PROGRAMACIÓN DOCENTE DE MÚSICA DE CÁMARA - CURSO 2022/2023

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO

<table>
<tr><th colspan="11">1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN</th></tr>
<tr><th colspan="11">DISCIPLINA: MÚSICA DE CÁMARA I-II</th></tr>
<tr><td>ESPECIALIDADE:</td><td colspan="8">INTERPRETACIÓN</td><td>ITINERARIOS:</td><td>ACORDEÓN, ARPA, CORDA FRETADA, GUITARRA, PIANO, VENTO MADEIRA, VENTO METAL</td></tr>
<tr><td>CARÁCTER:</td><td colspan="8">OBRIGATORIA</td><td>TIPO DE CLASE:</td><td>COLECTIVA</td></tr>
<tr><td>DEPARTAMENTO:</td><td colspan="8">CONXUNTO</td><td>XEFE DE DPTO:</td><td>XAVIER FERNANDEZ RODRIGUEZ</td></tr>
<tr><td>CURSOS</td><td colspan="2">1º curso</td><td colspan="2">2º curso</td><td colspan="2">3º curso</td><td colspan="2">4º curso</td><td>COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:</td><td>XAVIER FERNANDEZ RODRIGUEZ</td></tr>
<tr><td>CUADRIMESTRES</td><td>1º</td><td>2º</td><td>3º</td><td>4º</td><td>5º</td><td>6º</td><td>7º</td><td>8º</td><td>Horas de clase semanais:</td><td>1,5</td></tr>
<tr><td>ECTS/CUAD.</td><td>3</td><td>3</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>Observacións:</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="13">DOCENTES:</td><td colspan="8">NOME E APELIDOS</td><td>TITORÍA</td><td>EMAIL</td></tr>
<tr><td colspan="8">Xavier Fernández Rodríguez</td><td>Martes 20.30-21.30</td><td>xafern@yahoo.es</td></tr>
<tr><td colspan="8">Por determinar (violin, contrabaixo)</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="8">Alejandro Troya Navarro</td><td>Venres 12:00-13.00</td><td>troyanavarro@gmail.com</td></tr>
<tr><td colspan="8">Laura Parrado Fuentes</td><td>Venres 14:00 -15:00</td><td>laurochi181@mail.com</td></tr>
<tr><td colspan="8">Julio Cabo Messeguer</td><td>Luns 10:00 -11:00</td><td>cabo@edu.xunta.gal</td></tr>
<tr><td colspan="8">Bleuenn Le Friec</td><td>Xoves 16.30 – 17.30</td><td>bleuennlefriec@hotmail.fr</td></tr>
<tr><td colspan="8">Javier Monteagudo Mañas</td><td>Venres 10.00 – 11.00</td><td>monteagudotuba@gmail.com</td></tr>
<tr><td colspan="8">Marta Comesaña Abreu</td><td>Mércores 09:00- 10:00</td><td>marta.comesana@edu.xunta.gal</td></tr>
<tr><td colspan="8">Alejandra Rivera Fernández</td><td>Mércores 18.30 – 19.30</td><td>aleriverfer@gmail.com</td></tr>
<tr><td colspan="8">Carolina Landriscini</td><td>Mércores 18:00 – 19:00</td><td>clandris@edu.xunta.gal</td></tr>
<tr><td colspan="8">Leire Antoñanzas Adrian</td><td>Xoves 11:00 -12:00</td><td>leire.a89@gmail.com</td></tr>
<tr><td colspan="8">Ismael Vaquero Baquero</td><td>Martes 19:30 – 20.30</td><td>ismaelvaquero@edu.xunta.gal</td></tr>
</table>

