XUNTA DE GALICIA | CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN E UNIVERSIDADE

CSM CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

PROGRAMACIÓN DOCENTE DO TRABALLO FIN DE ESTUDOS

ESPECIALIDADE DIRECCIÓN

CURSO 2023/2024

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO RD 631/2010)

<table>
<tr><td colspan="11">1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN</td></tr>
<tr><td colspan="11">DIRECCIÓN</td></tr>
<tr><td>ESPECIALIDADE:</td><td colspan="8">Dirección</td><td>ITINERARIOS:</td><td>-</td></tr>
<tr><td>CARÁCTER:</td><td colspan="8">Obrigatoria</td><td>TIPO DE CLASE:</td><td>COLECTIVA</td></tr>
<tr><td>DEPARTAMENTO:</td><td colspan="8">Dirección</td><td>XEFE DE DPTO.:</td><td>Fernando López Briones</td></tr>
<tr><td>CURSOS</td><td colspan="2">1º curso</td><td colspan="2">2º curso</td><td colspan="2">3º curso</td><td colspan="2">4º curso</td><td>COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:</td><td>Fernando López Briones</td></tr>
<tr><td>CUADRIMESTRES</td><td>I</td><td>II</td><td>III</td><td>IV</td><td>V</td><td>VI</td><td>VII</td><td>VIII</td><td rowspan="2">Observacións:</td><td rowspan="2">O alumno/a terá un titor/a asignado da especialidade co que realizará as necesarias titorías para o asesoramento no correspondente traballo.</td></tr>
<tr><td>ECTS/CUAD.</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td colspan="2">10</td></tr>
<tr><td rowspan="2">DOCENTES:</td><td colspan="8">NOME E APELIDOS</td><td>EMAIL/TEL/WEB</td><td>TITORÍA</td></tr>
<tr><td colspan="8">Fernando López Briones
José Javier Sanz Vila</td><td>fernandolbriones@gmail.com
josejavier.sanz@edu.xunta.gal</td><td>Xoves de 12 a 13h
Xoves de 13 a 14h</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="2">2. DESCRITOR E COMPETENCIAS</td></tr>
<tr><td colspan="2">DESCRITOR: Programación e interpretación dun concerto público para orquestra, banda ou coro. Elaboración e defensa dunha memoria xustificativa que deberá de atender polo menos ás seguintes consideracións: razoamento estético e artístico do repertorio elixido, finalidade da súa recepción (público, estudantado, contorno sociocultural, etc.) e descrición técnica (ensaios, instrumentación, acústica, etc.).</td></tr>
<tr><td colspan="2">COÑECEMENTOS PREVIOS: Son coñecementos previos todos os abordados ao longo de todos os estudos conducentes á titulación na especialidade e itinerario correspondente.Requírese estar matriculado nos créditos da disciplina do traballo fin de estudos, así como o cumprimento dos prazos e normas establecidas no protocolo correspondente, aprobado polo centro. A presentación pública do TFE estará condicionada á superación de todas as disciplinas que integran o plan de estudos da súa especialidade.</td></tr>
<tr><td colspan="2">RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS DE CONTIDOS PROGRESIVOS, INTERESE DA DISCIPLINA PARA A CONSECUCIÓN DOS OBXECTIVOS DA TITULACIÓN: é necesario unha boa base a nivel artístico e xeral, así como a capacidade de expresarse e de liderazgo.</td></tr>
<tr><td>COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:</td><td>T1, T2, T3, T4, T5, T6, T7, T8, T9, T10, T11, T13, T15, T16, T17</td></tr>
<tr><td>COMPETENCIAS XERAIS:</td><td>X1, X2, X3, X4, X7, X8, X10, X11, X12, X14, X15, X17, X18, X21, X23</td></tr>
<tr><td>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:</td><td>ED1, ED2, ED3, ED4, ED7, ED8, ED9, ED10, ED11, ED12</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ver a lista e descrición de competencias no Real Decreto 171/2016 do 24 de novembro</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="2">3. OBXECTIVOS</td></tr>
<tr><td>DESCRICIÓN</td><td>COMPETENCIAS RELACIONADAS</td></tr>
<tr><td>1. Elaborar e defender unha memoria xustificativa que deberá de atender polo menos ás seguintes consideracións: razoamento estético e artístico do repertorio elixido, finalidade da súa recepción (público, estudantado, contorno sociocultural, etc.) e descrición técnica (ensaios, instrumentación, acústica, etc.).</td><td>T1, T2, T3, T4, T5, T6, T8, T14, T15, T16, X5, X8, X10, X13, X18, X25, ED2, ED4</td></tr>
<tr><td>2. Interpretar un concerto público onde se reflictan todos os coñecementos prácticos e artísticos adquiridos ao longo das disciplinas cursadas.</td><td>T1, T2, T3, T6, T7, T9, T10, T13, T15, T16, X2, X3, X6, X7, X8, X10, X11, X13, X15, X21, X25, ED1, ED7, ED9, ED10, ED12</td></tr>
</table>

4. CONTIDOS e TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Exercicio práctico. Interpretación	1.1. Elección do programa presentado 1.2. Resolución dos diferentes problemas técnicos e interpretativos 1.3. Interpretación en público	15*
2. Exercicio escrito. Traballo académico	2.1. Xustificación e defensa do programada elexido 2.2. Recollida e xestión da información 2.3. Exposición pública e debate	5*
TOTAL SESIÓNS	*Variable dependendo das titorías recibidas polo alumno e do número e do número de titorandos que teña asignado cada titor sobre un número aproximado de 20 sesións.	
Ver punto 8: Observacións TOTAL SESIÓNS		

