

Horario	JUEVES 30	
15'30	Recepción de participantes	
16:00	Mesa Inaugural Rubén Vázquez (Subdirector Xeral de Aprendizaxe Permanente) - Ana M. Vernia (Presidenta de la SEM-EE) - Julio Mourenza (Director del Conservatorio Superior de Música da Coruña) - Rodolfo García (Comité de Honor)	
16'15	Momento Musical con: Pablo Ares (clarinete) y Alejandro Castro (acordeón): Vals venezolano y Contradanza de Paquito D'Rivera.	
16:30 – 17'15	Charla Taller: Instrumento Seguro. Presentación de seguro para instrumentos musicales dirigido a centros, bandas, profesionales, amateurs y coleccionistas.	
17'15-18'30	Panel de Expertos 2 Representación EEAASS (Teatro y Música) Julio Mourenza Torreiro (director del Conservatorio Superior de Música da Coruña) - Esteban Valverde Corrales (director del Conservatorio Superior de Música de Vigo) - Roberto Relova Quinteiro (director de la Escuela Superior de Arte Dramático de Galicia)	Reunión Políticas Educativas
18:30	Café	
19'00-20'00	Comunicaciones J1 Sergio Añón Lijó: La planificación docente para un aprendizaje basado en proyectos en la asignatura Introducción a la Investigación: un nodo de relaciones curriculares y articulación de sinergias educativas en el Conservatorio Superior de Música de A Coruña. Teresa Bretal Martínez: Bartók como folclorista: recopilación de fuentes documentales. José Crisanto Gándara Eiroa: «Magi ab oriente venerunt»: la guitarra eléctrica Invicta (1964-1978)	
20'00	Concierto: Brass Band del Conservatorio Superior de Música da Coruña. Director: Javier Monteagudo	
Horario	VIERNES 1	
09:30	Recepción de participantes	
10'00-11'00	Comunicaciones V1 Mikel Mate Ormazabal - Maria Victoria Urruzola Esnaola - Cristina Arriaga Sanz: Factores determinantes en el acceso a la Enseñanza Superior de Música en Euskadi: un estudio de caso desde la experiencia de jóvenes de una banda de Música. Ruth Alonso Jartín - Vicenta Gisbert Caudeli: La enseñanza musical a nivel superior en Galicia: un estudio de caso desde la percepción del alumnado de Grado Profesional. María Rosa Pampillo Retana: “Una constelación en torno al fiddle en Galicia”. Trece años de actividades de la Asociación Cultural Galicia Fiddle	Comunicaciones V2 Ana Herráiz Alijas: El estudio eficaz en las enseñanzas de instrumento: metacognición, motivación, habilidades docentes y estilos de aprendizaje Ismael Vaquero Baquero: El debate metodológico y sus resultados en las investigaciones de música desde la práctica (2006-2023). Problemas y soluciones en torno a la científicidad. Uxía Bolaño Amigo-Diego Segade Blanco-Javier Ares Espiño: O proxecto de música de cámara Metamorfosis
11'00 – 11'30	Café	
11'30-13'00	SIMPOSIO 1: Las bandas de música en Galicia. Historia, educación musical y legado compositivo. Beatriz Cancela Montes (Musicóloga, doctora por la Universidad de Oviedo y maestra de música en educación primaria) - David Ferreiro Carballo (Doctor en musicología por la UCM e investigador postdoctoral Juan de la Cierva en el ICCMU) - Javier Jurado Luque (Catedrático de historia de la música del Conservatorio Superior de Música de Vigo, profesor colaborador de la VIU y director externo en tesis en la UPV)	
13:00-14'00	Comunicaciones V2 Verónica Pons León: La preparación pedagógica de los formadores del músico profesional en Cuba.	Comunicaciones V3 Susana Blanco Novoa: San Simón Fiddle: un modelo pedagógico holístico e integrador.

