

PROGRAMACIÓN DE TALLER DE INTERPRETACIÓN APLICADO Á DIRECCIÓN I
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO RD 631/2010)
 CURSO 2022/23

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
TALLER DE INTERPRETACIÓN APLICADO Á DIRECCIÓN										
ESPECIALIDADE:	Dirección, Interpretación				ITINERARIOS:	Corda fretada; Música antiga (ICP); Percusión; Vento madeira; Vento metal; Dirección				
CARÁCTER:	Optativa				TIPO DE CLASE:	COLECTIVA				
DEPARTAMENTO:	Dirección				XEFE DE DPTO.:	Fernando López Briones				
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Fernando López Briones				
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	2
ECTS/CUAD.							3		Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA				
	Fernando López Briones				fernandolbriones@gmail.com	Venres 10 a 11h				

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Práctica da interpretación musical en grupo e en diferentes formacións (instrumental e coral) con repertorios de diferentes estilos que servirán de apoio ás prácticas da especialidade de dirección. Traballaranse hábitos e técnicas de ensaio así como diferentes xestualidades e técnicas de dirección. Cooperación no establecemento de criterios interpretativos, compenetración e traballo colectivo. Práctica de lectura a primeira vista e transposición. Concepción e desenvolvemento de proxectos musicais colectivos.	
COÑECEMENTOS PREVIOS:	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS DE CONTIDOS PROGRESIVOS, INTERESE DA DISCIPLINA PARA A CONSECUCIÓN DOS OBXECTIVOS DA TITULACIÓN: Aplicación práctica dos coñecementos adquiridos	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T7, T9, T10, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X2, X3, X4, X7, X8
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	ED1, ED3, ED7, ED9, ED10. E11, E13, E15, E17, E19
Ver a lista e descrición de competencias no Real Decreto 631/2010 do 14 de maio anexo I	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Ter conciencia da importancia de traballar en grupo, a asistencia a clase co seu papel aprendido e respectando ós demais alumnos tanto persoal como artísticoamente.	T7, T9, X8, E11, E13
2. Saber integrarse no conxunto vocal e cos acompañantes	T9, X4, E13, E19
3. Responder correctamente as indicacións fitas polo director en todos os aspectos técnicos e estilísticos: articulación, fraseo, dinámica, planos...	T7, X2, ED8,
4. Acadar o dominio das destrezas xestuais requeridas na práctica da dirección coral e instrumental	T7, X10, ED1, ED9, E15
5. Desenvolver un sentido crítico para consigo mesmo durante todo o proceso de aprendizaxe que lle sirva ademais para enriquecerse e saber buscar, analizar e estudar independentemente determinadas obras adecuadas para alumnados diferentes.	T7, T13, X3, X4, ED3, E11
6. Desenvolver unha audición activa e crítica que permita a interacción co conxunto	T7, X7, ED8, E17



4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. O director	1.1 Funcións e perfil formativo e profesional 1.2. Historia da dirección orquestral	Todas
2. O conxunto	2.1. Tipos de agrupacións corais. Agrupacións infantís e xuvenís. 2.2.. Obxectivos e problemáticas específicas. 2.3.. Consideracións organolóxicas e clasificación vocal. 2.5. Disposición espacial.	Todas
3. O material musical	3.1. Dinámica de ensaio 3.2. Ensaio parcial 3.3. Función dos xefes de sección 3.4. Resposta colectiva ao xesto 3.5. Iniciativa colectiva. 3.6. Control auditivo e visual 3.7. Construción colectiva da interpretación 3.8. Especial consideración aos compositores galegos e á nova creación.	Todas
4. Comunicación verbal e xestual	4.1. Planos directoriais. Estratexias comunicativas. Comunicación verbal e imitativa. Xestualidade mimética, analóxica e convencional. 4.2. Os espazos e dimensións referenciais. Linguaxe corporal e comunicación facial. Capacidade comunicativa das articulacións do brazo (posición e relación de movemento). A batuta. Coordinación e independencia dos brazos. 4.3. Figuras e subdivisións. <i>Dispari</i> e anticipacións. Xestos illados. 4.4. Traxectorias do xesto. Amplitude e perfil. Velocidade e aceleración do movemento. Proporcións. 4.5. Tipos de <i>levare</i> . Marcación de calderóns e cortes.	Todas
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introductorias	1	1	2
Exposición maxistral	2		4
Exposición prácticoteórica	8		8
Práctica xestual	15	21	20
Estudo individual		5	5
Pescuda de información		8	8
Actividades complementarias	3	8	14
Selección ou preparación de materiais		14	14
Actividades de resposta ao xesto	3		3
Titorías individuais		1	1
TOTAL	32	58	90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Avaliación continua durante as clases e ensaios	Avaliación continua durante das habilidades comunicativas, as ferramentas xestuais e o control auditivo durante as clases prácticas, así como a lectura a vista e capacidade de conxunto nas diferentes agrupacións.	Todas	60%
Probas individuais ou colectivas	Uso de recursos técnicos adaptados a diferentes supostos musicais.	Todas	15%
Asistencia presencial	Asistencia con regularidade ás clases e ensaios. Só se permiten 2 faltas ao longo do cuadrimestre.	Todas	25%
Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.			
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba individual con agrupación	Ensaio dunha peza para cuarteto vocal ou instrumental. O alumno farase cargo da participación do ensemble	Todas	40%
Proba teórico-práctico	Análise interpretativa e proba directorial.	Todas	20%
Proba escrita	Comentario crítico de documentos escritos, sonoros ou audiovisuais,	Todas	20%
Asistencia presencial	Asistencia con regularidade ás clases e ensaios. Só se permiten 2 faltas ao longo do cuadrimestre.	Todas	20%
Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media. O computo das faltas abrangue desde o comezo do curso ata a convocatoria do exame de decembro.			
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA CON 4 FALTAS OU MÁIS)			
Proba individual con agrupación	Ensaio dunha peza para cuarteto vocal ou instrumental. O alumno farase cargo da participación do ensemble	Todas	60%
Proba teórico-práctico	Análise interpretativa e proba directorial.	Todas	20%
Proba escrita	Comentario crítico de documentos escritos, sonoros ou audiovisuais,	Todas	20%
Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.			

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Proba individual con agrupación	Ensaio dunha peza para cuarteto vocal ou instrumental. O alumno farase cargo da participación do ensemble	Todas	60%
Proba teórico-práctico	Análise interpretativa e proba directorial.	Todas	20%
Proba escrita	Comentario crítico de documentos escritos, sonoros ou audiovisuais,	Todas	20%
Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.			

7. OBSERVACIÓNS
Os alumnos que superen o número de faltas establecido terán que presentarse a un exame o final do cuadrimestre onde a materia a avaliar será toda a que aparece na guía. O exame será como o de avaliación extraordinaria.