanza do seu propio instrumento	T1, T2, T3, T8, T15, X10, X19, X24, X25, X26, EI6
Coñecer as metodoloxías existentes para a ensinanza do instrumento	T1, T2, T4, X19, X24, X25, EI6
Elaborar e recopilar material de traballo adecuado para os diferentes niveis de ensinanza do instrumento	T1, T2, T4, T15, X5, X19, X24, X25, X26, EI6
Coñecer a lexislación vixente a nivel autonómico referente as ensINANZAS de música, co galo de aplicala na elaboración de programacións didácticas, a largo e curto prazo, nos diferentes niveis de ensinanza.	T1, T2, T3, T4, T8, T15, X5, X10, X19, X24, X25, X26, EI6
Desenvolver estratexias de ensinanza, mostrando a capacidade de análise, e aportando solucións distintas segundo os problemas de cada alumno/a.	T1, T3, T8, T15, X10, X19, X26, EI6
Utilizar as TIC en beneficio do seu estudo e dos seus futuros alumnos, para consulta e elaboración de material didáctico, así como ferramentas pedagóxicas.	T1, T2, T4, T15, X5, X24, X25, EI6

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Introducción	Presentación e conceptos chave.	1
Tema 1: A Música na normativa estatal e autonómica	1.1.-Ensinanza regrada de música: normativa desde o s. XIX, niveis de concreción curricular, adaptación ó contexto galego. 1.2.- Ensinanza non regrada de música: es Escolas de música.	4
Tema 2: Programación e unidades didácticas	2.1- Programacións didácticas. 2.2.- Unidades didácticas.	4
Tema 3: Bibliografía especializada	3.1- Métodos e estudos: adultos e infantís. 3.2.- Libros sobre técnica.	4
Exame/ Exposición do traballo ou recensión.		3
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN (presencial ou telemática)	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición maxistral	12	0	12
Lectura guiada e comentario de fontes	3	0	3
Pescuda de información	0	30	30
Elaboración dunha unidade didáctica	8	31	39
Exposición e debate da unidade didáctica	1	5	6
TOTAL HORAS:			90 horas= 3 ECTS

Os contidos da programación adecuaranse ao número de sesións que puidera ter o alumno en cada cuadrimestre polas particularidades do calendario escolar, exceptuadas aquelas que teñan que ver coa inasistencia do alumno.

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Grao de implicación nas tarefas asignadas	Valorarase a actitude e participación. Acadar as competencias avaliadas. Isto implicará a realización semanal dos resumos da materia, aportar semanalmente probas fiables da evolución do traballo/recensión asignada, tarefas de clase, etc.	TODAS AS RECOLLIDAS NO	40%

		APARTADO 2	
Exame/ Trabajo escrito ou recensión crítica.	<p>Avaliarase a calidade, orixinalidade, ortografía, redacción e presentación oral no caso dos traballos escritos. Deberán adscribirse a un dos seguintes estilos de elaboración de citas e bibliografía: Chicago ou APA. Este deberá ser entregado á profesora unha semana antes da súa exposición ou será desestimado.</p> <p>Avaliarase o grao de coñecemento e comprensión, a expresión e a ortografía no caso dos exames Acadar as competencias avaliadas.</p>		60% (30% exame e 30% recensión/traballo)
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
Exame/ Trabajo escrito ou recensión crítica.	<p>Avaliarase a calidade, orixinalidade, ortografía, redacción e presentación oral no caso dos traballos escritos. Deberán adscribirse a un dos seguintes estilos de elaboración de citas e bibliografía: Chicago ou APA. Este deberá ser entregado á profesora unha semana antes da súa exposición ou será desestimado.</p> <p>Avaliarase o grao de coñecemento e comprensión, a expresión e a ortografía no caso dos exames Acadar as competencias avaliadas.</p>	TODAS AS RECOLLIDAS NO APARTADO 2	100%
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) <i>(con mais de catro faltas pérdese a avaliación continua)</i></b>			
Exame/ Trabajo escrito ou recensión crítica.	<p>Avaliarase a calidade, orixinalidade, ortografía, redacción e presentación oral no caso dos traballos escritos. Deberán adscribirse a un dos seguintes estilos de elaboración de citas e bibliografía: Chicago ou APA. Este deberá ser entregado á profesora unha semana antes da súa exposición ou será desestimado.</p> <p>Avaliarase o grao de coñecemento e comprensión, a expresión e a ortografía no caso dos exames Acadar as competencias avaliadas.</p>	TODAS AS RECOLLIDAS NO APARTADO 2	100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Exame/ Trabajo escrito ou recensión crítica.	<p>Avaliarase a calidade, orixinalidade, ortografía, redacción e presentación oral no caso dos traballos escritos. Deberán adscribirse a un dos seguintes estilos de elaboración de citas e bibliografía: Chicago ou APA. Este deberá ser entregado á profesora unha semana antes da súa exposición ou será desestimado.</p> <p>Avaliarase o grao de coñecemento e comprensión, a expresión e a ortografía no caso dos exames Acadar as competencias avaliadas.</p>	TODAS AS RECOLLIDAS NO APARTADO 2	100%

<p>Observacións:</p> <p>É imprescindible acadar un mínimo do 50% en cada un dos apartados: asistencia (40%), exame (30%) e traballo/recensión (30%).</p> <p>Os alumnos con avaliación continua poderán contar, á hora do exame, co apoio duns apuntes autógrafos da materia. Non será así para aqueles que a perderan.</p> <p>Os alumnos sen avaliación continua deberán poñerse en contacto coa profesora o antes posible para poder pactar o tema do traballo/recensión e poder facer un seguimento deste.</p> <p>O alumnado deberá entregar o seu traballo escrito cunha antelación mínima dunha semana para a súa revisión. O incumplimento conlevará a avaliación negativa no apartado correspondente, o que impediría acadar o mínimo do 50% neste e, polo tanto, o suspenso na materia.</p>
--

<b>7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS</b>	
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

<b>8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS</b>	
<i>(Listaxe de libros, documentos, enlaces web, e materiais que se consideren necesarios ou recomendables relacionados coa disciplina)</i>	
	- TORRE, S. de la: <i>Educación en la creatividad</i> . Narcea. Madrid, 1982
	- SAENZ BARRIO, O: <i>Didáctica general</i> , Ed. Anaya. Madrid, 1983
	ZAMACOIS, J: <i>Temas de pedagogía musical</i> . Quiroga. Barcelona, 1981