	<p>Pablo Gil Trilles: Una mirada general a la educación musical en el grado de magisterio en España</p> <p>Alicia Belmonte – Ana M. Vernia: Música y emociones en las aulas. Un estudio de caso.</p>	<p>Marta Hernández Yanes: Introducción a los Lenguajes Musicales Contemporáneos en el Aula de Música.</p> <p>Francisco Javier Eiras Tojo: La obra para guitarra de Antonio José</p>
14:00 - 16:00	Comida (libre)	
16:00 –17'00	<p>CONFERENCIA PLENARIA:</p> <p>Gwen Moore Ireland Director of Teaching and Learning & Associate Professor Mary Immaculate College (University of Limerick)</p>	
17'00-18'15	<p>Comunicaciones V4</p> <p>Elisa Timiraos Ferreiro: Música y Emociones: Una propuesta didáctica desde la Interpretación Emocional</p> <p>Eduardo Sánchez-Escribano - José Luis Rodríguez Ortuno: Cómo transformar tu aula en una banda de música: proyecto de implantación en un centro de enseñanza general</p> <p>Dolores Amelia Medina Sendra: Identización del músico como profesional docente.</p> <p>Aitor López Gómez: Un Relato Biográfico En Construcción. El Maestro Varela Silvari (1848-1926).</p>	
18'15	Café	
18'45-19'45	<p>Panel de Expertos 1: Empleabilidad y futuro</p> <p>Fernando Cabañas (RESAD) – Julio Escauriaza (CSM de Navarra) – Óscar Casanova (Universidad de Zaragoza)</p>	
19'45h	PRESENTACIÓN COMISIONES DE INVESTIGACIÓN SEM-EE	
20'00	Asamblea Extraordinaria SEM-EE	
21'30h	Cena Institucional	
Horario	SÁBADO 2	
10'00-11'30	<p>SIMPOSIO 2: INVESTIGACIÓN SEM-EE (INNOVACIÓN EDUCATIVA EN CyESM DESDE LA PERSPECTIVA DE LOS DOCENTES: RESULTADOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN (1ª fase)</p> <p>Margarita Lorenzo de Reizabal, Marta Sancho, Ana Álamo, Fernanda Viñas, Bartolomé Pérez, Alexandre Fortuny, Francisco Escalante y Lluís Marzal</p>	
11'30-12'00	<p>Café - PÓSTERS</p> <p>Verónica Arroyo Olalla: Musicoterapia para músicos como técnica para la prevención del miedo escénico.</p>	
12'00-13'00	<p>Conferencia: Fernando Cabañas</p> <p>Encarnación López de Arenosa (1935-2021), una mirada clara e infinita en la educación musical española</p>	
13'00- 14:00	<p>Comunicaciones S1</p> <p>Luis del Barrio- Óscar Casanova – Ana M. Vernia: Construcción de la identidad profesional del profesorado de música de Educación Secundaria y expectativas respecto a las competencias docentes necesarias.</p> <p>Andrea Vilar López: #TrendingMozart: un diálogo de la música clásica con la actualidad digital</p> <p>Begoña Zarza Alzugaray - Óscar Casanova López - Francisco Javier Zarza Alzugaray: Autoconcepto en la interpretación instrumental y variables relacionadas en una muestra de estudiantes de Secundaria</p>	
14:00 - 16:00	Comida (libre)	
16'00-17'30	<p>SIMPOSIO 3: Alianzas necesarias ODS 17</p> <p>Julio Mourenza Torreiro (Director del Conservatorio Superior de Música de A Coruña), Andrés Lacasa Nikiforov (Gerente de la Orquesta Sinfónica de Galicia), Alejandro Sanz Redondo (Director académico de la Orquesta Joven e Infantil de la OSG), Juan Miguel Romero Llopis (Director de la Banda Municipal de A Coruña).</p>	
17'30-19'00	<p>Comunicaciones S2</p> <p>Victoriano J. Pérez Mancilla - Miriam Albusac Jorge: Música en el contexto urbano: Proyectos de investigación</p> <p>Andrea Fernández Barros Tocamos juntos?: el aprendizaje entre iguales como un reto necesario en la formación superior de músicos profesionales.</p> <p>Leandro A. Martín Quinteros: Sobre la enseñanza de la creación sonora de cara a la ACDS 2030/CULTURA: pertinencia y pertenencia en la composición musical.</p> <p>Enrique Cotoí Ballester - Guillem Escorihuela Carbonell: Aproximación a la evaluación de la praxis musical a través de las TICs</p>	

19'00	Conferencia de Clausura: Una mirada crítica al hábitat presente y futuro de los Conservatorios Superiores en España Margarita Lorenzo de Reizabal
20'00h	Clausura del Congreso
Horario	Domingo 3
10'00-13'00	Foro de Reflexiones: conclusiones del Congreso, con todos los participantes