

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTO (I-VIII) (TROMPA)
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)
 CURSO 2022/2023

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA INSTRUMENTO (I-VIII)(TROMPA)											
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN						ITINERARIOS:	TROMPA			
CARÁCTER:	MATERIA OBRIGATORIA ESPECÍFICA						TIPO DE CLASE:	INDIVIDUAL			
DEPARTAMENTO:	VENTO-METAL						XEFE DE DPTO.:	Gonzalo Sánchez			
CURSOS:	1er CURSO		2º CURSO		3er CURSO		4º CURSO		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Aida Lozano Beceiro	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1,5	
ECTS/CUAD.	9	9	9	9	10	10	10	12	Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS						EMAIL/TEL/WEB.		TITORÍA		
	AIDA LOZANO BECEIRO						aidatrompa@gmail.com		Martes de 8 a 9h		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
<p>DESCRITOR: <i>Desenrolo e perfeccionamento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas do instrumento, así coma dos hábitos de estudio. Coñecemento dos diferentes criterios interpretativos que conduzan a interpretación do repertorio mais representativo con valoración crítica, estilo propio e madurez creativa, así coma a súa aplicación práctica na interpretación en público.</i></p>	
<p>COÑECEMENTOS PREVIOS: Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos do cuadrimestre anterior.</p>	
<p>RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxia principal dáse coa disciplina de Repertorio con Piano acompañante sendo inherente á súa esencia e existencia. Débese considerar tamén a estratexia de intentar relacionar dentro do posible, o contido propio da materia coa anteriormente mencionada e coa de Música de Cámara, permitindo que as tres se poidan complementar.</p>	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Desenvolver as distintas capacidades técnicas e musicais así como hábitos de estudio eficaces.	T1, T2, T15 X6, X8,X24,E4
2. Abordar a interpretación do repertorio de trompa aplicando os coñecementos musicais adquiridos, históricos, formais e estéticos.	T3,T13,X11 E1,E2,E4, E5
3. Recoñecer e interpretar en público repertorio solista que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos, demostrando comunicación, memorización e expresión cara ao público.	X1,X3, X13,E1,E 4, E10
4. Estudiar e interpretar o repertorio mostrando interese e interactuando co instrumento acompañante.	E5, E10
5. Elaborar criterios persoais e razoados sobre cuestións estéticas e interpretativas que lle permitan construír os seus puntos de vista sobre a interpretación, así como responder o reto que supón facilitar a comprensión da obra musical.	T3,T6,T17, X11 X21,E2, E6
6. Coñecer as saídas profesionais, os seus requirimentos e cursos de formación (perfeccionamento, pedagogía, instrumentos antigos, etc.) .	T13, E10

4. CONTIDOS		
TEMA S	DESCRITOR DE SUBTEMAS S	SESIÓN por cuadrimestre
RECOLLIDA DE DATOS	Recollida de datos sobre as obras e estudos traballados, así coma unha valoración do nivel técnico que presenta o alumno en cada un dos cuadrimestres	1
EXERCICIOS E ESTUDIOS PARA O DOMINIO TÉCNICO DO INSTRUMENTO	Traballo de exercicios básicos de técnica. Traballo dos estudos sinalados na bibliografía.	6
ESTUDO DE OBRAS DE CARÁCTER SOLISTA	Obras (marcadas na bibliografía cuadrimestral)	8
AUDICIÓN PÚBLICA	Exercicios encamiñados a ter unha boa relaxación e concentración, traballo sobre o protocolo escénico, as notas de programa, así coma a valoración (autoavaliación) posterior da audición.	1
TOTAL SESIÓNS		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA: I-IV			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAS	HORAS NON PRESENCIAS	TOTAL HORAS
ACTIVIDADES INTRODUCTORIAS	1		1
EXPOSICIÓN MAXISTRAL	2		2
EXPOSICIÓN PRÁCTICO-TEÓRICA	21		21
PRÁCTICA INDIVIDUAL		243	243
AUDICIÓN E EXAME	3		3
TOTAL HORAS:			270

5. (cont.) PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA: V-VI-VII			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAS	HORAS NON PRESENCIAS	TOTAL HORAS
ACTIVIDADES INTRODUCTORIAS	1		1
EXPOSICIÓN MAXISTRAL	2		2
EXPOSICIÓN PRÁCTICO-TEÓRICA	21		21
PRÁCTICA INDIVIDUAL		273	273
AUDICIÓN E EXAME	3		3
TOTAL HORAS:			300

5. (cont.) PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA: VIII			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAS	HORAS NON PRESENCIAS	TOTAL HORAS
ACTIVIDADES INTRODUCTORIAS	1		1
EXPOSICIÓN MAXISTRAL	2		2
EXPOSICIÓN PRÁCTICO-TEÓRICA	21		21
PRÁCTICA INDIVIDUAL		333	333
AUDICIÓN E EXAME	3		3
TOTAL HORAS:			360