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Práctica da interpretación musical en grupo e en diferentes formacións. Coñecemento do repertorio de cámara do seu propio ámbito e práctica interpretativa en formacións diversas. Desenvolvemento de hábitos e técnicas de ensaio. Cooperación no establecemento de criterios interpretativos, compenetración e traballo colectivo. Práctica de lectura a primeira vista. Concepción e desenvolvemento de proxectos musicais colectivos.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Trátase dun afondamento nos aspectos tratados no grao profesional na disciplina de Música de Cámara. É responsabilidade do alumno que non cursara dito grao o achegamento a unha preparación básica.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: A través da práctica interpretativa da música de cámara conséguese integrar e poñer en práctica aspectos musicais e teóricos presentes nos estudos de música superiores, colaborando ao desenvolvemento da capacidade analítica, do coñecemento do repertorio do propio instrumento e da evolución estilística dos diferentes períodos da historia da música.	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6, T7, T10, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X2, X7, X8, X10, X21
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI2, EI3, EI6, EI8, EI9, EI10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro e no 171/2016, do 24 de novembro.	

3. OBXECTIVOS*	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Obter un dominio suficiente das destrezas específicas requiridas para formar parte dun grupo de cámara: responsabilidade, iniciativa, participación en clase así como organización e realización de ensaios fóra do horario lectivo.	T1, T3, T6, T7, T13 X7, X8, X10, X21 EI2, EI3, EI6
Coñecer o repertorio camerístico base de cada familia instrumental, situando cada obra musical que se traballe dentro dun contexto histórico e estilístico.	T3, T7, T13 X8 EI6
Traballar no contexto da partitura xeral e non só na parte individual, desenvolvendo a capacidade de controlar, non só a propia función, senón o resultado do conxunto en agrupacións.	T1, T7, T13 X7, X8, X10, X21 EI2, EI3, EI6
Dominar a interpretación dun repertorio escolleito, mostrando as habilidades necesarias para facer unha lectura fiel a todas as indicacións da partitura: tempo, fraseo, estilo musical, etc.	T1, T3, T6, T7, T13 X2, X7, X8, X21 EI2, EI3
Desenvolver a capacidade da lectura a primeira vista na práctica de conxunto.	T13 X2, X7 EI3, EI9
Mostrar unha boa disposición para auto-avaliarse.	T6, T7, T10, T13 X10 EI6
Participar nos concertos e outras actividades públicas do centro.	T13 EI3, EI10

