

PROGRAMACIÓN DOCENTE DO TRABALLO FIN DE ESTUDOS (Cuadrimestres VII e VIII)

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: TRABALLO FIN DE ESTUDOS (Cuadrimestres VII e VIII)											
ESPECIALIDADE	Interpretación						ITINERARIO	Corda fretada			
CARÁCTER	Obrigatorio						TIPO DE CLASE	Individual			
DEPARTAMENTO	Corda fretada						XEFA DE DPTO.	Carolina Landriscini			
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADORA DA DISCIPLINA	Carolina Landriscini				
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	—	
ECTS/CUAD.							10	Observacións:	O alumno/a terá un titor/a asignado da especialidade, co que realizará as necesarias titorías para o asesoramento no correspondente traballo.		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS						EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA			
	Carolina Landriscini						clandris@edu.xunta.gal	Xoves 12-13			
	Laura Parrado						laurochi181@gmail.com	Venres 10-11			
	Diego Segade						diegosegade@gmail.com	Luns 15:30-16:30			
	Alejandra Díaz						alejandradiaz.correo@gmail.com	Luns 14-15			
	Aitor López Gómez						aitor.lopez.gomez@edu.xunta.gal	Martes 19-20			
	Xavier Fernández						xafern@gmail.com	Mércores 18:30-19:30			

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS

DESCRITOR:	Interpretación dun concerto público con elaboración e defensa dun traballo académico que poderá versar sobre diversos aspectos do repertorio elixido do seu instrumento, ou calquera outra temática relacionada coa especialidade e itinerario.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	<p>Son coñecementos previos todos os abordados ao longo de todos os estudos conducentes á titulación na especialidade e itinerario correspondente.</p> <p>Requírese estar matriculado nos créditos da disciplina do traballo fin de estudos, así como o cumprimento dos prazos e normas establecidas no protocolo aprobado e publicado polo centro.</p> <p>A presentación pública do TFE estará condicionada á superación de todas as disciplinas que integran o plan de estudos da súa especialidade.</p>
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A disciplina do traballo fin de estudos ten relación directa con todas as disciplinas da especialidade e itinerario correspondente.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T5, T6, T8, T14, T15, T16
COMPETENCIAS XERAIS:	X2, X3, X5, X6, X7, X8, X10, X13, X21, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E11, E12, E13, E14, E15, E16, E18, E110
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015	

3. OBXECTIVOS

DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Ser quen de procurar e seleccionar información valorando do xeito crítico e elaborar e defender un traballo académico que integre, sintetice e aplique os coñecementos teóricos adquiridos o longo dos cursos.	T1, T2, T3, T4, T5, T6, T8, T14, T15, T16, X5, X8, X10, X13, X25, E16.
Interpretar un concerto ante o público onde se reflectan todos os coñecementos prácticos e artísticos adquiridos o longo das disciplinas cursadas.	T1, T2, T3, T6, T15, T16, X2, X3, X6, X7, X8, X13, X21, X25, E11, E12, E13, E14, E15, E18, E110.



4. CONTIDOS

Exercicio escrito (traballo académico e defensa do mesmo)

- Deberá versar sobre diversos aspectos do repertorio elixido do seu instrumento, ou bem calquera outra temática relacionada coa especialidade, tanto en aspectos históricos, estilísticos como didácticos.
- **A proposta da temática do traballo deberá ser aprobada polo departamento.**
- **Deberá ter unha extensión mínima de 20 páxinas e 5500 palabras, tamaño DIN A4, letra Arial tamaño 12, a dobre espazo, sen contar a portada e os anexos, e deberá estar redactado dacordo as guía de estilo (Chicago ou APA 7) . Este departamento recomenda que a extensión do traballo escrito non supere as 60 páxinas, sen contar anexos.**
- Deberá conter un **resumo de hasta 300 palabras** redactado en trilingüe: idioma estranxeiro, castelán e galego.
- Deberá ter unha correcta encadernación o momento de depósito na secretaría do centro **cara** a súa posterior arquivo na biblioteca.
- **A guía de estilo respecto á encadernación e o estilo da portada do traballo será publicada no protocolo xeral do TFE anual do centro ou noutro documento de rango xeral do centro.**
- O alumno/a disporá dun máximo de 20 minutos para a defensa do seu traballo. A continuación o tribunal poderá formular rolda de preguntas ou debater sobre aspectos relacionados co propio traballo ou a súa defensa, durante un máximo de 10 minutos.

Interpretación (recital)

- O recital deberá ter unha **duración entre 45 e 70 minutos**, cun descanso opcional non computable que non supere os quince minutos.
- A proposta do programa do recital e será entregada na forma e prazos establecidos no protocolo do TFE anual publicado polo centro e deberá contar coa aprobación do departamento de corda.
- O departamento de corda estudará aceptar propostas de programa cun movemento solto dunha obra que posúa unha duración superior aos 35 minutos, co obxecto de facilitar a configuración dun programa rico e variado. **Se aceptará como máximo unha obra incompleta por proposta.**
- No caso de que se producise algunha proposta de modificación sobre o programa a interpretar, **o alumno** deberá notificalo mediante instancia dirixida ao departamento para a súa supervisión e aprobación, de ser o caso. A instancia de solicitude de modificación entregarase **alomenos 30 días antes da data programada para o concerto**. Unha vez recibida a solicitude, o departamento resolverá ao respecto sobre a devandita proposta de modificación.