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Ficha de seguimento: rexistro do nivel de aprendizaxe conseguido, dos avances e solución dos problemas xurdidos. Realizarase un diagnóstico inicial, progresivo e final.	1. Mostrar nos estudos e exercicios, a capacidade de desenvolvemento da velocidade e capacidade para resolver aspectos técnicos e musicais así como demostrar hábitos de estudo eficaces.	T1, T3, T6, T13, T15, T17, E6	40 %
Ficha de Audicións: Rexistro do acontecido nas Audicións desenvoltas, e o nivel de aprendizaxe conseguido. Estas interpretacións serán públicas e privadas ou de aula.	2. Demostrar na interpretación os coñecementos históricos, Formais e estéticos das diferentes épocas i estilos.	T2, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, E1, E2, E4, E5, E10	40 %
	3. Recoñecer e interpretar en público e de memoria obras completas ou movementos do repertorio solista da trompa de acordo cos criterios do estilo correspondente.		
	4. Mostrar unha actitude positiva cara as audicións públicas e de aula e demostrar capacidade de conxunto co instrumento acompañante.		
Ficha de exame: Rexistro da valoración e o nivel de aprendizaxe conseguido dos exercizos, estudos, probas escritas ou orais e realización e exposicións de traballos.	5. Demostrar o coñecemento dos estilos musicais e as tendencias interpretativas, para demostrar a capacidade de autonomía na comprensión e interpretación das obras musicais.	T1, T3, T6, X3, X6, X13, X24,	20 %
	6. Demostrar coñecemento das distintas saídas musicais e os seus estudos necesarios e interese polos cursos de formación.		
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Exame de estudos e obras	Todos os criterios arriba mencionados	Tódalas competencias arriba citadas	100 %
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) (con mais de 3 faltas)			

Exame de estudos e obras	Todos os criterios arriba mencionados	Tódalas competencias arriba citadas	100 %
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Exame de estudos e obras	Todos os criterios arriba mencionados	Tódalas competencias arriba citadas	100 %

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS	
Cuadrimestre I	Estudos: Kopprasch, G. 60 estudos Alphonse, M. - volumen V Müller, B. 34 Horn Etudes, Op. 64 Kling, H. 40 estudos, Obras: Concerto KV 447, W.A.Mozart // Concerto KV 417, W.A.Mozart // Concerto nº1, J. Haydn
Cuadrimestre II	Estudos: Kopprasch, G. 60 estudos Alphonse, M. - volumen V Müller, B. 34 Horn Etudes Kling, H. 40 estudos Obras: Sonata, 1939, P. Hindemith // Morceaux de concert, C. Saint-Saëns
Cuadrimestre III	Estudos: Kopprasch, G. 60 estudos Alphonse, M. - volumen V Koetsier, J. 13 estudos Müller, B. 34 Horn Etudes, Op. 64 Kling, H. 40 estudos Obras: Sonata, L. van Beethoven // Concerto Kv. 417 W. A. Mozart // Concerto nº2, J. Haydn

Cuadrimestre IV	Estudios: Kopprasch, G. 60 estudios Koetsier, J. 13 estudios Alphonse, M. - volumen V Müller, B. 34 Horn Etudes, Op. 64 Kling, H. 40 estudios Obras: Larghetto, E. Chabrier // Concerto op. 8, F. Strauss
Cuadrimestre V	Estudios: Koetsier, J. 13 estudios Weber, A. 13 estudios Chaynes, C. 15 estudios Max. Alphonse volumen VI: 1 Hackleman, M. 34 estudios característicos para trompa grave: 1-4 Obras: Adagio und Allegro, R. Schumann; e Concerto en Mib, J.J. Quantz//Concerto en Re, G.P. Telemann
Cuadrimestre VI	Estudios: Koetsier, J. 13 estudios Weber, A. 13 estudios Chaynes, C. 15 estudios Max. Alphonse volumen VI: 2 Hackleman, M. 34 estudios característicos para trompa grave: 5-8 Obras: Concerto op. 91, R. Gliere; e Alpha, M. Defayé
Cuadrimestre VII	Estudios: Schuller, G. Studies for uncompanied horn: 1-6 Weber, A. 13 estudios Chaynes, C. 15 estudios Max. Alphonse volumen VI: 3 Obras: Concerto K. Atterberg // Concerto G. Jacob // Concerto en Mib nº2, R. Strauss // Preludio, Tema e Variacións, G. Rossini
Cuadrimestre VIII	Estudios: Schuller, G. Studies for uncompanied horn: 7-10 Weber, A. 13 estudios Chaynes, C. 15 estudios Max. Alphonse volumen VI: 4 Obras: Suite, B. Hummel
<p>Observacións: Adxúntase unha lista con todo o material bibliográfico orientativo de estudos, obras e literatura recomendada.</p> <p>Os estudos e obras poderán ser cambiados por outros, contando eso si co visto e praxe do profesor.</p>	

9. OBSERVACIÓNS

O titulado superior en música na especialidade de interpretación, deberá ser un profesional cualificado cun dominio completo das técnicas de interpretación do instrumento e o seu repertorio, e se é o caso, de instrumentos complementarios.

Necesitará estar preparado para exercer unha labor interpretativa de alto nivel de acordo coas características da súa modalidade e especialización, tanto no papel de solista coma formando parte dun conxunto, así como, se é o caso, na súa condición de intérprete acompañante de música e de danza. Coñecerá as características técnicas e acústicas do seu instrumento, afondando no seu desenvolvemento histórico.

Deberá ter formación para o exercicio da análise e do pensamento musical, e dispor dunha sólida formación

metodolóxica e humanística que lle axude na tarefa de investigación afín ó exercicio da súa profesión.

Anexo I: Material bibliográfico orientativo

Bibliografía:

1. BOURGUE, Daniel. (1994). "A trompa". Ed. IMF. Paris
2. MICHELS, Ulrich (1998). "Atlas de Musica 2". Alianza Editorial. Madrid
3. POLANCO TOMAS (2000)"Temario de Profesores de música y artes escénicas". Editorial Centro de Estudios Polanco-Tomas.
4. TRANCHEFORT, Francois-René (1980). "A música de cámara", Alianza Editorial. Madrid.
5. TRANCHEFORT, Francois-René (1980). "Guía da música sinfónica", Alianza Ed. Madrid.
6. ZARZO, Vicente (1994). "A trompa, historia e desenvolvemento". Ed. Seller. Málaga.
7. ZARZO, Vicente (1996). "Estudio analítico da literatura de trompa". Ed. Seller. Málaga.
8. TRANCHEFORT, Francois-René (1980). "Los instrumentos musicales en el mundo". Ed. Alianza Música.
9. LAWSON, Colin / STOWELL, Robin (2005). "La interpretación histórica de la música". Ed. Alianza Música.

Manuais e Métodos

1. Alphonse, M. (1920). "200 estudios novos nº5 (20 estudios moi difíciles)". Ed. Alphonse Leduc. París
2. Gallay, J.F. (1948). "Trinta e nove preludios op. 27". Ed. Alphonse Leduc. París.
3. Neuling, Herman (1952). "30 Estudios para trompa baixa". Ed. Pro música. Leipzig.
4. Arban, J.B. (1864). "Método completo de trompeta". Ed. Música Moderna. Madrid
5. Bozza, E. (1961). "Dezaoito estudos en forma de improvisación". Ed. A.Leduc. Paris
6. Bozza, E. (1975). "Graphismes". Ed. Alphonse Leduc. París.
7. Franz, Óscar. (1880). "Waldhorn Schule". Ed. Carl Fischer. Nova York.
8. Hill, Douglas. (1996) "Extended Techniques for the horn". Ed. Warner Bros.
9. Kling, H. "40 estudios (do 1 ao 20)". Ed. Lorenzo Sansone.
10. Lorenzo, E. "Cadernos de transporte".
11. Ed. Boosey & Hawkes, "The complete horn scale book".
12. Hackleman, Martin. 34 estudios características para trompa grave. Ed. BIM
13. Hackleman, Martin. 21 estudios características para trompa aguda. Ed. BIM
14. Müller, Berhard. "34 Horn Etudes, Op. 64". Ed. Hofmeister. Leipzig.
15. Neuling, H. (1952) "Grosse F and B Hornschule (Heft II)". Ed. Promusica Verlag. Leipzig.

Obras orientativas

1. J.S. Bach, Six suites for violonchelo
2. J. Haydn, Concerto nº 1 en Re Hob. VII
3. W.A. Mozart, Concerto nº 3 Kv. 447
4. L.v. Beethoven, Sonata Op. 17
5. L. Cherubini, Dúas sonatas
6. F. Strauss, Concerto Op. 8
7. R. Strauss, Concerto Op. 11 nº 1
8. C. Saint-Saëns, Morceau de Concert
9. F. Poulenc, Elegie para trompa e piano
10. P. Dukas, Villanelle
11. P. Hindemith, Sonata (1939)
12. M. Arnold, Fantasy for horn
13. E. Bozza, En Fôret
14. M. Defayé, Alpha
15. C. Saint-Saëns, Romance op. 67
16. W. Plagge, Monoceros
17. E. Bozza, Sur les cimes
18. E. Chabrier, Larghetto
19. C. M. Weber, Concertino op.45
20. F. Rosetti, Concerto in D minor
21. G. Rossini, Prelude, Theme et variations
22. V.D. Kirchner, Tre poemi per corno e pianoforte
23. S. Berge, Horn-Lokk
24. C. Nielsen, Canto Serioso
25. H. Frygies, Concerto
26. K. Atterberg, Concerto
27. Esa Pekka Salonen, Concert etude
28. B. Hummel, Suite for horn
29. V. Castelles, Las tres rosas del cementerio de Zaro

30. P. Maxwell Davies, Sea Eagle
31. K. Penderecki, Concerto Winterreise
32. R. Strauss, concerto en Mib nº2
33. G. Ligeti, Hamburgisches concerto
34. B. Hummel, Suite