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Proposta e elaboración dun programa de concerto	-	225	225
Proposta e elaboración dun traballo académico	-	55	55
Actividades introdutorias, titorías, probas públicas	20	-	20
TOTAL HORAS			300

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
INTERPRETACIÓN (80% DA NOTA FINAL)			
Interpretación pública e de memoria do programa presentado	Dominio da técnica de xesto, comunicación, expresividade, control da agrupación e capacidade de resposta.		40%
	Madurez artística e interpretación		40%
	Control escénico e da memoria		20%
TRABALLO ACADÉMICO (20% DA NOTA FINAL)			
Defensa pública do traballo presentado e debate	Coherencia no desenrolo da defensa da memoria xustificativa.		30%
	Rigor científico nos contenidos de dita defensa		30%
	Exposición e debate		40%

Deberanse aprobar os dous exercicios do TFE para superalo. A cualificación do TFE será única e calculada a partir da media aritmética das emitidas polos membros do tribunal presentes na sesión, expresada en termos numéricos con dous decimais. Eliminaranse as cualificacións individuais dos membros do tribunal que difiran entre tres ou máis enteiros. No caso de empate entre cualificacións máximas e mínimas só será excluída unha de elas. No caso de non aprobar unha das dúas partes do TFE, e se a nota final ponderada resultara igual ou superior a 5, a cualificación final a indicar na acta será a metade da resultante.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No presente curso non cursa esta disciplina ningún alumno con necesidades educativas especiais	

8. OBSERVACIÓNS

O examinando deberá ter en conta a seguinte lexislación: - Orde de 21 de novembro de 2016 (DOG 1/12/2016). - Circular 10/2014. - Protocolo para o desenvolvemento do TFE publicado polo Conservatorio Superior de Música de A Coruña - PROTOCOLO PARA O DESENVOLVEMENTO DO TRABALLO FIN DE ESTUDOS CURSO 20/21

Procedementos e fases:

1- O **5 de outubro** publicarase no taboleiro de anuncios listaxe coa asignación dos/as profesores/as titores/as para o TFE.

2- O/A alumno/a presentará a proposta ao departamento a través do/a seu/súa titor/a. O/A titor/a terá de prazo para enviala ao xefe de departamento ata o **4 de novembro**. O modelo para presentar dita proposta atópase na páxina web do centro (apartado de Secretaría).

3- O departamento terá de prazo ata o **15 de novembro** para resolver as propostas. O xefe/a de departamento comunicará por correo electrónico a cada alumno/a e á xefatura de estudos a resolución das mesmas.

De non considerarse idónea a proposta formulada, o/a alumno/a deberá aceptar os cambios propostos polo departamento ou formular unha nova proposta. Neste caso, o/a alumno/a disporá ata o **2 de decembro** para reformular a súa proposta.

Se ao longo do desenvolvemento do traballo xurdise a necesidade de modificar calquera aspecto do TFE, o/a alumno/a solicitarao ao departamento correspondente (empregarase o mesmo modelo que para a proposta inicial) a través do/da seu/súa titor/a, e unha vez revisada a petición, resolverá o que proceda, informando directamente ao/a alumno/a a través do correo electrónico. O prazo para presentar a proposta de modificación será o que determine o departamento correspondente, reflectido na programación docente do TFE. En caso de que o cambio sexa aprobado polo departamento, deberá ser comunicado á xefatura de estudos.

As propostas quedarán suxeitas á dispoñibilidade e recursos do centro.

En caso de que polos recursos do centro resulte imposible aceptar todas as propostas, a Dirección reunirá aos afectados para tratar de consensuar un reparto de agrupacións. De non acadar un acordo, establecerase unha orde de prevalencia baseada na nota media do expediente académico.

OS/AS ALUMNOS/AS QUE APROBEN DISCIPLINAS NAS DATAS DE ADIANTO DE CONVOCATORIA E SE MATRICULEN DO TFE EN DECEMBRO REALIZARÁN A PROPOSTA DE TFE ENTRE O 12 E O 16 DE DECEMBRO. A ACEPTACIÓN DA PROPOSTA POR PARTE DO DEPARTAMENTO REALIZARASE ANTES DO 12 DE XANEIRO.

4- A entrega da **memoria xustificativa** realizarase na secretaría do centro con **tres semanas de antelación sobre a data do exame**. En caso de non presentalo no prazo establecido non se convocará o tribunal e o/a alumno/a non poderá realizar o exame.

Con carácter excepcional, os/as alumnos/as da especialidade de Dirección poderán realizar o TFE con anterioridade aos exames da convocatoria ordinaria do 2º cuadrimestre, quedando condicionada a cualificación do mesmo á superación de todas as disciplinas que conforman o seu plan de estudos.

A memoria xustificativa presentarase no formato que se estableza na programación do TFE, e cumprimentando o formulario correspondente, que levará o visto bo do profesor titor. Entregarase unha copia en papel debidamente encuadernada, máis unha copia en formato dixital, que será enviada ao correo de vicedirección@csmcoruna.com xunto con toda a información que se queira aportar para a elaboración dos programas de man, que alomenos deberá conter as obras a interpretar e breve currículum do/a alumno/a, máis o que cada departamento especifique ó respecto na súa programación do TFE. Os programas de man e cartéis serán elaborados polo centro.

Deberá consultarse o Decreto 171/2016 e a Orde do 21 de novembro de 2016 (dispoñibles na web do centro no apartado de Lexislación) así como a Programación docente do TFE, onde se reflicten, entre outras especificacións, os Obxectivos, Contidos e Criterios/Ferramentas de avaliación que rexerán para o mesmo.

Cando se detecte nun traballo entregado plaxio ou defecto de forma, este será cualificado de forma numérica con 0