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN*		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Práctica da interpretación musical en grupo e en diferentes formacións e repertorios.	Función da parte de cada intérprete dentro do conxunto da obra. Distinción dos momentos en que unha determinada voz debe destacar ou acompañar. Técnica ou técnicas utilizadas na interpretación da música de cámara.	TODAS
2. Coñecemento do repertorio de conxunto da propia especialidade e práctica interpretativa en formacións diversas.	Repertorio camerístico xeral: contexto histórico e estilístico. Repertorio para cada formación específica: contexto histórico e estilístico.	4 (parciais)
3. Desenvolvemento de hábitos e técnicas de ensaio.	Utilización de técnicas para dar con claridade unha entrada. Estratexias para saber afinar con precisión. Puntualidade, atención, escoita activa e participación en clase . Escoita recíproca: uso de técnicas e recursos para saber escoitar aos outros membros do grupo a fin de resolver cuestións de equilibrio. Responsabilidade no estudo da parte propia da obra que se traballa. Paciencia e comprensión ante as posibles incorreccions de interpretación dos compañeiros.	TODAS
4. Cooperación no establecemento de criterios interpretativos, compenetración e traballo colectivo.	Comunicación na interpretación en grupo: describir o carácter da obra que se traballa. Utilización de boas edicións para traballar as obras. Resolución de cuestións relacionadas coa ornamentación segundo a época. Recoñecemento de tensións e distensións harmónicas que permitan frasear con expresividade intelixente.	TODAS
5. Práctica de lectura a primeira vista.	5.1 Adquisición das habilidades necesarias para realizar unha lectura de recoñecemento previo dunha obra sen necesidade de facer soar a totalidade de elementos que a completan.	4 (parciais)
6. Concepción e desenvolvemento de proxectos musicais colectivos.	Construcción colectiva da interpretación. Adecuación da interpretación á acústica da sala. Adquisición das habilidades necesarias para mostrarse diante do público con corrección en todos os ámbitos: vestiario, postura, saúdos, organización das partituras. Construción colectiva da interpretación.	2
	TOTAL SESIÓNS:	16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias. *Actividade de toma de contacto entre profesor e alumnos. O profesor adicará este tempo a coñecer, preguntar e facer propostas de traballo.*	1		1
Exposición maxistral. *Actividade de información, orientación e motivación.*	1		1
Exposición práctico-teórica. *Presentación e ilustración do repertorio elixido.*	1		1
Práctica individual. *Tarefa individual do alumno na que practicará as obras propostas en clase tratando de acadar os obxectivos descritos na programación.*		15	15
Práctica colectiva. *Actividade de construción musical compartida que integra aspectos técnicos, estéticos e de comunicación.*	16	29	45
Lectura guiada e comentario de fontes. *Tarefa de desenvolvemento de novas formas de estudo e de recompilación de información.*	1,5		1'5
Pescuda de información. *Actividade do alumno na que complementará o coñecemento das obras traballadas investigando sobre os compositores, estilos, contextos históricos, discografía, bibliografía, etc. das mesmas.*		9	9
Exposición e debate de traballos. *Presentación pública de traballos. Corrección dos mesmos. Demostración de capacidades de sínteses e de aplicación dos coñecementos adquiridos.*	1,5		1,5
Actividades complementarias. *Probas e concursos dentro e fora do centro. Cursos e masterclases con intérpretes de reputado prestixio.*		9	9
Titorías: *Resolución de problemas, acompañamento personalizado.* 1. Individuais 2. De grupo		2 1	2 1
Actividades de avaliación: *Audicións públicas.* 1. Probas 2. Revisión de probas	2	1	2 1
		TOTAL HORAS:	90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Dadas as características desta disciplina, a avaliación é continua e integradora. Así, o traballo individual e o conxunto da disciplina implica un seguimento continuado, evitando que a superación da disciplina estea condicionada a unha única proba final			
Conduta	Valoraranse a puntualidade, actitude e o traballo feito fóra do aula.	Todas as enumeradas nesta programación.	20%
Rendemento en clase	É fundamental considerar o cumprimento dos obxectivos do curso, mediante a observación da madurez na aprendizaxe dos contidos teóricos e prácticos da disciplina, neste caso adaptados aos diferentes niveis de referencia dos alumnos.	Todas as enumeradas nesta programación.	40%
Audición cuadrimestral	Valoraranse as destrezas alcanzadas, o nivel de comprensión, o nivel musical, á vez que a producción creativa.	Todas as enumeradas nesta programación.	40%
Para aprobar a disciplina é necesario superar cada un dos tres devanditos apartados.			
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Audición extraordinaria dunha obra completa, coa aceptación do profesor asignado.	Valoraranse as destrezas mostradas, o nivel de comprensión, o nivel musical, á vez que a producción creativa.	Todas as enumeradas nesta programación.	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) *Alumnos con pérdida da avaliación contínua (máis de 3 faltas).*			
Audición extraordinaria dunha obra completa, coa aceptación do profesor asignado.	Valoraranse as destrezas alcanzadas, o nivel de comprensión, o nivel musical, á vez que a producción creativa.	Todas as enumeradas nesta programación.	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Audición extraordinaria dunha obra completa, coa aceptación do profesor asignado.	Valoraranse as destrezas alcanzadas, o nivel de comprensión, o nivel musical, á vez que a producción creativa.	Todas as enumeradas nesta programación.	100%
Observacións: Convocatorias dispoñibles: 2 por cada cuadrimestre.			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social. *Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.*	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

7. FERRAMENTAS, BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

- Ferramentas telemáticas ou outros modos alternativos de comunicación co alumnado que permitan o mantemento da actividade lectiva nos supostos nos que se teña que pasar á educación a distancia.
- Aula Virtual – Consellería de Cultura, Educación e Universidade

