



PROBA DE ACCESO 2023 Especialidade: Interpretación.

---

Estudante:

Instrumento:

**Responda ás seguintes preguntas sobre a análise da obra proposta.**

**As respostas deben recollerse na táboa da última páxina indicando cun X a letra correspondente á opción escollida, sen borróns nin marcas de ningún tipo nos outros cadros. Non se pode escribir a lapis.**

**As respostas correctas sumarán 0,5 puntos, as incorrectas restarán 0,1 puntos e as preguntas en branco non puntuarán. A tal efecto indicárase no cadro correspondente o número total de preguntas contestadas.**

1. Cal é a forma de este movemento?
  - a) Sonata.
  - b) Scherzo.
  - c) Rondó.
  - d) Lied ternario.
2. A melodía do primeiro tema ten comezo:
  - a) Anacrúsico.
  - b) Acéfalo.
  - c) Tético.
  - d) Ningunha das anteriores.
3. En que tonalidade está o primeiro tema?
  - a) Mib menor.
  - b) Mib maior.
  - c) Lab maior.
  - d) Lab menor.
4. O grupo temático A, ademais de figurar no comezo da obra tamén aparece máis adiante. Dende o punto de vista da tonalidade, ¿cales son as diferencias entre a primeira e a segunda aparición do grupo temático A?
  - a) Na segunda aparición está na tonalidade do relativo.
  - b) Na segunda aparición cambia ao modo maior da mesma tonalidade.
  - c) Nas dúas aparicións están nas mesmas tonalidades e modalidades.
  - d) Ningunha das anteriores.
5. No segundo compás hai unha cadencia...
  - a) Plagal en Lab menor.
  - b) Auténtica imperfecta en Lab menor.
  - c) Semicadencia en Lab menor.
  - d) Cadencia rota en Lab menor.
6. Onde hai unha cadencia perfecta?
  - a) Entre os compases 7 e 8.
  - b) Entre os compases 15 e 16.
  - c) Entre os compases 20 e 21.
  - d) Todas as anteriores.
7. A modulación que acontece entre os compases 8 e 9 é:
  - a) Modulación por enharmonía.
  - b) Modulación cromática.
  - c) Modulación diatónica.
  - d) Modulación por cambio de modo
8. A textura entre o compás 31 e o 46 é:
  - a) Melodía acompañada.
  - b) Homofónica- acórdica.
  - c) Polifónica.
  - d) Fugada.

9. Que estrutura ten o primeiro acorde do compás 10?
- Sétima de dominante.
  - Sétima de sensible.
  - Sétima diminuída.
  - Ningunha das anteriores.
10. En que tonalidade está o fragmento resaltado co número 1?
- Re maior.
  - Si menor.
  - Si maior.
  - Ningunha das anteriores.
11. En que compás aparece unha 6/4 cadencial?
- Compás 2.
  - Compás 4.
  - Compás 12.
  - Compás 15.
12. O grupo temático B ten un comezo:
- Anacrúsico.
  - Tético.
  - Acéfalo.
  - Sincopado.
13. Que función ten o acorde do fragmento resaltado co número 2 ?
- Tónica.
  - Subdominante.
  - Dominante da dominante.
  - Ningunha das anteriores.
14. Cal é a tonalidade no fragmento resaltado co número 3?
- Lab menor.
  - Mib maior.
  - Lab maior.
  - Ningún dos anteriores.
15. Cal é a sucesión de funcións harmónicas fundamentais do fragmento resaltado co número 4:
- VII7/VII – V – III – I .
  - 6A – V – III – I.
  - N – V – III – I.
  - Ningunha das anteriores.
16. O acorde do compás 27 é:
- Unha sexta aumentada.
  - Un napolitano.
  - Unha novena dominante.
  - Unha sétima diminuída.
17. A transformación máis significativa dos compases 31 a 46 en relación aos compases anteriores e posteriores é:
- Rítmica.
  - Agóxica.
  - Tímbrica.
  - Ningún dos anteriores.
18. A modulación que acontece no fragmento resaltado co número 5 é:
- Enharmónica.
  - Cromática.
  - Diatónica.
  - Ningunha das anteriores.
19. Cal é a sucesión de acordes do fragmento resaltado co número 6?
- IV7 – 6A – III.
  - II7 – V7 – I.
  - V7/VII – 6A – III.
  - N – V7 – I.
20. Na coda introduce o uso de:
- Pedal.
  - Contradireccionalidade.
  - Modulación por cambio de modo.
  - Todas as anteriores.

**RESPOSTAS:**

	A	B	C	D
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

Número de perguntas contestadas:

---

Sinatura do estudante: