

PROBA DE ACCESO 2022 · CONSERVATORIOS SUPERIORES DE MÚSICA
ESPECIALIDADE INTERPRETACIÓN (PARTE B: ANÁLISE)

Estudiante:

Itinerario/instrumento:

Escolla a resposta correcta ás seguintes preguntas sobre a análise da obra proposta.

As respostas deben recollerse na táboa da última páxina indicando cun X a letra correspondente á opción escollida, sen borróns nin marcas de ningún tipo nos outros cadros. Non se pode escribir a lapis.

As respostas correctas sumarán 0,5 puntos, as incorrectas restarán 0,1 puntos e as preguntas en branco non puntuarán. A tal efecto indicárase no cadro correspondente o número total de preguntas contestadas.

1. Cal é a forma de este movemento?
 - a) Sonata.
 - b) Scherzo.
 - c) Rondó.
 - d) Ningunha das anteriores.
2. A melodía do primeiro tema ten comezo:
 - a) Tético.
 - b) Acéfalo.
 - c) Anacrúsico.
 - d) Ningunha das anteriores.
3. En que tonalidade está o primeiro tema?
 - a) Mi menor.
 - b) Mi maior.
 - c) Sol menor.
 - d) Sol maior.
4. O grupo temático A, ademais de figurar no comezo da obra tamén aparece máis adiante. Dende o punto de vista da tonalidade, ¿cales son as diferencias entre a primeira e a segunda aparición do grupo temático A?
 - a) Na segunda aparición está na tonalidade do relativo.
 - b) Na segunda aparición cambia ao modo menor da mesma tonalidade.
 - c) Nas dúas aparicións están na mesma tonalidade e modalidade.
 - d) Ningunha das anteriores.
5. O fragmento resaltado co número 1 é unha cadencia...
 - a) Plagal en Sol maior.
 - b) Auténtica imperfecta en Sol maior.
 - c) Auténtica perfecta en Sol maior.
 - d) Non se produce unha cadencia nese momento.
6. Onde se atopa unha cadencia perfecta?
 - a) Entre os compases 8 e 9.
 - b) Entre os compases 24 e 25.
 - c) Entre os compases 28 e 29.
 - d) Todas as anteriores.
7. A modulación que acontece entre os compases 24 e 25 é:
 - a) Modulación cromática.
 - b) Modulación por enharmonía.
 - c) Modulación diatónica.
 - d) Modulación por cambio de modo
8. A textura entre o compás 25 e o 28 é:
 - a) Homofónica.
 - b) Mixta.
 - c) Polifónica.
 - d) Fugada.

9. Que estrutura ten o primeiro acorde do compás 5?
- Sétima diminuída.
 - Sétima de sensible.
 - Sétima de dominante.
 - Ningunha das anteriores.
10. En que tonalidade está o fragmento resaltado co número 2?
- Sol maior.
 - Si menor.
 - Mi menor.
 - Ningunha das anteriores.
11. En que compás aparece unha 6/4 cadencial?
- Compás 8.
 - Compás 16.
 - Compás 23.
 - Todas as anteriores.
12. No grupo temático B, a primeira frase é:
- Anacrúsica.
 - Tética.
 - Acéfala.
 - Sincopado.
13. Que función ten o derradeiro acorde do compás 15?
- Tónica.
 - Subdominante.
 - Dominante da dominante.
 - Ningunha das anteriores.
14. Cal é a tonalidade no fragmento resaltado co número 3?
- Si menor.
 - Do maior.
 - Mi menor.
 - Ningún dos anteriores.
15. Cal é a sucesión de funcións harmónicas fundamentais do fragmento resaltado co número 4:
- 6/4 cad -V⁷- I- II-V⁷- I- II-V⁷- I.
 - 6/4 cad -V⁷- I-V/V-V⁷- I-V/V-V⁷- I.
 - 6/4 cad -V⁷- I-IV-V⁷- I-IV-V⁷- I.
 - Ningunha das anteriores.
16. O acorde da primeira parte do compás 57 é:
- Unha sexta aumentada.
 - Unha sexta napolitana.
 - Unha novena dominante.
 - Ningunha das anteriores.
17. A transformación máis significativa dos compases 53 a 60, respecto á aparición anterior dese material, está feita no plano:
- Tímbrico.
 - Melódico.
 - Dinámico.
 - Harmónico.
18. Nos compases 53 a 60, a textura é:
- Homorrítmica.
 - Contrapuntística.
 - Melodía acompañada.
 - Ningunha das anteriores.
19. Cal é a sucesión de acordes do fragmento resaltado co número 5?
- 6Aum- 6Aum- II-7dis/V- 6/4 cad -V.
 - 7dis/VI- 7dis/II- II-7dis/V- 6/4 cad -V.
 - 6Nap- 6Nap- II-7dis/V- 6/4 cad -V.
 - Ningunha das anteriores.
20. Que sección presenta un maior diálogo contrapuntístico entre as partes:
- A do grupo temático A.
 - A do grupo temático B.
 - A segunda aparición do grupo temático A.
 - A Coda.

RESPOSTAS:

	A	B	C	D
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

Número de perguntas respondadas:

Sinatura do estudante: