

PROGRAMACIÓN PRÁCTICAS DE DIRECCIÓN VII  
 CURSO 2022/2023  
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA  
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO D 171/2016)

| <b>1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN</b> |                       |          |          |          |   |                              |     |                        |                          |   |
|--|-----------------------|----------|----------|----------|---|------------------------------|-----|------------------------|--------------------------|---|
| <b>PRÁCTICAS DE DIRECCIÓN</b>                |                       |          |          |          |   |                              |     |                        |                          |   |
| ESPECIALIDADE:                               | Dirección             |          |          |          |   | ITINERARIOS:                 |     |                        |                          |   |
| CARÁCTER:                                    | Obrigatoria           |          |          |          |   | TIPO DE CLASE:               |     | COLECTIVA              |                          |   |
| DEPARTAMENTO:                                | Dirección             |          |          |          |   | XEFE DE DPTO.:               |     | Fernando López Briones |                          |   |
| CURSOS                                       | 1º curso              | 2º curso | 3º curso | 4º curso |   | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA: |     | José Javier Sanz Vila  |                          |   |
| CUADRIMESTRES                                | I                     | II       | III      | IV       | V | VI                           | VII | VIII                   | Horas de clase semanais: | 1 |
| ECTS/CUAD.                                   |                       |          |          |          |   |                              | 2   |                        | Observacións:            |   |
| DOCENTES:                                    | NOME E APELIDOS       |          |          |          |   | EMAIL/TEL/WEB                |     | TITORÍA                |                          |   |
|  | José Javier Sanz Vila |          |          |          |   | jjsanz.csmcoruna@gmail.com   |     | Venres de 10 a 11h     |                          |   |

| <b>2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS</b>   |   |
|---|---|
| <p>DESCRITOR: Posta en práctica dos coñecementos adquiridos nas disciplinas de dirección de coro e orquestra, a través da interpretación de composicións con linguaxes e estilos diferentes, así como en formacións de diversos tipos. Dinámicas e metodoloxías de ensaio. Liderado interpretativo na concepción dun proxecto, na organización de ensaios e concertos, e na preparación de programas de concerto. Consecución de habilidades que permitan a compenetración coa formación dirixida, así como a transmisión das propias concepcións interpretativas a outros/as músicos. Fomento da participación activa e da coherencia na práctica interpretativa. Práctica de repertorios procedentes de diversas tradicións interpretativas e estilísticas, e as súas implicacións.</p> |   |
| COÑECEMENTOS PREVIOS:   |   |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS DE CONTIDOS PROGRESIVOS, INTERESE DA DISCIPLINA PARA A CONSECUCIÓN DOS OBXECTIVOS DA TITULACIÓN: Aplicación práctica dos coñecementos adquiridos.   |   |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:  | T1, T3, T7, T9, T10, T13                          |
| COMPETENCIAS XERAIS:  | X3, X4, X7, X8, X10, X11, X12, X17, X18, X21, X23 |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:   | ED1, ED3, ED7, ED9, ED10                          |
| Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 171/2016 do 24 de novembro  |   |

| <b>3. OBXECTIVOS</b>  |   |
|---|---|
| DESCRIPCIÓN   | COMPETENCIAS RELACIONADAS               |
| 1. Tomar consciencia do papel de director nas agrupacións instrumentais e corais                                      | T1, T3, T7, T10, T13, X7, X8, ED9, ED10 |
| 2. Coñecer os diferentes tipos de agrupacións instrumentais   | T9, T10, X17, ED7                       |
| 3. Coñecer diferentes dinámicas de ensaio segundo as características das agrupacións                                  | T1, T9, T10, X7, ED7                    |
| 4. Analizar as problemáticas que poder xurdir en función das diferentes agrupacións                                   | T3, T7, T9, T19, T13, X8, ED9           |
| 5. Executar o pulso, cambios agóxicos e dinámicas, carácter e articulación con seguridade e flexibilidade.            | T13, X3, X4, X12, X17, X18, ED10        |
| 6. Balancear os planos sonoros, texturas e empaste tímbrico adecuándose ao estilo das obras                           | T13, X3, X4, X12, X17, X18, ED3, ED10   |
| 7. Realizar correctamente o fraseo, respiracións, golpes de arco, ataques, en función do estilo e as obras propostas. | T13, X3, X4, X12, X17, X18, ED10        |

|   |   |
|---|---|
| 8. Coñecer as posibilidades técnicas dos instrumentos   | T3, T13, X4, ED3, ED7                             |
| 9. Aprender a expresarse de forma clara e precisa a través do xesto favorecendo a comunicación entre o director e o grupo   | T3, T7, T10, X3, X10, ED1, ED9, ED10              |
| 10. Coñecer e practicar a xestualidade básica de dirección e a súa correspondencia coa expresión musical.   | T3, T7, T10, X3, X10, ED1, ED9, ED10              |
| 11. Saber organizar o traballo previo aos ensaios co grupo: elección do repertorio, estudo e análise das obras, previsión de posibles dificultades e proposta de solucións. | T1, T3, T7, X7, X8, X11, X17, X18, X21, X23, ED10 |