- BARON, J. H. “Intimate Music: A History of the Idea of Chamber Music”. Stuyvesant, 1998.
- BARON, J. H. “Chamber Music: A Research and Information Guide”. Routledge, 2010.
- BATISTA, A. "Resonancias del Sur. Música para guitarra solista, a dúo, trío, cuarteto y quinteto". Editorial: Alpuerto. 2009.
- BERGER, M. “Guide To Chamber Music”. Dover Publications. 2002.
- BLUM, D. "El arte del cuarteto de cuerda: el cuarteto Guarneri en conversación con David Blum". Editorial: Idea Books. 2000.
- BRENDEL, A. “Sobre la música”. Editorial Acantilado, 2016.
- COBBETT, W. W. “ Cobbett's Cyclopedic Survey of Chamber Music”. Oxford University Press. 1963.
- COOPER, G., MEYER, L. B. "Estructura rítmica de la música". Idea Books, S.A., 2004.
- DE LA GUARDIA, E. "Los cuartetos de Beethoven. Su historia y análisis". Melos (Ricordi Americana). 1987.
- DÚO VITAL, A. "Música de cámara". Editorial: Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU). 2001.
- DUSINBERRE, E. “Beethoven for a Later Age”. Faber & Faber. 2016.
- FOURNIER, B. “L’esthétique du Quatuor à cordes”. Fayard, 1999.
- FOURNIER, B. “Panorama du quatuor à cordes”. Fayard, 2014.
- GRANADA, A., SALAS MERINO, V. “La historia de la Música de Cámara y sus combinaciones”. Ed.Vision Net. 2005.
- GRÜMBACH, D. “Música de Cámara”. Ed. Bruguera. Libro amigo. 1986.
- HEINE, Ch. “Buscando identidades. Música de cámara en los países mediterráneos durante el tardío siglo XIX y temprano siglo XX”. Doble J, Editorial. 2015
- KELLER, J. “Chamber Music: A Listener's Guide. Oxford University Press. 2011.
- KEYS, I. "Brahms. Música de cámara". Editorial: Idea Books. 2004.
- MARÍN LÓPEZ M. A. "Joseph Haydn y el cuarteto de cuerda". Alianza Editorial. 2009.
- MATA, F.X. “La mejor Música de Cámara”. Daimón, Tarragona 1986.
- MARTÍNEZ MIURA, E. “La Música de Cámara”. Acento Editorial, Boadilla del Monte, 1998.
- McCALLA, J. “Twentieth-Century Chamber Music”. Routledge. 2003.
- MENÉNDEZ TORRELLAS, GABRIEL “Historia del cuarteto de cuerda”. Ediciones Akal S. A., 2018
- MIRKA, D. “Metric Manipulations in Haydn and Mozart. Chamber Music for Strings, 1787-1791”. Oxford University Press. 2009.
- STOVELL, ROBIN (edt): “The Cambridge Companion to the String Quartet”. Cambridge University Press. 2003
- ROBERTSON, A. “La Música de Cámara”. Taurus Ediciones, S. A. Grupo Santillana, Madrid 1987.
- SECRIST-SCHMEDES, B. “Wind Chamber Music. Winds with Piano and Woodwind Quintets. An Annotated Guide”. Scarecrow Press, Inc. 1996.
- SIERRA, C. "El cuarteto de cuerda. Laboratorio para una sociedad ilustrada". Alianza Editorial. 2014.
- TORRES DEL RINCÓN, MARTA "Al Unísono. Guía esencial para la práctica de la música de cámara". Editorial: Alpuerto. 2015.
- TRANCHEFORT Y OTROS “Guía de la Música de Cámara”. Alianza Editorial, Madrid 2005.
- VOGT, H. “La Música de Cámara en J. S. Bach. Consideraciones previas, análisis, obras”. Labor. Barcelona 1993.
- WATSON, A. “Beethoven's Chamber Music in Context”. Boydell Press. 2012.
- WESTRUP, J. A. "Schubert. La música de Cámara". Editorial: Idea Books. 2004.