DEBERÁN RESPETARSE TODOS OS PRAZOS REFLECTIDOS NO PROTOCOLO XERAL DO TFE PUBLICADO POLO CENTRO



Depósito do traballo e da información necesaria para a confección dos programas de concerto.

- O/A alumno/a deberá depositar o traballo na secretaría do centro alomenos **tres semanas da data do exame como mínimo.**

En caso de que o alumno non entregue o traballo no prazo establecido non se convocará o tribunal e o/a alumno/a non poderá realizar o exame.

- O traballo presentarse no formato establecido na Circular 10/2014, apartado 3.2, e cumprimentando o formulario correspondente, que conleva o visto bo do/a profesor/a titor/a.
- Entregarase unha copia en papel debidamente encuadernada, máis unha copia en formato dixital, que será enviada ó correo de vicedirección@csmcoruna.com xunto co programa a interpretar e a información necesaria para a elaboración dos programas de man,
- Os programas de man e carteis serán elaborados polo centro. A información cara a elaboración do programa de man deberán conter: programa a interpretar (autor, obra, movemento, etc.), músicos participantes e breve currículo do/a alumno/a..

5. METODOLOXÍA, ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN

A metodoloxía a empregar poderá ser:

1. **Docencia presencial:** na aula do centro na hora asignada.
2. **Docencia telemática:** O profesor/a e o alumno/a podrán acordar o correo electrónico ou outras plataformas de docencia telemática para as tarefas relacionadas coa titorización do traballo académico.



ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	CUALIDADE	TEMPORALIZACIÓN
Proposta dun traballo académico.	Non presencial	No prazo que a CCP determine a tal fin
Elaboración dun traballo académico .	Non presencial	Permanente
Proposta dun programa de concerto solista.	Non presencial	No prazo que a CCP determine a tal fin
Ensaio para a preparación da presentación do concerto solista	Presencial	Regulares
Titorías	Presencial/ Telemática	Regulares
Exposición e defensa do traballo académico	Presencial	Ao final, dentro do calendario establecido a tal fin
Interpretación do recital ante o público	Presencial	Ao final, dentro do calendario establecido a tal fin
TOTAL HORAS:300H=10 ECTS		
OBSERVACIÓNS: As titorías cos profesores asignados finalizarán ao remate do período de docencia do segundo cuatrimestre tanto para a elaboración do traballo escrito como para a preparación da súa exposición e defensa.		

6. AVALIACIÓN

Avaliación : Realízase de forma ordinaria no propio centro de estudos.

O alumno/a disporá de dúas convocatorias, ordinaria e extraordinaria respectivamente, para a superación da disciplina.

É requisito imprescindible aprobar as dúas partes para obter a nota final, que xurdirá da ponderación das notas do traballo académico (20%) e do concerto (80%)

6.1 Ferramentas de avaliación

Interpretación en público do concerto e exposición e defensa do traballo académico.

6.2. Criterios de avaliación da interpretación do concerto

- Dominio das capacidades técnicas propias do itinerario: 70%

Técnica do arco solvente: distribución axeitada, dominio e variedade dos golpes de arco, dominio do bariolaxe, dominio das dobres cordas e os acordes, boa emisión do son, punto de contacto axeitado e riqueza tímbrica.

Técnica de man esquerda solvente: afinación precisa en todos os rexistros do instrumento, axilidade e velocidade dos dedos, dominio dos cambios de posición, vibrato variado e axeitado ao estilo de cada obra, coordinación motriz nas dobres cordas e os acordes.

- Dominio do discurso musical. Ponderación 20%

Rigor e precisión rítmica, coherencia no fraseo que amose unha boa comprensión do texto musical así como fidelidade ao mesmo, gradacións dinámicas de rango significativo e variedade das cores do son, articulación clara e proxección do son dacordo coa dimensión física da sala.

- Rigor estilístico e presenza escénica. Ponderación 10%

Variedade e amplitude de estilos musicais amosados a través do programa do recital, compenetración e traballo de conxunto cos músicos colaboradores, protocolos no escenario.

6.3. Criterios de avaliación do traballo académico

- Aspectos formais (claridade de ideas, de exposición e de organización da información), proporción axeitada e coherencia entre as partes do traballo, riqueza lingüística do discurso. Ponderación 20%

- Fundamentación teórica que demostre posuir coñecemento sobre o tema. Ponderación 20%

- Creatividade e orixinalidade no abordaxe e presentación da temática e das conclusións. Ponderación 20%

- Documentación de apoio actualizada e referencias bibliográficas citadas conforme á normativa escollida (Chicago ou APA 7). Ponderación 20%

- Exposición, defensa e debate (claridade de ideas, creatividade na presentación, solvencia no debate). Ponderación 20%

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>