| 4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN    |   |         |
|----------------------------------|---|---------|
| TEMAS                            | DESCRITOR DE SUBTEMAS   | SESIÓNS |
| 1. O Conxunto                    | 1.1. Tipos de agrupacións corais e instrumentais. Agrupacións infantís e xuvenís.<br>1.2. Obxectivos e problemáticas específicas<br>1.3. Consideracións organolóxicas e clasificación vocal<br>1.4. Disposición espacial  | Todas   |
| 2. Comunicación verbal e xestual | 2.1. Planos directoriais. Estratexias comunicativas. Comunicación verbal e imitativa. Xestualidade mimética, analóxica e convencional.<br>2.2. Os espazos e dimensións referenciais. Linguaxe corporal e comunicación facial. Capacidade comunicativa das articulacións do brazo (posición e relación de movemento). A batuta. Coordinación e independencia dos brazos.<br>2.5. Figuras e subdivisións. <i>Dispari</i> e anticipacións. Xestos illados.<br>2.6. Traxectorias do xesto. Amplitude e perfil. Velocidade e aceleración do movemento. Proporcións.<br>2.7. Tipos de <i>levare</i> . Marcación de caldeiróns e cortes. | Todas   |
| 3. Ensaio e concerto             | 3.1. Preparación en xeral.<br>3.2. Preparación do material de orquestra<br>3.3. Técnicas de ensaio<br>3.4. Dirixir ópera<br>3.5. Dirixir obras corais con orquestra.  | Todas   |
| 4. Interpretación en estilo      | 4.1. Aspectos de interpretación e estilo<br>4.2. Elección do tempo<br>4.3. Tradición  | Todas   |
| TOTAL SESIÓNS:                   |   | 16      |

| 5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE |                   |                       |             |
|--|-------------------|-----------------------|-------------|
| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN        | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
| Exposición maxistral                   | 1                 |                       | 1           |
| Práctica xestual                       | 12                |                       | 12          |
| Estudo individual                      |                   | 30                    | 30          |
| Selección ou preparación de materiais  |                   | 13                    | 13          |
| Actividades de resposta ao xesto       | 3                 |                       | 3           |
| Titorías individuais                   |                   | 1                     | 1           |
| TOTAL HORAS                            | 16                | 44                    | 60          |



| 6. AVALIACIÓN  |   |                        |             |
|--|---|------------------------|-------------|
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN  | CRITERIOS DE AVALIACIÓN   | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
| <b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>   |   |                        |             |
| 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)   |   |                        |             |
| Avaliación continua durante as clases e ensaios  | Avaliación continua durante das habilidades comunicativas, as ferramentas xestuais e o control auditivo durante as clases prácticas   | Todas                  | 30%         |
| Probas individuais ou colectivas   | Uso de recursos técnicos adaptados a diferentes supostos musicais.  | Todas                  | 30%         |
| Revisión materiais   | Preparación das partituras, realización de análises interpretativas e directoriais e elaboración de proxectos.  | Todas                  | 10%         |
| Repentización  | Dirección dun partitura a primeira vista. Proporcionarase ao alumno/a un fragmento que deberá dirixir facendo todas as indicacións xestuais necesarias.                                       | Todas                  | 15%         |
| Asistencia presencial  | Asistencia con regularidade ás clases e ensaios. Só se permiten 3 faltas ao longo do cuadrimestre.  | Todas                  | 15%         |
| Observacións:<br>Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.   |   |                        |             |
| 6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)   |   |                        |             |
| Avaliación continua durante as clases e ensaios  | Avaliación continua durante das habilidades comunicativas, as ferramentas xestuais e o control auditivo durante as clases prácticas   | Todas                  | 30%         |
| Probas individuais ou colectivas   | Uso de recursos técnicos adaptados a diferentes supostos musicais. Ensaio dunha obra ou fragmento para coro ou grupo instrumental do listado de obras propostas para o presente curso.        | Todas                  | 30%         |
| Revisión materiais   | Preparación das partituras, realización de análises interpretativas e directoriais e elaboración de proxectos.  | Todas                  | 10%         |
| Repentización  | Dirección dun partitura a primeira vista. Proporcionarase ao alumno/a un fragmento que deberá dirixir facendo todas as indicacións xestuais necesarias.                                       | Todas                  | 15          |
| Asistencia presencial  | Asistencia con regularidade ás clases e ensaios. Só se permiten 3 faltas ao longo do cuadrimestre.  | Todas                  | 15%         |
| Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media. O computo das faltas abrangue desde o comezo do curso ata a convocatoria do exame de decembro. |   |                        |             |
| 6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA CON 4 FALTAS OU MÁIS)   |   |                        |             |
| Proba individual con agrupación  | Ensaio dunha peza para cuarteto vocal ou agrupación instrumental. O alumno aportará dito ensemble.  | Todas                  | 50%         |
| Proba teórico-práctico   | Análise interpretativa e directorial. Dirección dun partitura a primeira vista. Proporcionarase ao alumno/a un fragmento que deberá dirixir facendo todas as indicacións xestuais necesarias. | Todas                  | 30%         |
| Proba escrita  | Comentario crítico de documentos escritos, sonoros ou audiovisuais,   | Todas                  | 20%         |
| Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.  |   |                        |             |



### 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

|   |   |       |     |
|---|---|-------|-----|
| Proba individual con agrupación   | Ensaio dunha peza para cuarteto vocal ou agrupación instrumental. O alumno aportará dito ensemble   | Todas | 50% |
| Proba teórico-práctico  | Análise interpretativa e directorial. Dirección dun partitura a primeira vista. Proporcionarase ao alumno/a un fragmento que deberá dirixir facendo todas as indicacións xestuais necesarias. | Todas | 30% |
| Proba escrita   | Comentario crítico de documentos escritos, sonoros ou audiovisuais,   | Todas | 20% |
| Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media. |   |       |     |

### 7. OBSERVACIÓNS

Os alumnos que superen o número de faltas establecido terán que presentarse a un exame o final do cuadrimestre onde a materia a avaliar será toda a que aparece na guía. O exame será como o de avaliación extraordinaria.

### 8. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS\*

| DESCRICIÓN | CRITERIOS E PAUTAS |
|------------|--------------------|
| -          | -                  |

\* No presente curso non hai alumnado da disciplina con necesidades educativas especiais